LeMan

CİLT 65

934-943

ETRAFIN SARILDI, TESLİM OL!..

GELİN ALIN!..

ÇLAK ÇLAK ÇLAK

AHMET YILMAZ

KRONİK HASTALIĞINIZ
FUTBOLDA DİYARBAKIRSPOR KAÇILIMI
VAY BEEE!.. BİZİM YILLARDIR YAPAMADIĞIMIZI BEŞ PAKİKADA YAPTI!..
PAT PAT

CEYLANEM KEZEW
(Ceylanım ölüşler)
KRONİK HASTALIĞINIZ
GEZME CEYLAN BURAALARDA SENİ AVLARLAAAR

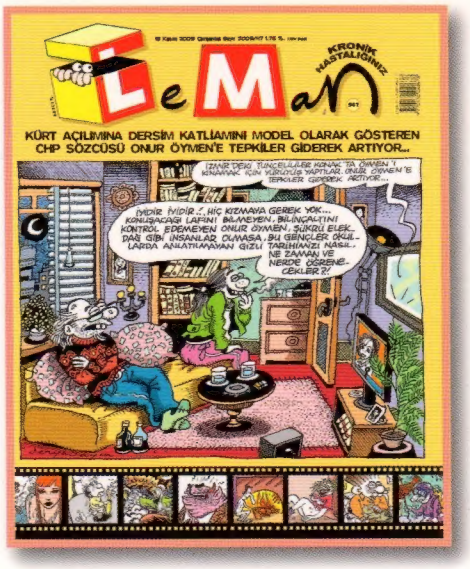
KRONİK HASTALIĞINIZ
BİSMİLLAH DEMEDEN AMERİKA'NIN İŞLEDİĞİ TÜM İNSANLIK SUÇLARINDAN ÇARK EDEN "OBAMA"YA NOBEL BARIŞ ÖDÜLÜ!!!
ULAN HAKKATEN ADALET KALMAMIŞ BU DÜNYADA.. İNSANLARIN HAKKINI YİYEN YİYENE...

ZEYTİN DALLARI UZATILDI.. SIRA SİLAHLARIN SUSMASINDA..
HERŞEY BARIŞ İÇİN
BU SEFERKİ SICAK TEMAS ÇOK BAŞKA SAYIN İZLEYİCİLER...

Domuz gribi salgını yurt çapında hızla yayılıyor.. Hükümet çareyi tüm okulları kapatmakta buldu.. Aşı tartışması doz aşımında..
BEN DOMUZ AŞISI DA YURUNACAM VURUNMASINA DA/ SAĞLIK BAKANLIĞI ONAYLADI MI AŞIYI? BİR HABAR VAR MI SAĞLIK BAKANLIĞI'NDAN?..
KARDEŞİM NİYE DOMUZ AŞISI VURUCAKSINIZ DURDUK YERDE DELİ MİSİNİZ SİZ?..
SAĞLIK BAKANLIĞI'NIN ONAY VERDİĞİ HERŞEYİ VURUNURUM BEN, YERİM DE!

KRONİK HASTALIĞINIZ
GÜLER ZERE UÇUYOR!!!
DEVLET ONU HASTANEDE YAŞAM SAVAŞI VERİRKEN "KAÇABİLME İHTİMALİ "NEDENİYLE ELLERİNDEN AYAKLARINDAN KELEPÇELİYOR...

KRONİK HASTALIĞINIZ
TAYYİP ERDOĞAN: "BEN DARFUR'DA SOYKIRIM GÖRMEDİM, BİR MÜSLÜMAN ÖYLE ŞEY YAPMAZ."
AA! KÖPEĞE BAK.NE SEVİMLİ... GEL KUÇU KUÇU...


KRONİK HASTALIĞINIZ
KÜRT AÇILIMINA DERSİM KATLİAMINI MODEL OLARAK GÖSTEREN CHP SÖZCÜSÜ ONUR ÖYMEN'E TEPKİLER GİDEREK ARTIYOR...
İZMİR'DEKİ TÜNCELİLİLER KONAK'TA ÖYMEN İLE KINAYAK KÜN YÜRÜYÜŞ YAPTILAR. ÖNLER ÖYMEN'E TEPKİLER GİDEREK ARTIYOR...
İYİDİR İYİDİR.!.. HİÇ KIZMAYA GEREK YOK... KONUŞACAĞI LAFIN! BİLMEYEN. BİLİNÇALTINI KONTROL EDEMEYEN ONUR ÖYMEN. SÜKÛLİ ELEK.. DAĞ GİBİ İNSANLAR OLMASA..BU GENÇLER OKUL LARDA ANLATILMAYAN GİZLİ TARİHİNİZİ NASIL.. NE ZAMAN VE NERDE ÖĞRENE.. CEKLER?!

DOLU DOLU 20 SAYFA
KURBAN BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN
19 YAŞINDAYIZ
KRONİK HASTALIĞINIZ
ETRAFIN SARILDI, TESLİM OL!..
GELİN ALIN.!..
ÇIAK ÇIAK

1 NUMARAYI AÇIKLIYORUZ
KRONİK HASTALIĞINIZ
ANKARA'DA KADINA YÖNELİK ŞİDDETE KARŞI DAYANIŞMA GÜNÜNDE KADINLAR COPLANDI BİBER GAZI KULLANILDI...
NERDEN GELİYON LAN BU SAATTE?..
BANA UYGU LADIĞIN ŞİDDETİ BİR GÜZEL PROTESTO ETTİM!
YALAN SÜLEME LAN. BENİM ŞİDDETİM DEĞİL BU!..

30 Eylül 2009 Çarşamba Sayı: 2009/40 1.75 TL. (KDV Dahil)

934

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

K.K.T.C 2 TL.

FUTBOLDA DİYARBAKIRSPOR KAÇILIMI

Bu yıl Süper Lig'e çıkan Diyarbakırspor, gittiği bütün deplasmanlarda çok ağır neo-ırkçı tribün terörüne maruz kalıyor. En son Bursaspor deplasmanında bardağı taşıracak şiddette nefret içeren ırkçı şoven tezahüratla karşı karşıya gelince, kulüp yönetimi ligden çekilme kararı aldı..

Süzülsezer
Trend Fucker
Yazgıç: Kevin Köstnar

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

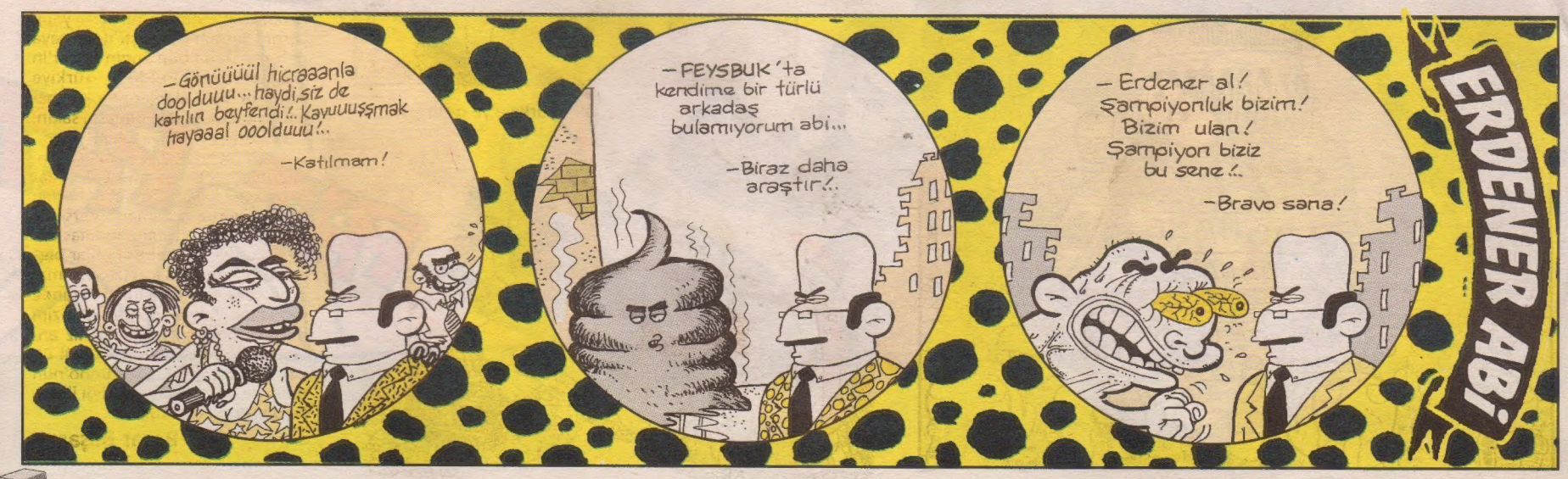
ÖKKEŞ

Aksaray PAŞAOĞLU

VARLIKLA BURUN BURUNA GELDİM

Şimdi size geçenlerde yaşadığım çok inanılmaz bilimkurgu gibi bir olaydan sözedeceğim. Olay, birebir benim başımdan geçti. Yaklaşık bir hafta önce, bahçeden gelen fısıltı gibi hafif bir sesle uyandım. Yavaşça gidip inanılmaz pahalı kadife perdeleri ben aralayıp dışarı baktığımda gördüğüm manzara karşısında korku ve dehşetten donakaldım. Bahçede yaklaşık 35 cm. boyunda koca kafalı patlak gözlü çıplak yaratıklar tuhaf sesler çıkararak bir ile-

ri bir geri onlar dolaşıyorlar ve bir tanesi birden perdenin arasındaki benim gözümü görünce viyaklama gibi kendi dillerinden bağırışarak pencereye doğru hücum edince aman yarabbim, Meksika'nın Metepec kentinde bir çiftçinin fare kapanına yakalanan DNAsız insansı yaratık aklıma gelince yüreğim hoplayarak hızla ben perdeleri çekip yorganın altına girince kapı inanılmaz taka takalarla yıkılacak gibi ve odaya masmavi o anda ışık dolunca, içeriye girmeleri de an meselesi ve kulakları sağır eden uğultu hızla artınca biri üzerimdeki yorganı çekip o bir varlık ve gözleri yumruk kadar. Odaya herhalde ben ışınlanarak girdi diye düşünürken, yüzünde ışıltılı yeşil sıvılar dolaşıyor. E.T. gibi elimi tutunca parmağının ucunda bakalım bir ışık yanacak mı ben derken yeşil sıvı sümükmüş ve elimi öpünce ister istemez bayram harçlığını ben verdim. Onlar uzak varoşlardan gelen veletler ve siz ne yaparsanız yapın yılda iki kez bu kâbusu yaşamaktan kurtulamıyorsunuz.

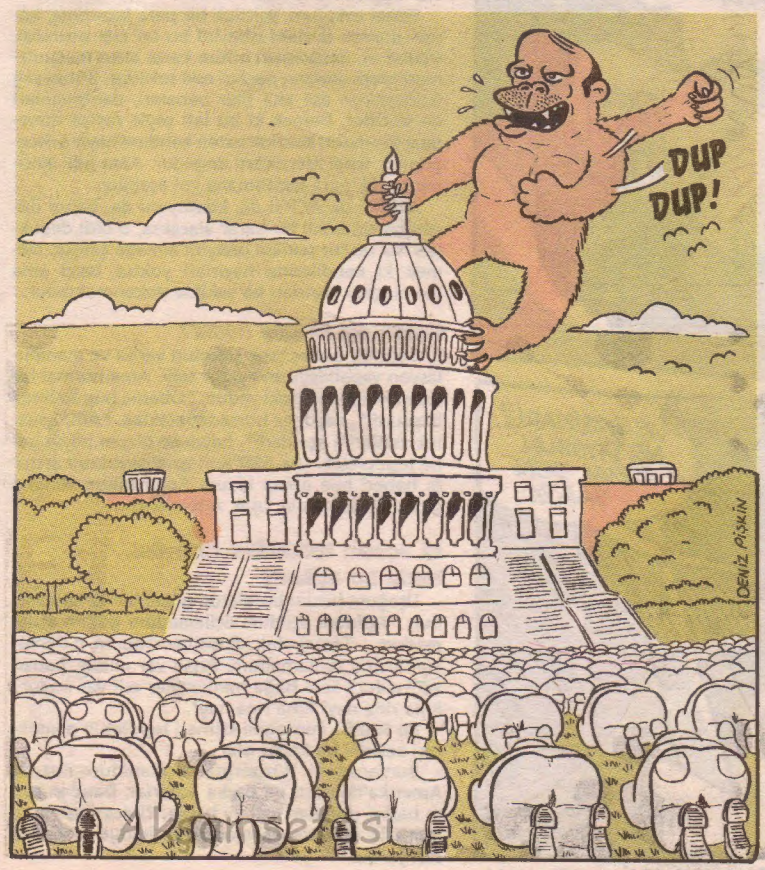

ERDENER ABİ

LeMan

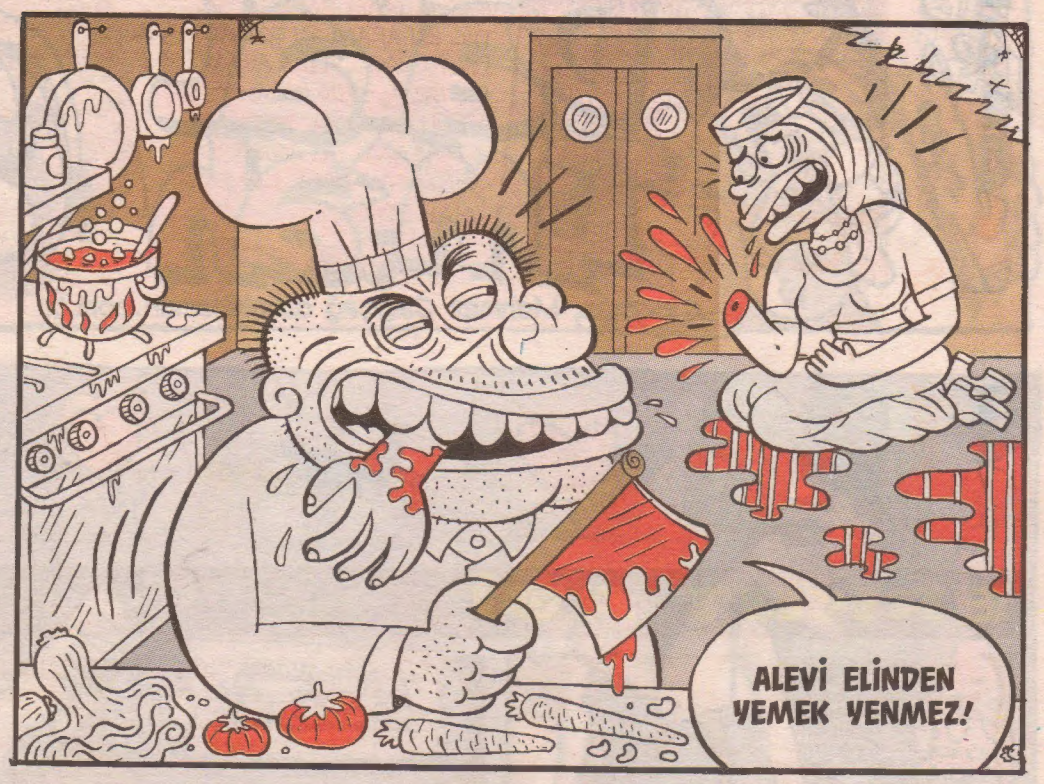
80 bin korucu silahlarını teslim etmek istemiyor!! Silahlar sussun, bebekler babasız kalmasın

TRT'de tadilat ve personel alımı için açılan ihaleyi, aynı adreste aynı kişilere ait üç firmaya verdi.. Şirketin genel müdürü, TRT'nin başındaki İbrahim Şahin'in hemşehresi..

Amerika'da Obama'nın değişim rüzgarları esiyor! Beyaz Saray önünde müslümanlar topluca cuma namazı kıldı...



Alevi elinden yemek yenmez deyip elini kestiler..



Adana'da hırsızlık için girdiği evden "bez bebek" çalan kız çocuğuna 8 yıl hapis istendi..Hırsızlık gece olduğu için cezanın üçte bir oranında arttırılması talep edildi..

Emniyetin 2.numarası Emin Arslan tutuklandı.

AKP, Kürt açılımı için Kevin Costner'ı Türkiye'ye getiriyor..

U2 Türkiye'de

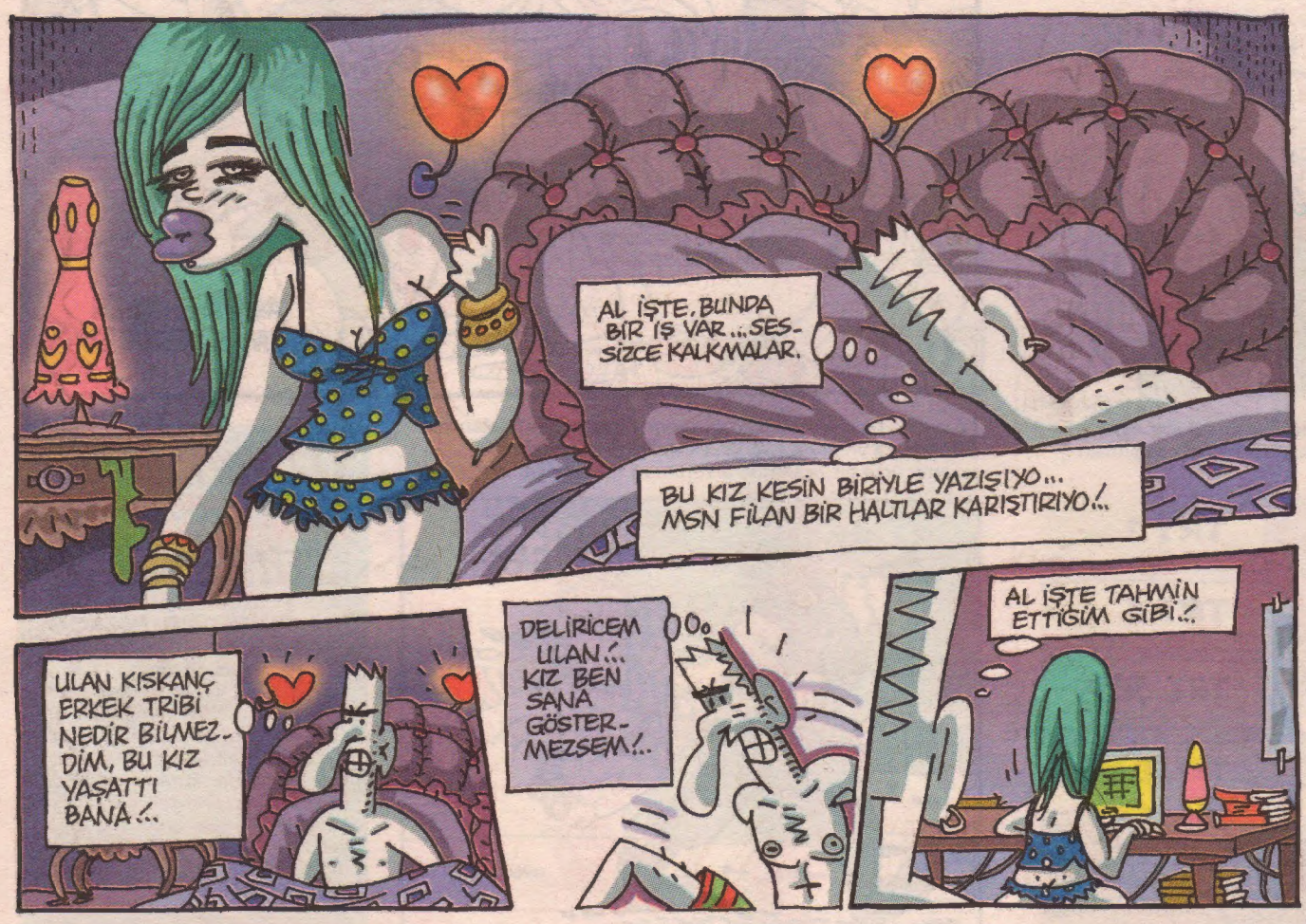
'BİLET AL AMA KONSERE GİTME' KAMPANYASI

DAHA ÖNCE İNSAN HAKKI İHLALLERİ YÜZÜNDEN TÜRKİYE'YE GELMEYEN U2'IN ŞİMDİ KONSERİNE GİTMEK TÜRKİYE'DE İNSAN HAKKI İHLALLERİ KALMADIĞINI KABUL ETMEK OLUR.

Guantanamo'nun mucidi İşgalci ABD'de konserler vermekten çekinmeyen, ezilen ulusların azrailleri olmuş tüm G8 devlet adamlarıyla dostluklar kuran worldwide organizasyonların gediklisi tatlı su aktivisti Bono ve grubu U2 nihayet Türkiye'ye gelecekmiş. Önerimiz şudur; 'U2 konserine bilet alın ama gitmeyin'.

U2 kendisini yıllardır seven ve dinleyen tüm Türkiye insanlarını Türkiye'deki insan hakları ihlalleri yüzünden cezalandırıp buraya gelmezken vahşetin, kıyımın ve kanın beşiği batıda turneler yapıyordu. Şimdi ne değişti de buraya geliyor? Daha dün Engin Ceber'in dövülerek öldürüldüğü Türkiye ABD'nin Irak planlarında gözbebeği oldu da ondan olmasın sakın. Sakil tatlı su aktivistliğine karnımız tok bizim. Burada çok var onlardan. O yüzden önerimiz bilet alıp konsere gitmemektir. Neden bilet alıyoruz o zaman? derseniz sebep konserin iptal olmamasıdır. Eğer konser iptal olursa onlar başka bir bahane bulacaklardır. Amacımız bomboş tribünler önünde kalakalan Bono efendinin bizim bu numaralarını yemediğimiz anlamasıdır. Bono'nun gitmediği ülkeler pek çoktur ama Bono'nun gidip de kimseyi bulamadığı ilk ülke olmak bize yakışır.

Başar Başaran



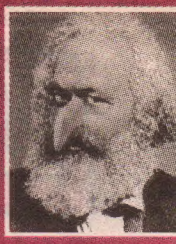
FARM VILLE ÇILGINLIĞI ÜZERİNE FAYDALI HİKAYEYİ KAÇIRMAYIN...

lazmarks@gmail.com

LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice

Yılmaz Okumuş



Uşaklarlan, paçilarlan sohbet

Son Osmanli Ertuğrul Osman toprağa verildi. Ne deyisun bu işe Laz Marks Emice?

Merak etmayun uşağum, en son, hakiki, ultra yeni Osmanli şehzademuz yakinda geleyi. 10 vatluk kırpık bıyukliyi hazirlayiler. Şu siralar Amerika'da kaftanini diktureyi, yakinda atina binup gelur. Yalnuz bunun bir köti huyi vardur, bu ikidebir attan kiçüsti düşeyi. Özellukle etrafindaki yağdanluk ve yalakalari uyarayirum, dikkat edun, kirpukbıyıkli düşerken yaninda olmayun. Üstunuze düşer, ezilursunuz.

Laz Marks Emice, hau Firansa'nun en beyuk şirketi Firance Telecom'da 23 çalişan, işten çikarilma ve çalişma şartlarinun sitiresi yüzinden intihar etmiş.

Uşaklar bunlarun liberalizum anlayişi böyledur işte; pirakunuz intihar etsunler, pirakunuz ölsunler.

Emice, İran eski Dışişleri Bakanı İbrahim Yezdi ve üç politikaci IMF'ye mektup yazup, "Türkiye'deki 18 buçuk milyar dolarumuzi bulun." demiş.

Bizum ülkemuzde adettur, kitle ulaşum araçlarinda bir hırsızluk şüphesi olduğinda hemen otobus karakola çekilur ve bütun yolcilarun üzeri aranur. Türkiye kan ağlarken, insanlar kobay olmak için ilaç firmalarinun kapisin siraya girerken borsa 47 binlerde gezineyi. Çekun borsayi karakolun önine... Belki adamlarun 18,5 milyar dolarini bulursunuz.

Emice, Brezilyali golci Romario Brezilya Sosyalist Partisi'ye üye olmuş.

Uşağum, hau İsa'nun Atletleri'nden, Fettullah'un Fanilalari'ndan, iddiacilardan, şikecilerden gina gelmişti da!.. Şimdi forvetumuz çok sağlum oldi; Maradona, Lucarelli ve Romario'yi durdurabilecek bir burjuva defansi henuz icat edilmedi.

Hep söyleyirum, maçun ilk yarisini kaybettuk ama bu ilk yaridur, ikinci yariya daha sağlam çikayiruk. Tekmeye kafa uzatacağuk, ideolojik mevkisini kaybedenun kademesine gireceğuk, iki kişuluk mücadele edeceğuk ve bu maçi alacağuk.

Deyiler çi, habu bu solcilerun çendine hayri yok. Memleçeti nasil kurtaracaklar. Bu saptama doğri midur?

Güzel evladum, solciluk bir para kazanma, köşeyi dönme durumi olsayidi bu laf cuk otururdi. Dikkat et, medyadaki bütun karar alma mekanizmasindaki uşaklar, paçilar eski solcidur. Bütun sağ iktidarlarun asil akil fikir babalari, danişmanlari da solcidur. Demek ki bu lafi şöyle revize etmemuz lazimdur; solciluk zaten kendine hayir edeceğun bir ikbal merdiveni değildur. Ama eski solciluk beyuk para kazanmana yol açabilur.

ANAP'i da AÇP'si da, koalisyoni da, hangi düzen partisi kökli bir karar alacaksa, o öldi dedukleri 'sol'un bir şekilde onayini almağa çalişur. Demek ki kendilerine hayirlari yoktur belçi ama memleçete hayirlari bir şekilde dokunmaktadur.

Borsa eyi bi şey midur?

Borsada birkaç tane şirketun varisa ve manipulasyon yapabileyisun eyidur tabi. Ama normal bir insanevladiysan poki yedun. "Obama bugün biraz hapşurdi", haydeee borsa tepetaklak. "ABD işsizluk verilerini açukladi", haydeee bizum borsa gene tepetaklak. Ula ABD'nun işsiz sayisinun arttuğı haberi bile gelup bizum Annaymisun Nihat'a gireyi? Ayiptur ula, uşak zaten işsiz...

Bi açilum tutturdiler cideyiler. Nedu bu açilum?

Uşağum bizum buralarun güzel bir türküsi vardur; "Açildum açildum açilamadum gülum açilamadum... Terazi ufak idi tartilamaduum, o domuzun kizina sarilamadum. Anan var midur, baban var midur? Seni bağa methettiler asli var midur? Rina rina nay! Rina rina nay!..

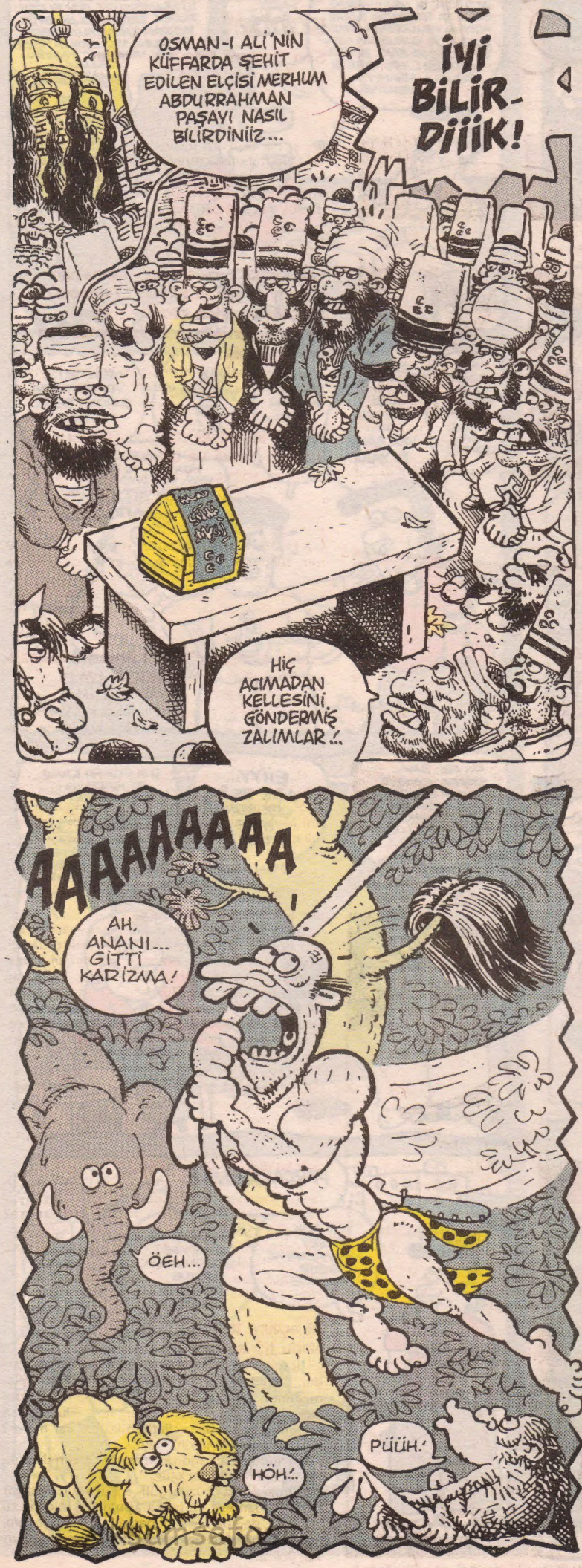
Bu Suudi - Pentagon kirmasi teşkilatun demokrasi açilumi bu kadar olur.

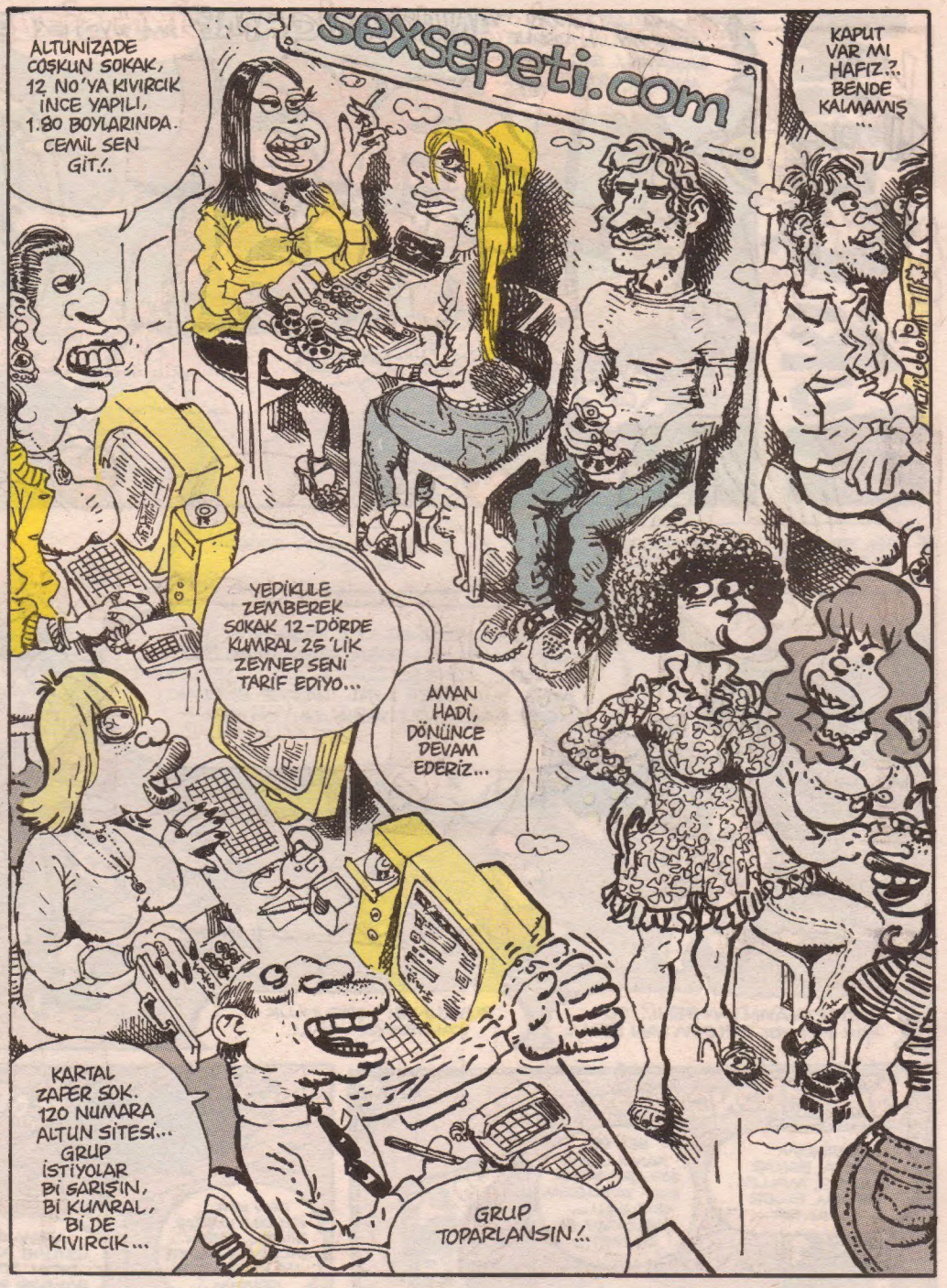
Bunlarun ki Rüzgargüli açilumidur. Ruzgar Amerika'dan esti mi başka açilurlar, batidan esti m başka, doğidan esti mi başka. Kisacasi uşağum, bunlarla birlukte açilmamak lazimdur, boğulursun yoksa.

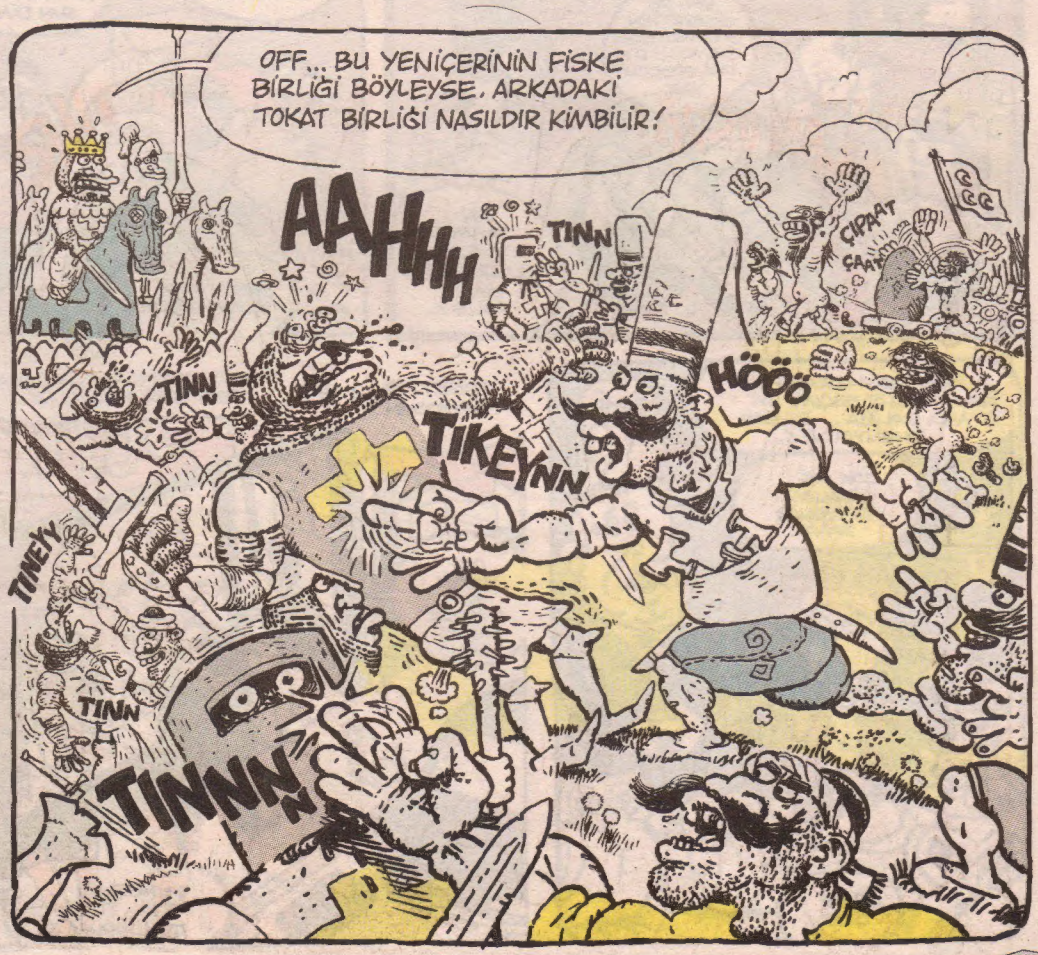
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

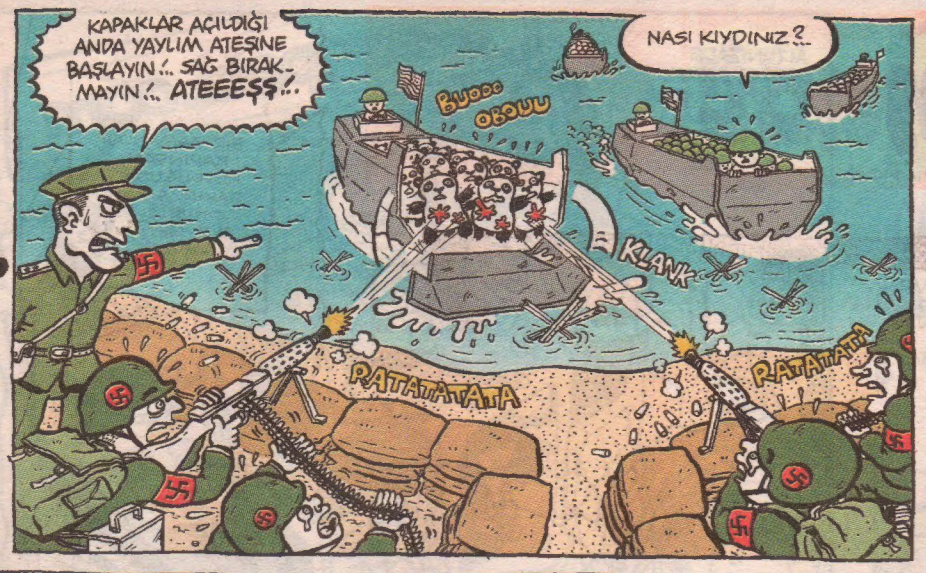
TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN





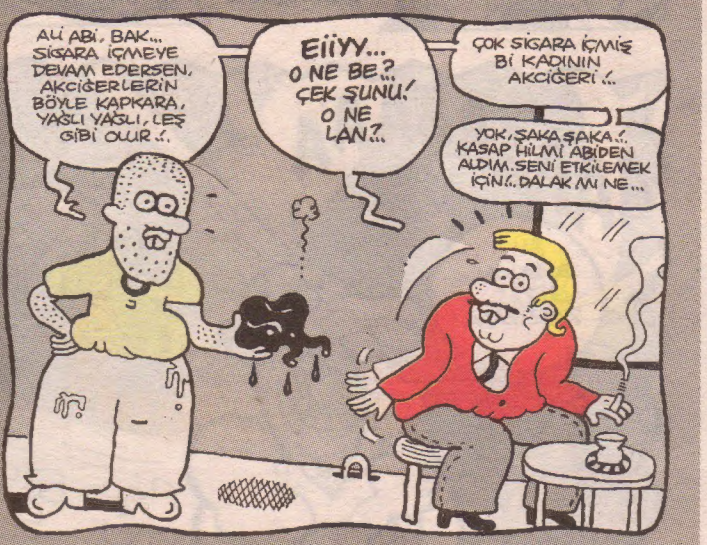


NURİ ÇETİN



nuricetin@yahoo.com

PANTOLON METİNFİDAN



metinfidan@leman.com.tr

Arşivi

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

● FRANSA'NIN ÇOCUĞU NAPOLYON...

KARA MURAT ÇIKIŞLI SARI FUAT VE BİZANS PRENSESİ OLGA

MANALI ŞİİR, HOŞ ŞİİR

Alkolün vücuda verdiği enerji
Sevgiline yansır mı sandın?
Şarap, rakı, Jhony Walker
Sevgiliyi ne de üzer!..

* * * *

Kuşlar meyve sever, ister onu
Alkollü vücut neylesin narenciyeyi
Sevgiliye sun eriği
Coşsun deli gönül pervasızca!..

* * * *

Bir enginar düşün, ne de güzel
Akıllı olan yer onu, afiyetle
Alkol böyle olmaz ama,
Sevgili de istemez onu!..

* * * *

Diyeceğim şudur neticede
Kuşlar ve Doğa olayları
Nasıl hakimse bünyeye
Sevgili de bunlar gibidir.
Pis içeceklerle doldurulmamalı
Bünyemiz, vücudumuzu temiz
tutmalı, sevgilimize vitamin
içeren gıdalar yedirmeliyiz
Bu her yerde böyledir!..

● Üç silahşörler...

BANYO DÜNYASI ve ARMATÖR TUFAN...

AHMET YILMAZ

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Öretmenim, insanlar bizi emseden tutup kaldıra tutup kaldıra bollaşma yapayor postun emse kısmı.
Yattara Valli: O zaman söyle, kuyruktan kaldırsınlar kan beynine hücüm etsin.

Sayın Valli, polis köpeyi var, niye yok polis kedisi?
Yattara Valli: Ankara kedisi var yavrum. Daha bir gerer müdür. Daha bilokrat.

CÜREK İLE DUMRUL'! ZOR BİRAZ!..

DEV ROMAN

Aynil, ağzı neşve içersinde kıpkırtık çıkageldi. Veysel, iğde sıkmış suyunu içiyordu. Aynil: "Bara gidelim mi?" Veysel: "Gidesim yok hiç." Aynil: "O halde bar bize gelsin." Veysel: "Bardan hoşlaşmıyorum." Aynil: "Hanım hanımcık bir insan." Veysel: "Kim?" Aynil: "Bar Rafaeli. İsrailli manken.". Veysel: "Ünlü ressam Rafael'in barlardan çıkmayanına verilen ad: Bar Rafaeli." Aynil: "Gelsin mi gelmesin mi? İstanbul'daymış kız." Veysel: "Bu tip purobl emlerle bu yaşta OKS yorgunu ettin beni."

sklhan@leman.com.tr

SIKILHAN

- Alo Sıkılhan, Buğra ben. Hocam vahşi hayvanları vurmak için uyuşturucu ok atan tüfek oluyo ya. Hayvanı bi sakinletiyo, uyuklatıyo hani. Nerden bulabiliriz lan onlardan?

- Ne biliyim olm ben? Hem silah hem uyuşturucu aynı anda... Neye karıştınız hacım siz yaa? Beyaz kadın ve kalpazanlık da var mı işin içinde...

- Naalakası var ya. Servis şoforu Celil Abim huysuzlandı da. Arkadaşlarla "Bi ateş etsek sakinleşir belki" diyoruz. Dün ağ attık üstüne ama yine de yırtıcılığı dinmedi.

- Bi de üstüne bol alevli bir meşaleyle gidip "hoğğ hoooğ" diye bağırmayı deneyin.

- Daha acaip bir tepki verebilir, çok sinirli kendisi. Servisin pedagogunu çağırdık belki yardım eder diye, minibüsün krikosuyla vurdu kadına. Kanun gereği yeni servis minibüsü aldı da kendisi. Ondan delirdi...

- İyi olmuş en az yirmibeş yaşındaydı o araç. "İçeri egzost dumanı kaçırıyo acaip kafa yapıyo" diyerekten sen seviyodun ama...

- Şimdi gıpgıcır minibüsüne kendisi dahil hiç kimseyi pindirmek istemiyo. ?Arabaya bi zarar veririm? diye içki sigara dahil tüm madde kullanımına son verdi. Onun huysuzluğu da var biraz.

- Hımm yeni araba sendromu... Babam da ilk aldığı zamanlar arabasını yalayarak temizliyor, bizi çorapla pindiriyor, aracın küllüklerinde sardunya ve karanfil yetiştiriyodu.

- Bizi de baştan kafaya bone takıp ayağımıza galoş denilen torbalardan takmadan pindirmiyodu. Sonrasında koşulları daha da ağırlaştırdı. Servis minibüsüne almadan önce üstümüze hortum tutup hepimizi yıkıyo sonra streç filmle sarıp paketliyo öyle istifliyo bizi lan, deliricez olm. Naapçağımızı bilemiyoruz. Servis Şoforu Celil Abimizi eski sevecen haliynen geri istiyoruz.

- Eööö... Buldum: Kendis bağlamak için çocuk yapı kurtarır...

- Sıkılhan, halan be Bak Almanya Düssel gösterecem sana. İsm cu, yaradılıştan lider geniş, bol çocuk doğ kendi dişi var. Yirmi yaş diş ne gömük onları sayma implant üstü porselen kap mek bilmiyor, orta derecec tercez şimdi sana gızı. Bismi nu gamarasını.

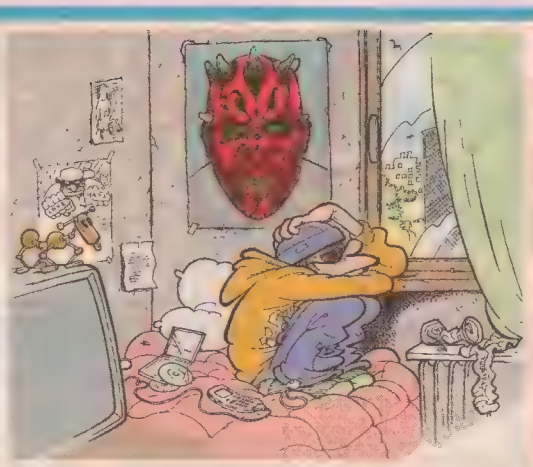
- Bende yok ki... Davul uymaz bana o kız. Kendi G toplam dört G var bende is

- Niye? İnsanlar bunları k nabiliyoo, eeö otobüslerde larda kullanabiliyo, yedek k düm. Git goş birinden bul, gaçırmayalım bu kızı, evlen cuğunu, beyez eşya al, 140 toz göstermeyen bi araba leri taksitlerine gir. Anangi da çalışır. Çabuk. Çok çabuk

- Sen hepten kırdın kafay Baksana çöpçatan mahalle "İZDİVAÇ 1" diye bir uydu müsünüz. Ben NASA'ya ing önayak olurum...

- Gırarım o ön ayaklarını riynen dalga geçme eşşole vizyonlarda bişey yok, çocu uçtu, enişdengil kahveden canım sıkılıyo benim hobim sin, gaçamazsın.

- Ama ciddiyim ben bu u de. Uydu gezegene yukar erkek ve kadınların küresel



niden size
cuk ilişkiyi

n Adeviye.
an bi gız
. Koç bur-
en kemiği
r, yirmialtı
ne kemiği-
galanları
Sıcak ye-
. 3G ilen gös-
e aç telefonu-

engi dengine,
ası dahil kızda

yalarda kulla-
nabiliyo, park-
sinde bile gör-
bağlan buruya,
uvanı, yap ço-
or metalik gri
İ Kayabaşı Ev-
uğa bakar, gız
goş gaçıyo gız.
ala. 3G felan...
nları olaraktan
tmayı düşünür
mektup yazar

angilin hobile-
Naapıyım tele-
vlenip yıvadan
dönmez oldu,
u... Evlenecek-

ırlatma fikrin-
bakıcak, bekar
dinatlarını be-

lirleyip yeryüzündeki istasyona yollıycak. Gel sen "he" de çevirelim uydunun kontağını çıkalım fezaya. Nerde evlenip 1400 motor gri toz göstermeyen araba almamış, TOKİ ve beyazeşya taksidine girmemekte ısrar eden yeteri kadar tüketmeyen bi faydasız var, ordan derhal görelim...

- Zeki Müren de bizi görecek mi?

- Dalga geçme hala yaa. İnsanlık için yapıcaz biz bunu. Gezegen bol geliyo, kaynak çok, hava temiz su fazla, ağaçlar planetimizi ele geçirmek üzere. Yavrularımızın canı sıkılıcak bu ıssız dünyada. Daha fazla kir göstermeyen 1400 motor gri arabanın trafiğe çıkması lazım, daha fazla TOKİ, daha çok tüketici...

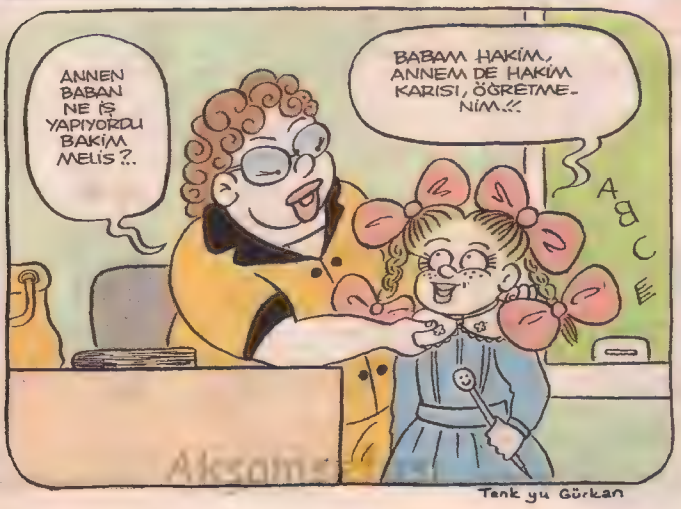
- Yok yook azmışın sen bekarlık başına vurmuş. İzdivaçsızlıktan ne dediğini bilmiyon. Ama bööle deli rolleri yapıp benim çöpçatan faaliyetlerimden gurtulacağını sannetme. Bu benim için hobiden öte mukaddes bi vazife. "Bir yuvaya bir çöp taşıyan cennete gider" denilmiştir.

- Tamam işte. Çöp taşıyan ne ki? Bu durumda uydu fırlatan cennet kere cennete gider. Herneyse kendimi daha fazla tutamıycam hala. Görev beni bekliyor, derhal izdivaç severlere yardımetmek istiyorum. Bi süre uzayda olacağım beni arama. Geri sayım başladı... Beş... dört... üç... iki... bir... sıfır... Fırlatma başarıyla gerçekleştirildi, elveda...

ATİLLA ATALAY

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



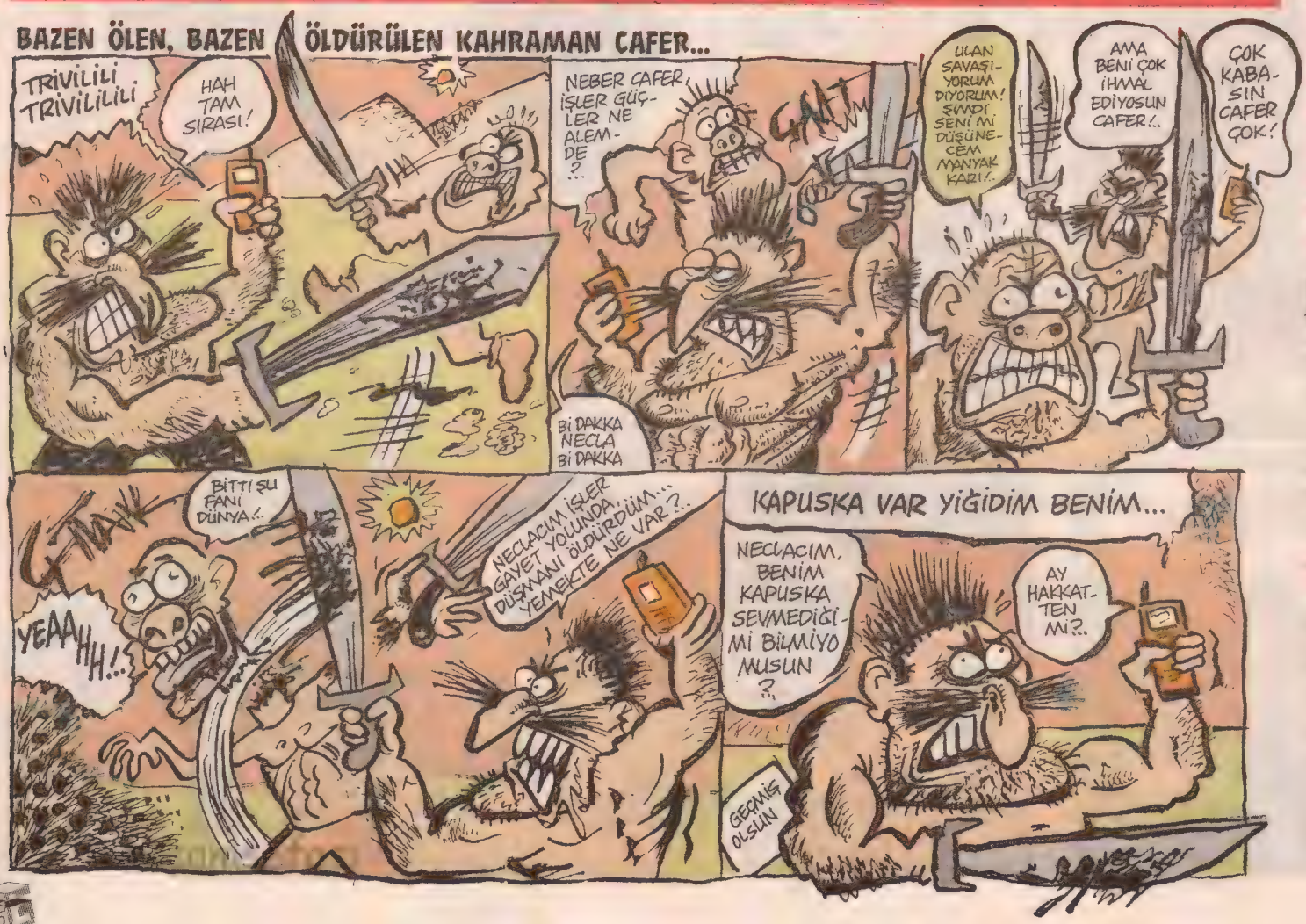
bezginbekir@leman.com.tr

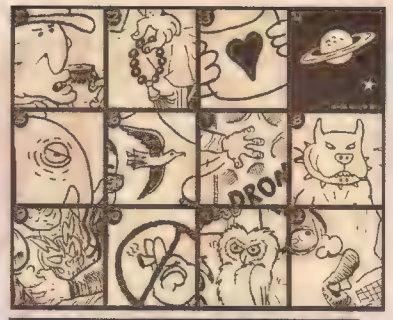
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

Ziftli Sütlaç

gökhan dabak





ÖDÜLLÜ BULMACA

LeMan DETAY DOKU-160

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve komple hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak..

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....
10. .....
11. .....
12. .....

158 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Deniz Pişkin
2 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
3 Gürkan Yıldız
4 Erkut Abi/Kaan Ertem
5 Behiç Pek
6 Amatör/Ersan Arslan
7 Bencil Boysal/Bahadır Boysal
8 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
9 Derya Sayın
10 Glika Günleri/Güneri İçoğlu
11 Sebepsizler/Melikşah
12 Pantolon/Metin Fidan
13 Terelelli/Can Barslan
14 Kırık Leblebi/Suat Özkan
15 Ziftli Sütlaç/Gökhan Dabak
16 Süzülsezer/Mehmet Çağçağ

929. SAYIDAKİ 158 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Ayşe Tekeşin/Trabzon - Mehmet Karabay/Gaziantep - Serhan Aksaray/Ankara - Kerim Urun/İstanbul - Emsal Vurgun/Sakarya - Duygu Bülte Bozan/Batman - Aylin Dönmez/Muğla - Özlem Bektaş/Bursa - Gül Demet Yılmaz/İzmir - Şamil Özoğul/Kocaeli - Mustafa Ağaoğlu/İstanbul - Mustafa Ünlü/Samsun - Erdem Özhan/Ankara - Sıla Mataracı/Edirne - İpek Budak/İstanbul - A.Haluk Ay/Mardin - Çisem Tozkaldıran/Antalya - Nazım Hatipoğlu/İstanbul Komple Hediye Paketi: Hilal Muti/Balıkesir
Cilt+Tişört: Doğaç Aktan/Adana

İsim: .....
Adres: .....
.....
.....
Tel: .....
e-mail: .....

LeMan Bulmaca 160
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06
bulmaca@leman.com.tr

www.canbarslan.com.tr
canbarslan@leman.com.tr

TERELLİ

PICTURES
CAN BARSLAN

PEK YAKINDA VİZYONA GİRECEK OLAN "KAYIP KIÇ ÇATALLARI" FİLMİNİN FRAGMANI ...

HER ZAMAN MELEK DEĞİL ...

BAZEN ŞEYTAN DA BEYAZ-DIR...

BUNUN ÜSTESİNDEN BİR KİŞİ GELE-BİLİRDİ...

GURURUN PEŞİNDE İSENİZ, TEHLİKENİN BİR ADIM ONÜNDE OLMALI-SINIZ...

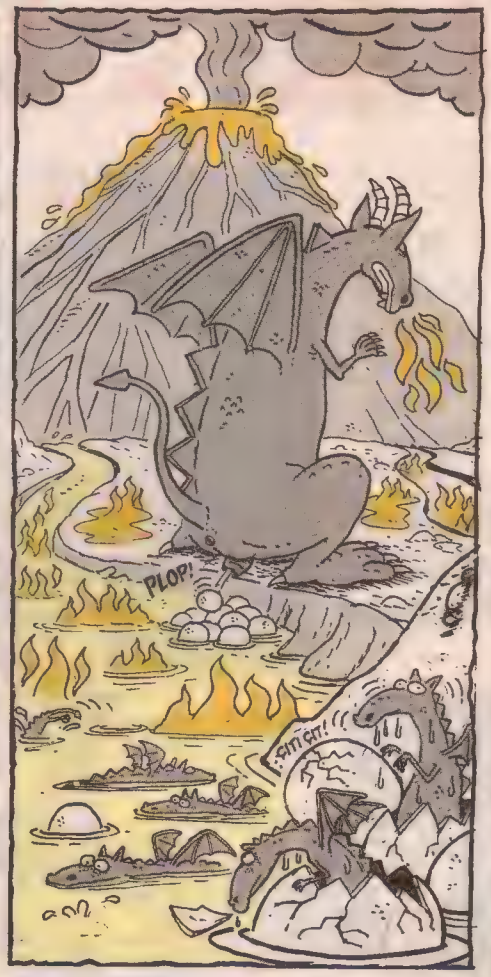
KARAR HİÇBİR ŞEYDİR... İNAT HERŞEY ...

Ulu Bilge Dandoldenyus ve Barul Yapım sunar... KAYIP KIÇ ÇATALLARI Pek yakında...

Pek yakında dedik ama, çok salakça bir fragman hazırlamışız arkadaşlar... Sözde fragman ama filmin bütün konusunu ve finalini açıklamışız moron gibi... Bu film vizyona girer mi girmez mi bilmiyoruz o yüzden...

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr



Gönül Adamı

ÜNERİ İÇOĞLU

SONET

NİHAT GENÇ

SKY Türk çalışanları ücretlerini aylardır alamıyor, tahminim perişan halde bırakılıp tazminatsız gönüllü ayrılmaları isteniyor ve çaresiz bir direniş sürüyor. Oysa **SKY Türk** 'kar eden' bir televizyondu. Maliye, **Çukurova Holding**'e, yani **Mehmet Emin Karamehmet**'e beş yüz milyon lira (yarım milyar dolar) ceza kesince biz çalışanlar bunun Hükümet'e karşı yayınların cezalandırılması olduğunu anladık. Ne yapabilirdik? Şaşılacak büyüklükteki bu cezaya mesela şahsımın yaptığı konuşmalar neden oluyorsa, ki, genel görüş boydu, biz patronu zor durumda bırakmayıp proğramı sona erdirelim dedik ve **SKY Türk**'ten kendi isteğimle ayrıldım.

(Haberal'ın içeri atılmasından sonra yönetimi alan oğlu kanalın politik hararetini düşürdü, Ulusal Kanal baskınlar ve soruşturmalar içinde varlığı yokluğu belli değil, **Tuncay Özkan** içeri alındıktan sonra **Kanal Biz** kapandı ve bugün **Avrasya TV** parasızlık içinde kapandı kapanacak, bakalım seçimlere kadar yayın yapacak gücü bulabilecek mi?)

Merakla **SKY Türk**'ün iktidarın meydan okumasına nasıl cevap vereceğini izlemeye başladık, direnecek mi boyun mu eğecek. Benim görüşüm **'hafif ateşte'** yayınlarını sürdürmesi akıllı bir tavır olur şeklindeydi, çünkü dünyada hiçbir şirket bu kadar ağır mali cezayı kaldıramaz. Ergenekon sürecinde anladım ki **'parası olanlar iktidara karşı asla muhalefet yapamaz'**, çünkü mali denetim ve kontroller iktidarın elinde.

Üstelik bir küçük televizyon kendinden büyük bir muhalefete soyunmuş ve büyük bir izleyici kitlesi oluşturmuştu. **Çukurova Grubu** yaptığımız yayınlara ses çıkartmadığı gibi yayın politikalarına hiç karışmadı, tabii bir yere kadar, o yer, işte kesilen bu cezaya kadar.

Merakla bekledim ve hiçbir TV proğramına katılmadığım gibi hiçbir proğram teklifine kabul etmedim, çünkü, **SKY Türk**'ün bu cezadan sonra tavrının netleşmesi gerekirdi. Aylar ayları takip etti ve maaşsız parasız altı ay uzaktan olup bitenleri boşuna bekledim.

Hayatımı sadece yazarlık yaparak geçirmek istiyorum, ancak, SKY'da beni tanıyan milyonlarca insandan artık kurtuluş yok, TV'ye çıkamadığım günlerde yaşadığım baskılar inanılmazdı. **'Yahu konuşacak TV yok, ne yapabilirim'** diye dert anlatmaktan bitap düştüm, sokağa çıkamaz oldum.. Ve sonra 'konuşmalarımı bir şekilde sürdürmem lazım, orda burada, fark etmez, bahanem hazırdı, milli maçları o TV vermiş bu TV vermiş fark eder mi, ya da **Kemal Sunal** filmlerini her TV veriyor, ve zaten yazar kimliğim ortada, bugüne kadar şahsıma koyulan sansürler karşısında susmadım ve Allah'a bin şükür henüz çalıştığım TV'lerden bir sansür yemedim, şöyle oluyor, işlerine gelmeyince 'atıyorlar', ama konuşmalarımı kestirmedim, böldürmedim, çıkartmadım.. Konuşma yapacak TV bulamazsam bu dünyanın sonu değil.. Zaten TV'ye çıkma düşüncesine, her akşam yalan yanlış halkın beynini yiyen ve uyduruk mıy mıy konuşmalarla halkı ideolojik tuzaklarına çeken yayınlara karşı yani bir zorunluluk olarak TV'ye çıktım, konuşma öyle değil, böyle olur diye bir meydan okumanın alasını suratlarına çarpmak için ve bu topraklarda hiçbir yazara nasip olmamış en yüksek izlenme rekorlarına yüzlerce proğramın her birinde tek tek ulaştım.

Öyle ya da böyle SKY'da bir şekilde **'susturulmuştum'** ve **'susturulmamı'** tek bir yazar tek bir gazete dile getirmedi, sanırım, **Hürriyet**'ten **Yalçın Bayer**'in köşesi altında bir minicik kutu içinde altı punto küçüklüğünde **Nihat Genç** ayrıldı gibi bir haber, bu kadar. Bugünlerde birden 'internet medyasının değerini anladım' ve dünyada artık muhalefetin holding yapılarından eften püften derme çatma ama bağımsız Internet yayıncılığına çekildiğini gördüm, bir küçük nefestir, olsun, hepten boğulup yok edilmekten iyidir.

Çukurova Grubu'nun diğer yayın organı **Akşam Gazetesi**'nde büyük bir yayın politikası değişikliğine şahit olduk ve grubun **'teslim bayrağını'** çektiğini anladık. Çukurova **'evcil yazarlarla'** yayını sürdürecek ve etliye sütlüye karışmayacak ve mesela **Ergenekon Davası**'na karışmayacaktı. İdareli ayarlı konuşan ehilleştirilmiş evcil yazarlarla **'gazetecilik'** ne kadar olur, biz eskiden **'muhallebi çocuğu'** derdik..

Ayıptır söylemesi henüz medyada tek bir haber yokken, telefon dinlemelerle büyük bir iç karışıklığın başlayacağı ve Türkiye'de yer yerinden oynayacağını SKY'daki konuşmalarımla ilk dile getiren bendim, bağıra çağıra kamuoyunu uyandırmaya çalıştım. Ne partiler ne barolar ne gazeteler aylarca ses vermedi. Şaşkınlık içindeydim, neden medya ve partiler beş altı ay sonra tüm **Türkiye**'yi sallayacak bu tuhaf dinleme ve soruşturmalarla hiç ilgilenmiyordu. O halde, bizatihi ayak üstü gördüğüm partililer ve ayaküstü gördüğüm medya mensuplarına bu 'sessizliklerini' sordum (kimler olduğunu sorarsanız, söylerim) hepsi yüzüme **'uzaydan gelmişim'** gibi tuhaf tuhaf bakıyordu.. Sanırım iktidarın bu denli hukuk dışı bu kadar densiz akıl dışı telefon dinlemelerle büyük bir ithamlar iddianamesi hazırlayabileceğine o günlerde bu ülkede kimsecikler inanamıyordu. Bir de sanırım kimse bu haksız soruşturmaların kendilerine uzanabileceğine akıl erdiremiyordu ve asıl önemlisi bu soruşturmaların **'rakiplerini'** susturup parçalayacağına ve bunun kendilerine yarayacağına saflıkla inananlar çoğunluktaydı..

SKY'da çalışırken **AKŞAM**'da **Serdar Turgut**'la da arada bir görüşüyordum, **Güler Kömürcü**'yle tanışıklığımız görüşmemiz hiçbir şekilde olmamıştı, sadece **Akşam**'da yazıyordu ve o günlerde **Milliyet Gazetesi**'nde akıllara durgunluk veren bir şey oldu, **Güler Kömürcü**'nün özel konuşmaları yayınlandı. Bugün **Milliyet Gazetesi** farklı çizgide ve o günlerinden herhalde utanıyordur, **Serdar Turgut**'a, **'Güler Kömürcü Akşam Gazetesi yazarı ve özel konuşmaları yayınlanıyor, buna karşı durmalıyız, bu insan haklan sorunu'** dedim. **Serdar Turgut** sözlerime lakayt bir cevap vermedi ancak şöyle bir akıl verdi **'kardeşim, CIA'yla MOSSAD'la bu kadar uğraşırsan seni böyle bozarlar'** gibisinden laf etti. Teklifim, **Güler Kömürcü**'yü korumak değil **'özel dinlemelerin'** yayınlamasının bir felaket olduğunu ve bu açılan kapıdan insanlık dramları herkese bulaştığında bizlerin de suçlu olabileceğini söyledim.

Yani **'bombalar'** ilk patladığında herkes seyirciydi, çünkü sevmedikleri yazarları **'marjinal, uç, sert'** görüp, yahu bunun için başlarına geliyor, bizler sevimliyiz, ehiliz, yumuşağız, bize bir şey olmaz düşüncesi hakimdi.. Bugün anladık ki yaş kuru herkes götaltında..

İlk büyük bomba **İlhan Selçuk**'un sabahın dördünde tutuklanmasıyla patladı ve büyük medyadan başta **NTV** sonra **CNN** mesela öğleye kadar, **NTV** sanırım öğleden sonraya kadar **İlhan Selçuk** tutuklanmasını haber yapmadı. **Türkiye**'nin en yaşlı en şöhretli gazetecisi sabahın dördünde alınıyor ve **NTV** haber yapmıyor, nasıl açıklarsınız, hala merak ederim.

Birilerinde **'gizli bir mutluluk'** mu vardı? Birileri galiba **'sevmediğimiz adamlan nihayet topluyorlar, topa girme zamanı değil mi'** diye düşünmeye başladılar, bilemem. Ancak ben birkaç gazete yöneticisini aradım ve **İlhan Selçuk**'un alınması karşısında sessiz kalmamalıyız, bugün hangi fikirde olursak olalım, çağrılışı ifadesi alınması gerekirken, sabahın dördünde alınmasının bir meydan okuma olduğunu ve bunun karşısında olmamız gerektiğini söyledim, (kimler olduğunu merak edersiniz, söylerim).. Sabahın ilk saatlerinde **Serdar Akinan**'la **Cumhuriyet Gazetesi**'ne gittiğimizde gözlerimiz destek için gelmiş bir **Erol Manisalı**'yı bir de **Yalçın Bayer**'i gördü, sessizlik inanılmazdı..

Sessizlik sürdü, sonrasını biliyorsunuz Ergenekon tutuklamaları dalga sıralarıyla sayılmaya başladı ve sanatçı **Nurseli İdiz**'den **Erol Manisalılar**'a ve **Türkan Saylanlar**'a kadar alakalı alakasız kılcal damarlara kadar şok şok uzandı..

İlhan Selçuklar, Doğu Perinçekler, Tuncay Özkanlar vb. alınırken aklı selimini bir şekilde koruyan medya **Türkan Saylan**'ın suçlanmasıyla deliye dönüp iş nihayet çığırından çıktı. Ve bir yıl gecikmeyle nihayet medya **Ergenekon Soruşturmaları**'ndan **'kuşku duyan'** yazılar yazmaya başladı ve bizim üstümüzdeki yük biraz olsun hafifledi, hukuk dışı sorgulamalar karşısında her akşam ekranda mahallenin tek delisi olmaktan kurtuldum çünkü herkes delirmişti, artık **Barolar Birliği, Yüksek Yargı Mensupları,** topyekün CHP nihayet topa girmeye başlamıştı..

Aleni belgesiz haksız ithamlar ve hukuk dışı haksızlıklar karşısında kamuoyu, diyelim büyük yargı başkanları **Sami Selçuklar** henüz ayılmamıştı. Aklı selim kamuoyu yapıcıları bir şekilde bu isimlerden rahatsızdı ve hukuk dışılıktan çok **'pislik'** gördükleri isimlerin içeri tıkılmasından, mutlu sessizlikleriyle intikam alıyorlardı.

Oysa adı sanı ismi düşüncesi kim olursa olsun yapılan haksızlıklara karşı olmalı bir yazar, bana böyle öğretmişlerdi, bu dergide bu yüzden 28 Şubat günlerinde Amerikancı paşalara karşı akıl almaz sertlikte yazılar yazdım ve cezalar aldım, aldığım ağır cezalar **Avrupa**'dan gelen uyum yasalarıyla affa uğradı ve o günlerde kendilerine **Kemalist** diyen bir takım şahsiyetler bizatihi silahla ve yüzüme karşı küfürlerle beni köşeye sıkıştırıp ana avrat tehdit ettiler, bir daha yazarsan görürsün gününü, diye (kim olduklarını soracaksınız, söylerim).. Ve yine ayıptır söylemesi, 90'lı yılların sonunda başta medya patronları manipülasyonlarıyla bankalar soyulurken bu dergide yazdığım yazıyı yayınlayacak yayınevi çıkmadı, bugün dahi **LeMan** dışında on yıl önceki bu yazıyı yayınlayacak varsa, çıksın görelim.

Bildiğiniz hikayeler, sonunda **Aydın Doğan**'a dört milyar dolarlık bu cezayla iktidar meydan okumasını sürdürüyor, Türkçesi şu, **'bititirim, yok ederim, tarihten silerim'..**

Şimdi de **Aydın Doğan**'ın nasıl direneceğini ne kadar taviz vereceğini veya teslim bayrağını ne zaman çekeceğini beklemeye başladık? Paralanyla varolan insanlar **'direnemez'..**

Yani telefon dinlemeleri ve hukuk dışı uygulamaların bu denli kontrolden çıkmasının sebebinin sadece iktidar ve yargı olduğunu düşünmüyorum, büyük suçlunun **'medyanın kendi arasındaki husumetler'** olduğunu düşünüyorum. Mesela önce Uzanlar **'müsadere'** edildi. **Uzanlar**'ın rakipleriyle derinleşmiş husumetleri **Uzan**'ın müsadere edilmesini kolaylaştırdı ve rakipleri **Uzanlar**'ın **'leşlerinden'** pay kapmaya çalıştı.. **Star Gazetesi, Star TV**'si şimdi kimlerin elinde?

Oysa **Uzanlar**'ın sorgulanmasının ne kadan hukuk dışı ne kadar hukuka uygundu diye koca medyamızda tek satır okuyamadık. (Hem ballı Karadeniz Otoyolu bitene kadar basınımızda tek bir eleştirel haber okuyamadık, hem de banka soyguncuların aleniyet kazanana kadar banka soyguncuları hakkında tek satır eleştiriyi yine o medyada okuyamadık, ama **Orhan Pamuk**'dan **Murat Belge**'sine kadar herkes o medyanın manşetlerinde gümbür gümbür 'özgürlükten' bahsediyordu..)

Herkesin kafasında olumsuz çizilmiş **Uzanlar**'ın yaka paça tasfiyesi bir şekilde hepimizin gizli rızasını kazanmıştı ve bu **'hukuk toplumunun'** henüz içimize oturmadığının en büyük deliliydi ve bu delil hepimizin **'deliliydi'**.. Çünkü insanları **'iyiler'** ve **'kötüler'** diye tasnif etmiş, kötüler'in başına bir şey gelirse hukukmuş gugukmuş hiç umurumuzda olmuyor tersine seviniyorduk.. Oysa hukuk, iyi ve kötü değil **'adaletin'** konusudur. Artık bu acı dersi Ergenekon sonrası hepimiz iyice öğreniriz ve kimbilir ülkemizin tek tesellisi iyi kötü ayırt etmeden **'adalet'**in herkese uygulanması dersini ikibinyıl sonra nihayet çıkartmış oluruz.

Neden **Çukurova**'ya beş yüz milyon dolar ceza kesildiğinde **'medya bunu üstlenmedi'** ve tam anlamıyla **'karşı çıkmadı'.** Rakiplerin ezilip yok edilmesinin işlerine yarayacağını düşünmüş olmalılar. Şöyle düşünmüş olmalılar, **Karamehmet**'in holdingleri on yıl önce olduğu gibi yeniden **'sökülmeye'** başladı, bu mutlu bir **'yediemin'** ve **'müzayede'** yani **'leş'** sevinciydi, sıkıştığında kimbilir **Digitürk**'ü elinden çıkartır, kimbilir **Türkcell**'deki paylarından olur..

Özal'dan bugüne **Türkiye**'nin petrol, gaz, enerji, banka, maden, orman, sahil, otel, vs. kapasiteleri tam anlamıyla yağma edilmiş ve kapan kapmıştı. Ortalıkta kapılacak talan edilecek kapışılacak yağmalanacak büyük ölçekte ticari imkan kalmamıştı.

80 sonrası zenginlerin özelliği **'kapatma' 'ayartama' 'ihale kapma' 'köşe dönme' 'belediye dümeni' 'siyaset tezgahıyla'** zenginliklerini oluşturmaları. Yani gerçek bir yatırım ve bu gerçek yatırımın sabırla beklenen iğneyle kazılan **'ciroları'** olmadı.. **Türkiye Gazetesi** ve **İhlas Holding Özalla, Cemaat Özalla, Aydın Doğanlar Turgay Cinerler** onlarcası **Özalla, Demirel, Tansu, Mesut**'la **'zengin'** olmuşlardı.

Bugünlerin en büyük rezil trajedisi şurda, **'kapılacak, yağmalanacak'** yer kalmadı, artık **'birbirlerini yemek zorundalar'**, kurtlar gibi.

Kurtlar **'leş'** bulamazlarsa birbirlerini yerler. TMSF'nin yakın tarihine bakın kimlerin mallarına el konulmuş kimlere verilmiş, **'kurtlar sofrasının'** artık birbirini yemek üzerine kurulduğunu artık anlayın.

Şimdi Aydın Doğan sökülecek.. Nasıl? **Aydın Doğan** bakalım tutunmak için nereleri gözden çıkaracak nereleri satacak? **Aydın Doğan** gibi müessesenin sökülmesi yedi-sekiz sene ister ve bu gittikçe daralan süreç başlamıştır.

Türkiye burjuvazisi öteden beri **'haydan gelen huya gider'** atasözünü bildiği için iki tür **'sigorta sistemi'** bilir, birincisi, yurtdışında bir gizli bankada servetlerinin büyük bir parçasını atıl bir şekilde garanti olarak tutarlar, darbe olur kriz olur ceza olur falan..

İkinci sigorta anlayışları, ki, **AB**'yle başladı, uluslar arası meşhur marka ve firmalarla **'ortaklıklar'** tesis ederek kendilerini bir şekilde **'dünyaya'** bağlamışlardır. Bugün en tepedeki holdinglerin yatırımlarının yarıdan fazlasını yurtdışı ortaklıklara çoktan bağladılar. Gelebilecek muhtemel bir **'belanın' 'riskin'** yükünü azaltmak için.

Ve Türkiye'yi tanımak isteyen genç nesil önce şunu bilsin, türedi zenginlerin hepsi **'medya'** sahiplikleriyle oluşmuştur, cemaatten **Türkiye Gazetesi**'ne **Kanal Ye-di**'ye **Aydın Doğanlar**'a **Turgay Cinerler**'e kadar sayamadığım hepsi..

Oysa **12 Eylül** öncesi **Koç** ve **Sabancı** ve **Eczacıbaşı**'nın değişen iktidarlarla arayı bozmamak için basın sektörüne asla girmeme kararları vardır, ancak, medyaya büyük reklamlar vererek medyayı istedikleri gibi kullanmak daha sorunsuzdur, böyle yaptılar.

12 Eylül sonrası dünyada gelişen **'özelleştirme' 'küreselleştirme'** rüzgarını arkasına alan **Özal, Türkiye**'ye **'yeni zenginler'** yeni **'yağmalar' 'yeni talanlar'** vaad etti ve **1980**'li günlerde bir daktilosu o daktiloya takılacak bir sarı kağıdı bile bulamayan insanlar bugün dünya devi basın patronları haline getirildi.. Dünyada hiçbir şirket üç-beş yılda **'milyar dolarlar'** kazanamaz. **Türkiye**'de ise hiç alakasız 'medya' sektörünün patronları medyayı kullanarak milyar dolarlarla akıl almaz servetler yaptılar. Ve aynı yıllarda **Türkiye** halkı işten atılıyor, iş bulamıyor, çocuğunu okutamıyor, işsizlik sigortası sıfır, tazminat yok milyonlar felaket içinde..

İşte **'liberal aydınlar'** tam da burada devreye girdi ve çocuk okutmak, iş bulmak, tazminatlar gibi **'lafların'** çağı geçmiş düşünceler olduğunu, Sovyetler'in çöktüğünü, bu **'solcu salaklardan dünyada hiç kalmadığını'** eğlene eğlene bin kez değil onbin kez değil, milyon kez yazıp çizdiler…Ve 1990'ların ortasında liberal yazarların maaşları yirmi bin dolar, otuzbin dolar, elli bin dolar, hatta bazı TV haber müdürleri milyon dolarlar alıyordu, işte **Boğaz**'da gidin köşklerini turist gemisiyle geçerken seyredin..

'Allah'ın bana verdiği en büyük hürmet, dünyada eşi yok uyku gibi büyük bir devlet'.. Bu satırların yazımla alakası yok, aklıma esti, yazdım, orada dursunlar öyle..

Velhasıl **12 Eylül** sonrası **Türkiye**'yi yağmalayan holdingler artık birbirlerini yemek zorunda. Bu mucize büyüklüğündeki madenleri, petrolu, gazı, enerjiyi, binbir yağlı böreği kontrol edecek, denetleyecek, bir hukukumuz olmadı..

Aslında bu servetleri kontrol edecek en büyük kurumların başında basın gelir, ama, yağmalayanlar kendileri olunca sorgulayamaz, bu kadar basittir hikayemiz.

Yoksul Türkiye halkının maaşını, sigortasını, imarını, arsasını, fırsatlarını, imkanlarını, bütçesini talan edip her biri kendine büyük servetler yaptılar. Ve bu büyük yağma törenleri için her siyasi dönem bir başka **'kazan kaynatılar..'**

Şimdi kaynatılan kazan **Ergenekon** kazanı.. Bu kazanın altına ateşi harlandırmak için şok şok şok diye yeni bir odun sürdüler, **Hrant**'ı öldürdüler, rahipleri **Malatya**'da öldürdüler, kazıp kazıp güya mühimmatlar buldular, silahlarmış yok haritalarmış.. mış mış..

Neresinden başlayacaksın bu büyük kazanın altına sürülen tutuşturulan odunların her biri yalan. Ortada ispatlayabildikleri cevap verebildikleri suç belge henüz yok..

Artık hepimiz biliyoruz ki bu kazan fokur fokur yanıyor, altına bir yığın şaibe, itham, iftira, uydurma belge attılar ve kazanın hantallı dumanları **Türkiye**'yi koyu bir sis dumanı gibi kapladı, örttü.. Türkiye'de hukuk öyle ucuzlatıldı ki ekranlarda şok şok diye manşet at sabahın dördünde istediğini belge göstermeden içeri at, bu kadar basit.

Geçenlerde **Ergenekon Kitapları** yazan **Şamil Tayyar** bir röportajında, bana Ergenekoncular bir milyon teklif ettiler ama ispatlayamayacağım için kimler olduğunu söyleyemem, dedi.

Bu çok önemli cümle **Ergenekon Davası**'nın omurgasını oluşturuyor: ispatlayamayacağımız bir takım iddialar..

Mesela **Hrant**'ı kim öldürdü, rahipleri kim öldürdü, bu mühimmatları kim koydu, bunları bu topraklarda tek bir Allah'ın kul'u ispat edemez.. Her biri tuhaf bir polisiye öyküsüne dönüştürüldü. Katil kim bulana aşk olsun.. Oysa ileri geri tahminler yapmak yani ispatlayamayacağımız şeyleri söyleme hakkının bizim de olması gerekir.

Mesela **Trabzon**'a gittiğinizde istihbarat şeflerinin **Hrant**'ın katilleriyle kahvede sokakta her yerde defalarca birlikte gezdiklerini bilmeyen yok ama kim ispatlayabilir, herkes biliyor ama kimse söyleyemiyor..İşte gazeteci **Nedim Şener** merak etmiş, al sana 30 yıl hapis.

Hrant'ı öldürenleri tahmin ediyoruz… Rahipleri kim öldürdü tahmin ediyoruz, cinayetleri kimlere nasıl işlettiklerini biliyoruz.. Mühimmatdan saklanan bombalara kadar bir büyük dümeni kimler nasıl çevirdi artık **TÜRKİYE** biliyor, ama bizler sizler onlar kimse ispatlayamıyor..

Zaten ispatlanamadığı için bu kadar büyük şok şok şok diye büyük bir dava oldu.. Ne yargılayan ispatlayabiliyor ne yargılanan..

O meşhur albay **Dursun Çiçek** belgesinde olduğu gibi henüz ispatlanmış bir şey yok ortalıklarda..

Türkiye'de seri cinayetler işleyenler artık şunu bilsin **'kan lekesi çıkmaz'.. Uğur Mumcular**'ın **Muammer Aksoylar**'ın **Madımaklar**'ın kan lekeleri çıkmıyor..

Türkiye uzun süredir yabancı servislerin **'av sahası oldu'**.. Çünkü **Türkiye**'de **'av bollaştırıldı'.**. İstihbarat avcılarının hayal gücünü düşünün, önlerine kimi öldürelim diye koydukları zengin fotoğraf çeşitliliğine, bu av bolluğu kimleri büyülemez.

Muammer Aksoylar Uğur Mumcular 'laik' seriden öldürüldü, Türkiye o yıllarda laik-şeriat diye bu cinayetlerle ortadan düşmanca ikiye bölünecekti, avcıları kutlanız, başardılar.

Ve sonra **Amerikan** işbirlikçisi sağ Müslüman hükümetle Hrant ve rahip cinayetlerini izledik, **Hrant** ve **Rahipler 'yabancı düşmanlığı'** serisinden öldürüldü, bu sefer 'milliyetçileri' zan altında tutmak için..

Ancak avcıların silahlarını da hesaba katmanız lazım, eğer dom dom kurşunu-nuz yoksa domuz avlayamazsınız, **Hrant**'ı ve **Rahipler**'i öldürmek için ellerinde gazlanıp tetiklenecek ve iyi ilişkiler kurulmuş heyecanlı gençlerden bir 'malzeme' mevcuttu.. **Rahip** ve **Hrant**'ı vurdurttukları silahlar ucuzdu ve bu ülkenin her kasabasında mevcuttu..

Kan dökmek zevk vermeseydi avcılık olmazdı ama av malzemeleri bu denli ucuz olunca düşünün avcıların keyfini...

Ancak avcıları (gizli katilleri) Türkiye halkı, emniyet, iz, ipucu, delil, yani polisiye soruşturma sonucu öğrenemedi, öğrenemeyecek.

Türkiye halkı gizli katilleri başka türlü kıskıvrak yakaladı, şöyle, bu gizli katillerin yandaş medyadaki uzantıları yani olup bitenleri ya sessizlikle seyreden ya da oh olsun diye keyif çıkartanların yazılarına düşüncelerine hayatlarına baktılar, ne gördüler, Türkiye'ye yan bakan, yamuk bakan yüzlerce yazar..

Bir insan sevdiği yaşadığı ekmeğini yediği ülkeye **'yamuk bakar mı?'**.. Bir insan suyunu içtiği ülkeyle dalga geçip aşağılar mı, bir insan sırf cemaatten aldığı maaş uğruna en yakın arkadaşının gerçek katillerini görmezden gelebilir mi?

Ve Türkiye'ye yamuk bakanların medyada taltif edilmesi baş köşelerde ekranlarda ağam babam diye ağırlanmasıyla herkesi hepimizi Türkiye'yi büyük bir korku sardı, sıradan vatandaştan en büyük medya patronlarına kadar çevrilmiş kuşatılmış işgal görüntüsü. Belgesiz suçsuz tutukladıkları insanlara esir muamelesi dahi değil fare muamelesi yapıyorlar. Farelerin kimileri aklını kaybetti kimileri kanserden öldü kimileri ölmek üzere ve yandaş yazarlar fareleri tekmeleyerek bir duvardan öbür duvara tekmeyle yapıştırırken farelere iddianeme makamı soruyor, **İlhan Selçuk Uğur Mumcu**'yu sen öldürdün, **Hrant**'ı **Rahipler**'i öldüren sizlersiniz…

Yandaş medyanın köşelerinde yüzlerce yazar, aynı teraneyi üfürüyor, sallıyor, gazlıyor, itham ediyor..

Şimdi, diyelim üç yıl sonra ya da on yıl sonra (tabii elinizde hala bir ülkeniz kalırsa..), **Hrant**'ın katilleri gerçekte şunlardır diye ortaya çıktığında bu yandaş medyanın yazarları ne yapacak, nereye gidecek, ne diyecek, nasıl yaşayacak, insan içine nasıl çıkacak…

Yazarlara yapılan bu fare muamelesi Türkiye halkı üstünde harcayamadığı büyük bir öfke enerjisi yüklüyor, büyük bir rövanş gazı biriktiriyor, henüz siyasi sahnede kullanılmamış çok büyük kin düşmanlık enerjisini kitleler üzerinde yavaş yavaş tutuşturuyor..

Şimdi, bu iftiralar ithamlar bir türlü ispatlanamayıp olup biten her şeyin bir büyük **Amerikan Yalanı,** Cemaat tezgahı olduğu bütünüyle tam anlamıyla anlaşıldığı zaman, bugün ekranlarda üfürenler, çocuklarının, halkın, komşularının ve kendilerinin yüzüne nasıl bakacak? Yoksa saklandıkları delikten hiç mi çıkmayacaklar? Yoksa banka soyguncuları gibi unutulup gider canım, diye mi düşünüyorlar..

Cemaat dediğimiz bu gizli tezgahın asıl dümeni işte yandaşı bu yüzlerce yazarın hayat ve namuslarını kendilerine sıkıca bağlaması, bu yazarlar artık **'cemaat gibi düşünmek'** zorunda..

Henüz kimsenin ispatlayamadığı ama herkesin için için bildiği bütün bu **Ergenekon** tezgahını herkes kendi ideolojisine dayanak yapmaya çalıştı ama bu ideolojilerin en güçlüsü cemaat hepsinin kaderini kendine bağladı..

Medya patronları ne güzel rakiplerimiz sökülüyor parçalanıyor deyip leşlerine atlarız diye sevindiler, yandaş medyanın yazarları ne güzel ekranlara çıkıyoruz iki de bir ekranlarda görüşlerimiz alınıyor en büyük özgürlükçüler kahraman yazarlarız diye havalardalar, **MHP,** biz **Susurluk**'tan çok çektik şimdi başkaları çeksin akıllansın bize ne diye sessizliğini sürdürüyor, **12 Eylül** zindanlarında işkence görmüş solcular fırsat bu fırsat bir faşist taşlamak için **Ergenekon**'a dört elle sarılıp Türkiye'yi mahveden çeteler açığa çıkıyor diye orgazmdan delirmek üzereler…

Türkiye'de konumlanmış her parti her ideoloji her fikri hareket her zümre, **Ergenekon**'u bir nevi birbirleriyle girdikleri ideolojik savaşta kullanmak ve düşmanlarını rezil kepaze edip bertaraf etmek için kullanmayı sürdürüyorlar…

Ama henüz **Hrant**'ı öldürenleri ispatlayamıyoruz, ama ispatlanamamış katilleri hepimiz biliyoruz..

Bir **Cemaat**'in **Amerika İsrail** işbirliğiyle hazırlanmış büyük dümenini bir şekilde görmezden geliyoruz..

Hadi her şeyi görmezden gelelim, ama **'hukuk'**u hiç kimse görmezden gelemez. Adalet dünyanın her yerinde ve tarihin her çağında **HERŞEY**'dir.. Tanrı'yı icad eden dünyalılar her dinde her kültürde Tanrılar'ına ad diye, yargılayan haklıyı haksızı ayırd eden büyük yargıç, büyük hakim sıfatlarla tanımlamışlardır.

Pagan kültürden Tek Tanrılı dinlere kadar gelmiş geçmiş tüm Tanrılar'ı yıkmaya çalışan **Aydınlanma Felsefesi**'nin ürünü bugünkü modern dünya dahi yargıyı kendisine **'Tanrı'** kabul etmiştir ve ayrım gayrım demeden **'herkes'**in hakkını koruyan kollayan olarak tanımlamıştır..

Herkes… Herkes ne demek? Benim ideolojimden olsun olmasın, yandaşım olsun olmasın, **Afrikalı Çinli Kızılderili** kim olursa olsun, herkes, yargı önünde eşittir..

TÜRKİYE'DE YÜZLERCE YAZAR, AYDIN, AKADEMİSYEN, MİLLETVEKİLİ, İŞADAMI, PARTİLİ, SİVİL TOPLUM ÖRGÜTÜ… cevabını hiçbir zaman veremeyeceği ağır ithamların altına girmiş cemaatin büyük oyununa gelmiştir.

Ergenekon sanıkları dışında herkes bu **Ergenekon** yalanlarının altında çürüyüp kalacak..

Artık hepsi **ERGENEKON** iddialarıyla ayaktadır ve **Ergenekon** iddianamesinin iflas etmesine hiçbiri razı olmayacaktır, artık gerçek katilleri teşhis edecek kimsecikler kalmadı, öldürülen rahiplerin ana babaları, **Hrant**'ın ailesi, mühimmat haritalarıyla içeri tıkılanlar, uyuşturucu satıyor iftiralarıyla içeri alınanlar, herkes ama herkes artık **GERÇEK**'i tanıyamaz hale getiriliyor..

Sebep? Bu yağmalar ülkesi son otuz yılda ülkemizdeki ideolojik kutuplaşmaları öyle ölümcül hale getirdi ki bu ideolojilerin her biri artık ancak **Ergenekon** yalanlarına inanarak yaşayabilirler, başka şansları kalmadı.

Ergenekon yalanıyla yani bir taşla iki kuş, hem siyaseti hem şirketleri 'yağmalamak'.. Yağma sürüyor ve **KAZANLAR KAYNIYOR..** Bakalım önümüzdeki günlerde bu yağma kazanının altına hangi odunları tutuşturup sürecekler..

Kardeşlerim, bir gün başka bir yerde bir ülkeniz olursa, ideolojik rakiplerinizi ölümüne tasfiye etmeyin, onları ölümüne işkencelerden geçirmeyin, onların söz haklarını yok saymayın, yoksa, hepsinin nefreti ve **kin**'i **GERÇEK**'i göremeyecek kadar köreliyor… Ve körleri birgün ispatlanamayacak karanlık yollara, hukuk kurumlarını ele geçirmiş casusvari insanların tezgahıyla kolaylıkla sokulup hayat ve şereflerini kaybettirebilirler..

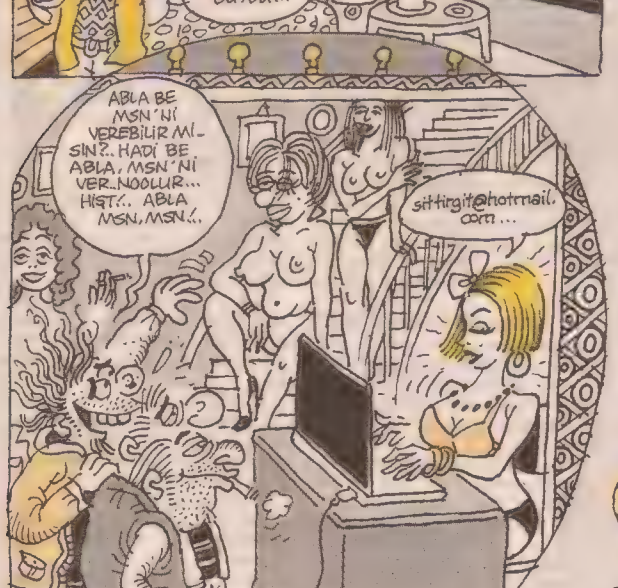
Yüzlerce yandaş yazar hem insani ahlak yani şeref ve namuslarını hem de ülkelerinin yolunu kaybettiler.. Medya patronları şirket yağmalamaktan **'kamuoyu'** yayıncılığına fırsat bulamaz.. Sağcısı İslamcısı sosyal demokratı ne boksalar artık **Türkiye**'yi yağmalama savaşında hepimizin hakları yok edildi, maaşlarımız, teliflerimiz, fırsat eşitliğimiz, kardeşliğimiz, bölüşümümüz aklınıza gelen her türlü insani hakkımız **'gaspedildi'..**

Suçu hepimiz bölüşmeliyiz, avcılar bu ülkede çok ucuz silahlar bulabildikleri için. Suçluyuz, polis okulları sınavlarına ve daha nice sınavlara cemaatin çaldığı sorularla işte bu ucuz silahları çoğaltmak için onlarca yıldır kolaylıkla öğrenci alınabildiği için.

Suçluyuz, güvenliğimizi, **'kul hakkı'** tanımayan, insana saygı bilmeyen bir cemaatin hırsızlıkla sınavlar düzenlediği bir ülkeyi, yani **'avı, avcısı çok bereketli'** bir ülke inşa ettiğimiz için..

Kardeşlerim, bugün bu güzel ülkemiz için küçük bir şansımız kaldı, o da, rövanş duygusunu değil **'adalet'** duygusunu geliştirmek..

Deryal Sayın



-POTPURİ-

Gazoz Şekeri!

Bizimkiler Kırklareli'ne gidince, evde yalnız kaldım. Biraz çalıştım. Sonra, biraz çalışır gibi yaptım. Sonra da oturup, dvd'den "Matrix"e (ve "görsel şölen" temalı bi iki filme daha) sahne sahne bakarak, pineklemeye başladım.. Bir süre sonra, kapı çalındı! "Kim ki bu yahu, kim bu saatte" diye, artist gibi hemen zili eleştirirken; "Aa tabii be! Bayram bugün" diyerek, bişeyleri hatırladım. Kesin, bahşiş avcılığına çıkmış çocuklar olmalıydı. Zil ikinci kez çaldığında, daha pantolonumu giymeyi bitirememiştim. Delikten bakınca, alçaktaki kafaları gördüm. Kıllığına, "Kim o?" diye sordum ben yine. "Bayramınız kutlu olsun ağbi!" şeklinde, galiba grubun sözcüsünden, bir yanıt geldi. "Bi dakka bekleyin, geliyorum!" diye bağırdım, ve son bir hamleyle öbür ayağımı da kumaştan dışarıya çıkartıp, düzgün yürüyebilir hâle geldim. Ayakkabı dolabının üzerindeki şekerliğe de göz atıp (evet, ordaydı) kapıyı açtım: Üçü birden, bi kez daha "iyi bayramlar" dilediler. Aynı dileği paylaştım. Ve pek de önemli olmamasına rağmen, sırf geyik maksadıyla, "Siz bu mahallenin çocukları mısınız?" diye sordum! "Tabi ağbi" dediler hafif tırsarak ve ciddii bir ifadeyle; hattâ bir tanesi (üç saniye sonra unuttuğum) bir apartman ismi ve no"su felan verdi. Fazla uzatmadan, zart diye konuya girip: "Şeker mi, Para mı?" diye sordum! Hepsi kıkırdayarak ve de mırıldayarak, "Pere!" dediler. Bravo, bu dürüstlükleri hoşuma gitmişti yine de! Hangi salak "şeker" derdi ki. Fekat, fazla bişey koklatmıycaktım! Geyik olsun torba dolsun diye sormuştum ben. Alışmasınlar kolay para kazanmaya. Şeker-çikolata, nelerine yetmiyor hem. Dolabın üzerindeki bozuk para kutusunu elime alırken, onlara izah ettim: "Şindi size para vericem ama, öylesine yani! Bozukluklardan vericem. Gazoz parası!.." Ulan inşallah çıkardı yani. Üç çocuk vardı. "Gazoz kaç para?!" diye bağırdım kapıya. "İki buçuk lira ağbi!" diye seslendi çocuklardan biri. "Hadi len," dedim. "Yedi yüz elli kuruş ağbi" dedi, daha az kumaz olan diğer çocuk. "İyi," dedim, "Açın ellerinizi." Üçünün avucuna 1"er liraları, sırayla bıraktım: "Gazoz, Gazoz, sana da bi gazoz!. Şimdi, şeker de alın." Çocuklara kâseyi uzatıp, "İkişer tane alın!" diye uyardım! Bu değişik ve eğlenceli, kısa sohbetimizden memnun kalmış olmalıydılar. Gözleri parlayarak, tekrar "iyi bayramlar" dilediler, ve mutlu mesut merdivenlerden koşarak indiler.. Çocuklarla; minik insanlarla anlaşabilmek, ne güzeldi! Bayramlar, ne güzeldi! Şekerler, sembolik bahşişler! İnsannarla ilişki kurmayı seviyodum! Her türlü geleneğe sahip çıkan ve sosyal ilişkileri güçlü olan bir adamın huzuru ve mutluluğuyla, kendimi kanapeye bıraktım. Dvd"yi, "pause"den tekrar başlatmıştım ki: "Çlenk! Çlonk!" diye, kapı çaldı tekrar! Haydii. Len, bunnar yoksa? Kesin, arkadaşlarına söylemişlerdi! Sanırım şöyle bir konuşma da geçmiş olabilir: "Şu şu apartmanda, şu numarada, biraz acayip bi adam var: Birer lira veriyo herkese. Bi boka yaramaz gerçi ama; şekerden iyidir! Siz de gidin bence olm!." Vay âdiler. Duymazdan geldim zili. İyice gömüldüm koltuğa! Bayram tatilindeyim hem canım. İki dakka film seyrettirmediniz! Kimseyi görmek, konuşmak istemiyom.

Peçete!

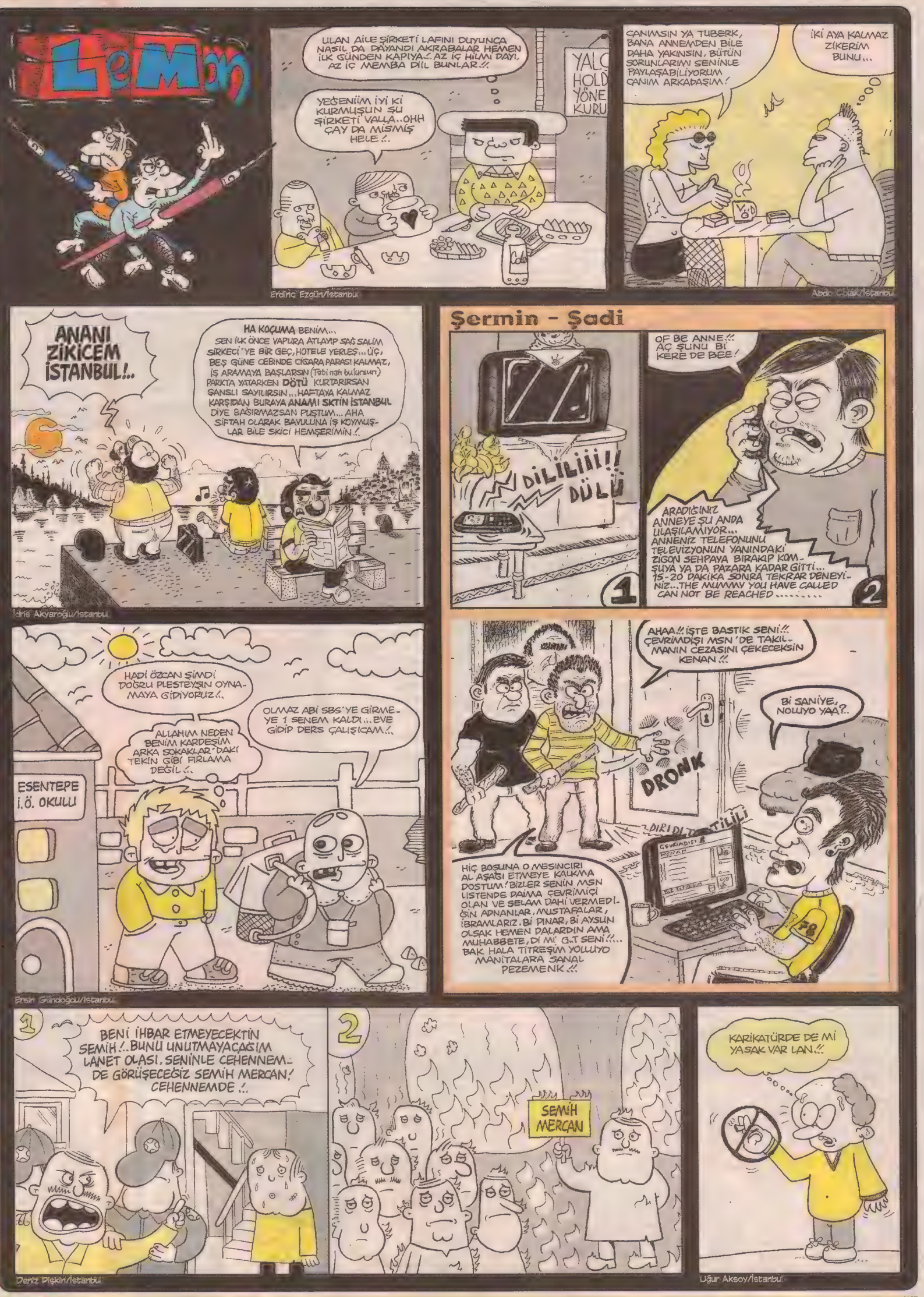
Nerden girdiyse aklıma; öyle bi yerden girdi geçen gün, sonra takıldı oraya! Çıkarmak için bi kaç tesbit ve yorum yapmak zorunda kaldım; ama yeterli olmadı. Aklıma takılan şey, şuydu: "Amma çok kağıt peçete harcıyorduk, son yıllarda! Eskiden, böyle bişey yoktu gibi hissediyom sanki. Şindi ise, sofrada ağzını sileceksin, peçete. Çocuğun burnu akacak, amman peçete! Gömleğinin üzerinden bi lekeyi ovalayacaksın, yetiş peçete! Tuvalette kıçını silicen, peçete! Yerden, ölü bi böceği alacaksın, ıyy peçete.. Bunnarın hepsini, eskiden nası yapıyorduk yav!? Meselâ 1980"lerde.. Şu an, tamamen saçmalıyor da olabilirim. Kesin bir dayanağım, istatistiksel bir bilgim veya bu konuda net hatırâlarım bile olmadığı hâlde; peçetelerle ilgili niçin böyle bi yargıda bulunuyom emin değilim. Sadece, bir his! Hmm? Belki de eskiden, çok lüks ve de pahalı bişiydi peçete. Çocukken alamıyoduk işte. Şindi dev marketlerde, (çift katlı olmayan, sıradan, âdi) çok ucuz peçeteler bile mevcut. Ne güzel!. Ay, güzel olur mu, bi dakka! Bi sürü ağaç harcanıyo bunun için, kıçımızı-burnumuzu silecez diye. Hadi kıç neyse; burnumuzu eskiden neye silerdik biz yav!? Ortaokulda sanırım, "Selpak"la tanışmış olabiliriz. İlkokulda fekat, kağıt mendil taşıdığımı asla hatırlamıyom; yoksa bilimkurgu olurdu böyle bişii! Kumaş mendilimiz vardı cepte. Aslında, şunu da demeye çalışıyor olabilir miyim: İnsanın, "savurganlık ve tembellik" hâlinin, sembolik küçük bir göstergesi olabilir mi, aşırı peçete kullanımı? (Hem, bi fikrim yok diyom bu konuda, hem de sonra eşşek kadar tesbit yapıyom!.) Neyse; olası sonuçları, başka bi geyik yazıya saklayabilirim. Şimdilik peçete, işe yarıyor gibi. Şu ana dek, Otuziki kez bişeyi sildim veya aldım, yanımdaki peçete rulosuyla: Masaya bulaşan mürekkebi, burnumu, yanağımı, dişimi, damlayan suyu, ekmek kırıntısını, hattâ bu yazının üstünü (monitör ekranındaki gizemli lekeler). Hmm? Belki de yıkamayıp, Fırt fırt! tüketip, çöpe attığımız için tuhaf geliyo bana? Gerçi, kumaş mendil de sağlıksız tabii ama!.. (Ulen, bi "sonuç çıkarma" sevdasıyla, yine klâsik yorumlar yaptın ya! Helâl olsun..) Şu parantez içindeki herife de gıcık oluyom. Geliyo-gidiyo, laf sokuyo. Kıçımdan ter damlıyo bi saattir, bunnarı yazıcam diye; bu gelip, tek bi cümleyle bütün parsayı toplamaya çalışıyo. Ayrıca, oğlum, ikimiz aynı kişiyiz len! Niye çatışıyon benle!. (Aynı kişi, değiliz. Ben, senin vicdanın, kandırmaca yapamayan tarafın, en saf hâlinim!.) Yok yea, Alla Allaa? O

AYRIN TİLAR

zaman, komple parantez içinde yazarım ben de! Yazdığım şey, komple saf ve doğru olur.. (Faydasız! O parantezli yazının içinde, köşeli bi ekstra parantez açar, tırnak açar, tire işareti koyar, bi şekilde sızarım içeri!.) Ama, harbiden salaksın sen. İkimiz, aynı kişiyiz olum diyom sana! Güldürme kendini şurda okurlara!. (İyi bak bakalım; kime gülüyorlar sence!.) Bence önlerinde kavga ettiğimiz için, şu an hiç bi sige gülmüyo da olabilirler. İyice gerdik ortalığı!. (Olabilir. Öyleyse, öp beni! Barıştığımızı görsünler, rahatlasınlar. Öp!.) Saçma ama. Biz barışmışız, takışmışız, onların neyine; niye rahatlasınlar. Elâlemin bin türlü kendi derdi var. Neyse, öpiym bari gene. Mucuk!. (Ben de sana, Muck! Öp biraz daha, şurdan da.) Muck! Mucek! Şlıp! Oh, iyiymiş! Daha öpiym mi?. (Gelsene içeri!.)

POTPURİ

Bu hafta, acayip dergi okudum, tuvalette, kanapede, yolda. Ama gene en çok, mizah dergisi okudum yav! Yani, bazı okur-yazar olduğunu iddia eden kişiler, özellikle, üzerine basa basa: "Artık mizah dergisi okumuyorum ben!" diyorlar ya, komple bir dışlama sergileyerek. "E, ne okuyosun o zaman tarraam!?" diyesim geliyor. Ağbi, okur-yazar da bi kişiysen, hadi yazmayı geçtik sadece okursan, dergi filan anlamında (kitap dışında yani) ne okuycan başka!? Lan, İtalyan mizah dergilerini mi okuyon yoksa? Ülkesindeki, yazılı güncel-mizahı komple reddeder mi insan yav! Gazetedeki civciv-tavuk karikatürleri yeterli mi oluyo yoksa? Neyse, ne yapıyorum ben yaa! İnsan, çalıştığı dergiyi, çalıştığı camiayı över mi hiç. Ne biliyim. O saçma tavır aklıma gelince, bunnarı yazdım. "Artık bilim teknik dergisi okumuyom ben!" demek gibi bişii bu. Bilimi niye reddettin birden yeğenim?! Ülkedeki bilim bu! Ülkenin mizahı bu! Seçicen, arzu edersen ayıklıycan içlerinden. Ama komple bi tavır, sakat... "Artık, oyun dergisi okumuyom ben!" Bu bile garipti açıkçası; söyleyemezdim asla. "Son yıllarda okumadım fazla" diyebilirim belki. **"Oyungezer,"** dergisini ise, son altı aydır okuyorum. Oyunların (bilgisayar oyunlarının) onlarla oynamak dışında en ilgimi çeken tarafları; teknoloji denen şu garip şeyin hızlı ilerleyişine, yakından tanık olmamı sağlayan ilginç tepelerden bi tanesi olmalarıdır. Bu işlerin meraklısına, Oyungezer dergisini tavsiye ederim. Sadece oyun yazıları yok dergide. "Hayat" da var. Ama oyun penceresinden: Kafasını bir meseleye takmış, o işi merkez edinmiş, hayata artık o "pencereden" bakmaya çalışan insanları seviyorum! Çünkü şu karmaşık yaşamda, bir oraya bir buraya savrulmamak, belki de zihnimizi bulandıracak zehirli düşünceler arasında kaybolmamak için; bir "merkez fikir" edinmeliyiz kendimize! Sonra bizi sabitleyen (ipine tutunduğumuz) o merkezden, istediğimiz yöne, istediğimiz kadar yol alabiliriz.. Eğer, sadece "Düğme"lerden bahseden bir dergi çıkar da, fakat sadece nasıl yapıldıklarını filan, duygusuz, çok teknik bir şekilde anlatırsa, iki sayıda batar! Fakat "kafayı bu işe takmış" (inanmış) bir "sapığın" Düğmeler Dergisini, hayatım boyu takip ederim.



SAYI: 934
30 EYLÜL
2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

CUMHURİYET MİTİNGLERİ VARDI GÜRÜL GÜRÜL... AYRI GAYRIYDIK... BAK YİNE İYİYİZ BUGÜN...

BEĞĞĞ.!..

E HALA NEYE AĞLAYASAN?

2010'UN İLK ÇEĞREYİNE KADAR DÜZELMİYCEKMİŞ EKONOMİ..HERKEŞİN TADI YOKKEN, GÜNÜBİRLİK KEYİFLİ DE OLAMIYORUM HANİ...

ABBUUUUV.. SENDEKİ BÜ NAİFLİK BENDEKİ BU DERİNLİĞİ DE SIKTİ ATTI.YALLAHİ BRAVO.!..

NERDE HATA YAPTIK BİZ YA?..

BENİ İSTEMEYE GELDİĞİNİZDE, SENİN BABAN ÇOCUKLAR FEYSBUK'TA BİRBİRLERİNİ..GÖRÜP BEĞENMİŞLER.. BİZE DE SÖZ DÜŞMEZ GAYRI DİYİNCE BENİM PEDER DELİRDİ..HEPİ TOPU BU.

BIRAK YAAA.!!! "BANA FAYDASI OLMAYAN KİLİSENİN PAPAZINI SKİİM" DİYE BİLAF DA ETTİ HATTA..ÇOK AĞRIMA GİTTİ! LAN ZATEN YAŞ 35 OLMUŞ.. "METAL YORGUNLUĞU" ÇEKİYORUM HATTA!

R.I.P.

SMOOTH CRIMINAL

Açılım hususunda "Kime hazmettiriyosun?" diye kükredi Deniz Baykal, Başbakana. Sana hazmettiriyo be adam! Hepimiz anladık bi sen anlayamadın ey otomatik portakal!.. Evvela senden bıktık..

BOYUN, POSUN DEVRİLSİN.!.. İNSAN HANIMINI DÜZDÜRÜR MÜ?!

EŞ DEĞİŞTİRMELİ OLUCAK...

HERKEŞ HANIMIYLA MI GELİYO YANİ?..

SEVAP OLSUN DİYE SENİ KERANEDEN ALIP EVLENEN BEN DEĞİL MİYİM?..

??VAV ÇAKAAAL!

HADİ BEN KURNAZIM,SENİN DERDİN NEY?.SUYUNU EMİP TÜKÜRMÜŞSÜN TASASINI.!..HANGİ YATAKTA UNUTTUN HAYATININ POSASINI.!..

CİNNET MEFRUSAT

WAX

PİSLİK BACANAKLAR OKTAY & TOKTAY

AKP'Yİ BOŞVER. BAŞBAKANIM BİR YANA. BAMBAŞKA Bİ ADAM...

BEH...

TAMAM..KİTAP OKUMUYOR...MUAZZEZ ERSOY'DAN BAŞKA ŞARKICI SEVMİYOR... AMA HANGİMİZİN HATALARI YOK Kİ?. VE EZBER BOZUYO ADAM.!..

YİNE GEYİĞE BAŞLAYIP SIRTIMI YERE GETİRME DERDİNDESİN...YİNE PEKMEZİN DİYALEKTİĞİ... METAFORLA SAADET OLMAZ OSMAAN.. KIRARIM KEMİĞİNİ.!..

ŞAMAL ŞİMŞEK

SERSEM SKİN SULTANI

MEKANLARDAKİ SİGARA YASAĞI İYİCE EVE BAĞLADI NİNE...

FENA MI OLDU?. YILLARDIR EXTASİ, BSRAR, HOKAİN İÇTİN... Bİ DE EVDE OTUR, ÇAY İÇ...

NASILDI O LAF YA?.. "ACIMA NENENE, KOYAR DÖTÜNE.." ???

ISSN 0-1300-4867-4
K.K.T.C 2 TL.
7 Ekim 2009 Çarşamba Sayı: 2009/41 1.75 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

935

CEYLANEM KEZEW

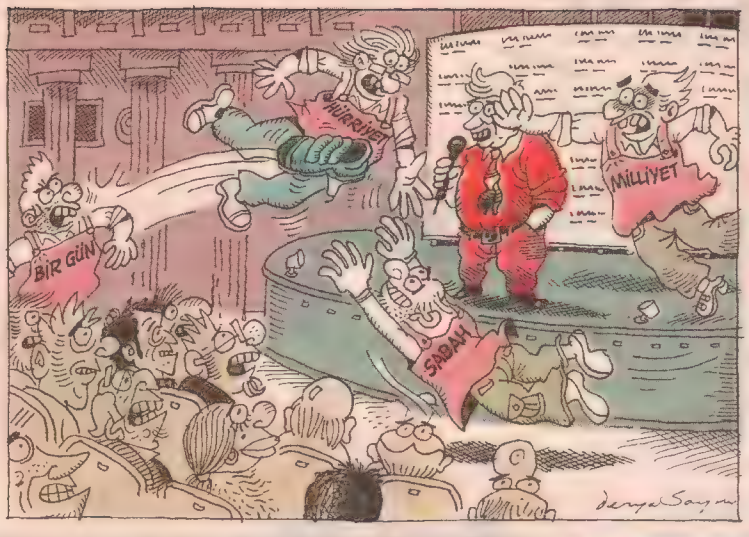
(Ceylanım ciğerim)

(Halasının oğlundan Ceylan'a ... / Ceylan'ı yalansız ve sebepsiz sevebilir miyim? O zaman bu ülke yekpare kalacak. Çıkarlarını bırakıp hayatı seçtiğiniz zaman...)

28 Eylul gunu Diyarbakır Lice'ye bağlı Şenlik Koyu Hambaz Mezrasındaki evinden koyun otlatmaya çıkan Ceylancık uzerine olum olup yagacak havan ya da roket mermisinden habersizdi. Paramparça olan bedeninden geriye kalan et'lara, agaçlara takılmış parçaları, arkasından koşan annesi eteğine koyup taşımış. Hambaz mezrasına goruş mesafesindeki Tapantepe Jandarma taburundan açıklama yapıldı olay basına yansıdıktan sonra. "Yapılan incelemede o bolgede havan ya da roket atışı yapılmamıştır." Oysa bu trajedinin ardından bölgeye doktor, savcı hiçbir yetkili olay mahalli "guvenli değil" diye gonderilmemiş, delilleri aydınlatacak hiçbir girişimde bulunulmamış. Lice Kaymakamı, Diyarbakır Valisi sessizliğe burunmuş. Hukumet devreye girmemiş. Koşk, devlet 3 maymunu oynamış. Kimse Ceylan'ın annesi Saliha'yı Onkol ailesini acılarını paylaşmak için aramamış.

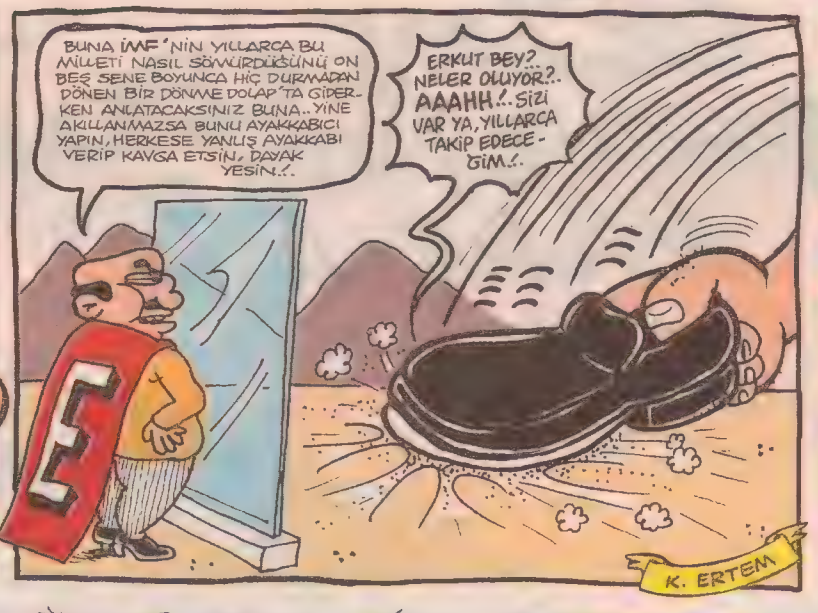
Ulkenin vicdanını tuzla buz paramparça eden, çocuk masumiyetini bile tanımayan cinayet, vahşet tunellerinden nasıl çıkacagız bakalım aydınlıga?...

Derginiz LeMaN, İMF başkanına pabuç atılması olayını bambaşka bir açıdan görüntüledi..

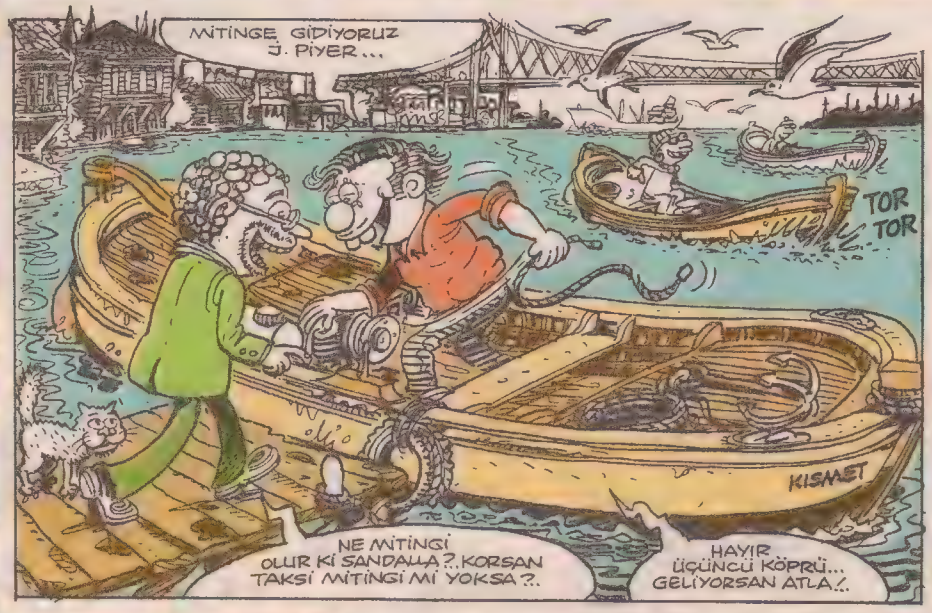


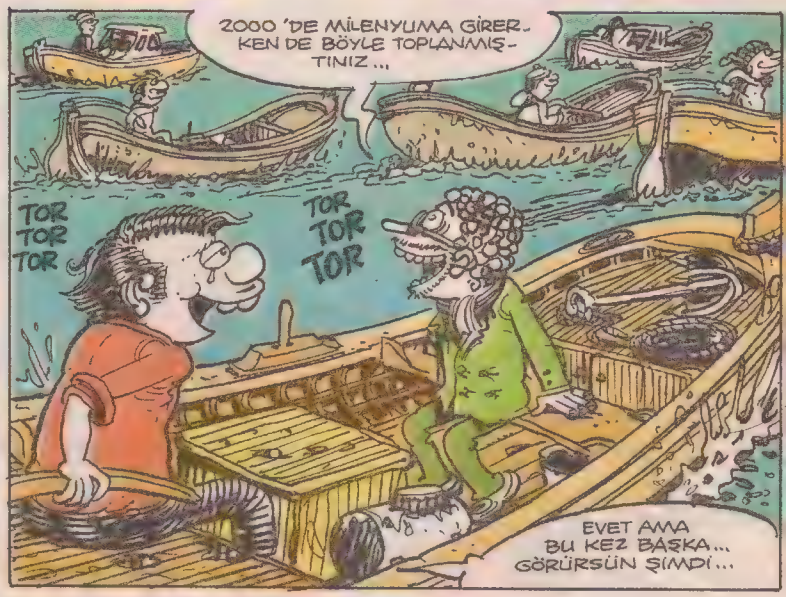
İMF BAŞKANINA AYAKKABI FIRLATMA EYLEMİ

.Ayakkabının marka olması nedeniyle çeşitli medya kuruluşlarınca eleştiri mevzuu yapıldı..



Gönül Adamı





dumur@leman.com.tr

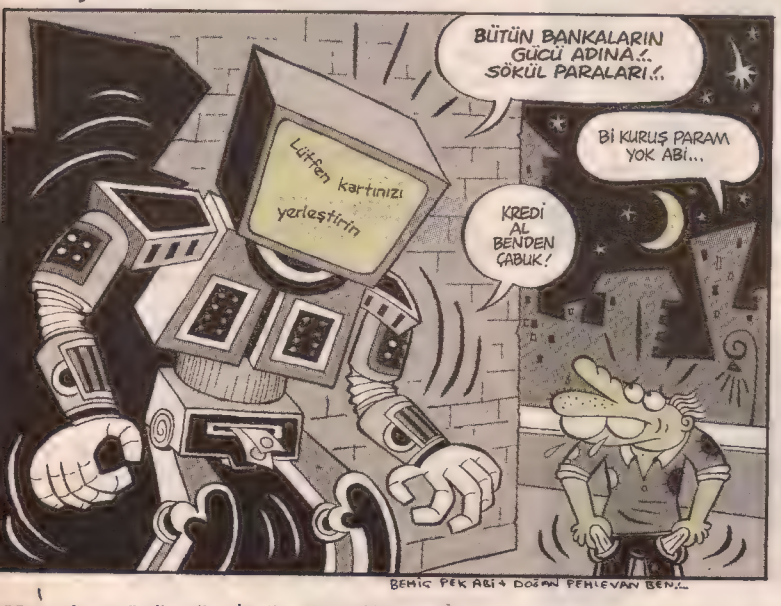
eMan

Bayram'da Kayseri'nin Talas ilçesinde kaybolan çocuklardan hala haber yok..

KAPAK KONUSU

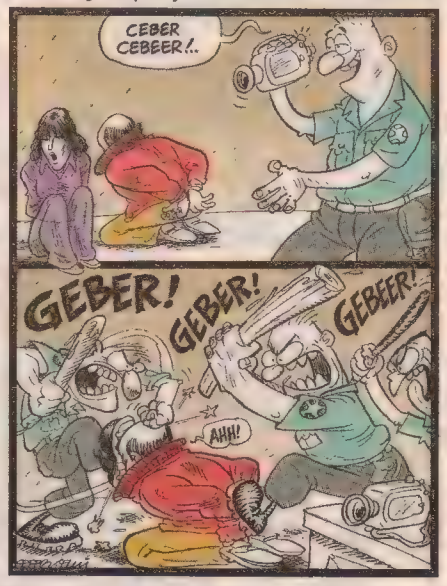
Diyarbakır'da sivil toplum kuruluşlarının raporuna göre Ceylan Önkol'un öldüğü yere önce kamerayla çekim yapması için imam gönderilmiş.!!

Bütün bankalar ATM'lerini birleştirdi.. Ancak her işlemden komisyonlar cebellezi..



Başbakan Erdoğan: Her üniversiteli iş bulacak diye bir şey yok...

Metris cezaevinde dayakla öldürülen Engin Ceber'le birlikte gözaltına alınan Aysu Bakkal, "karakolda dayak atarken kamerayı kapatıyorlar.."

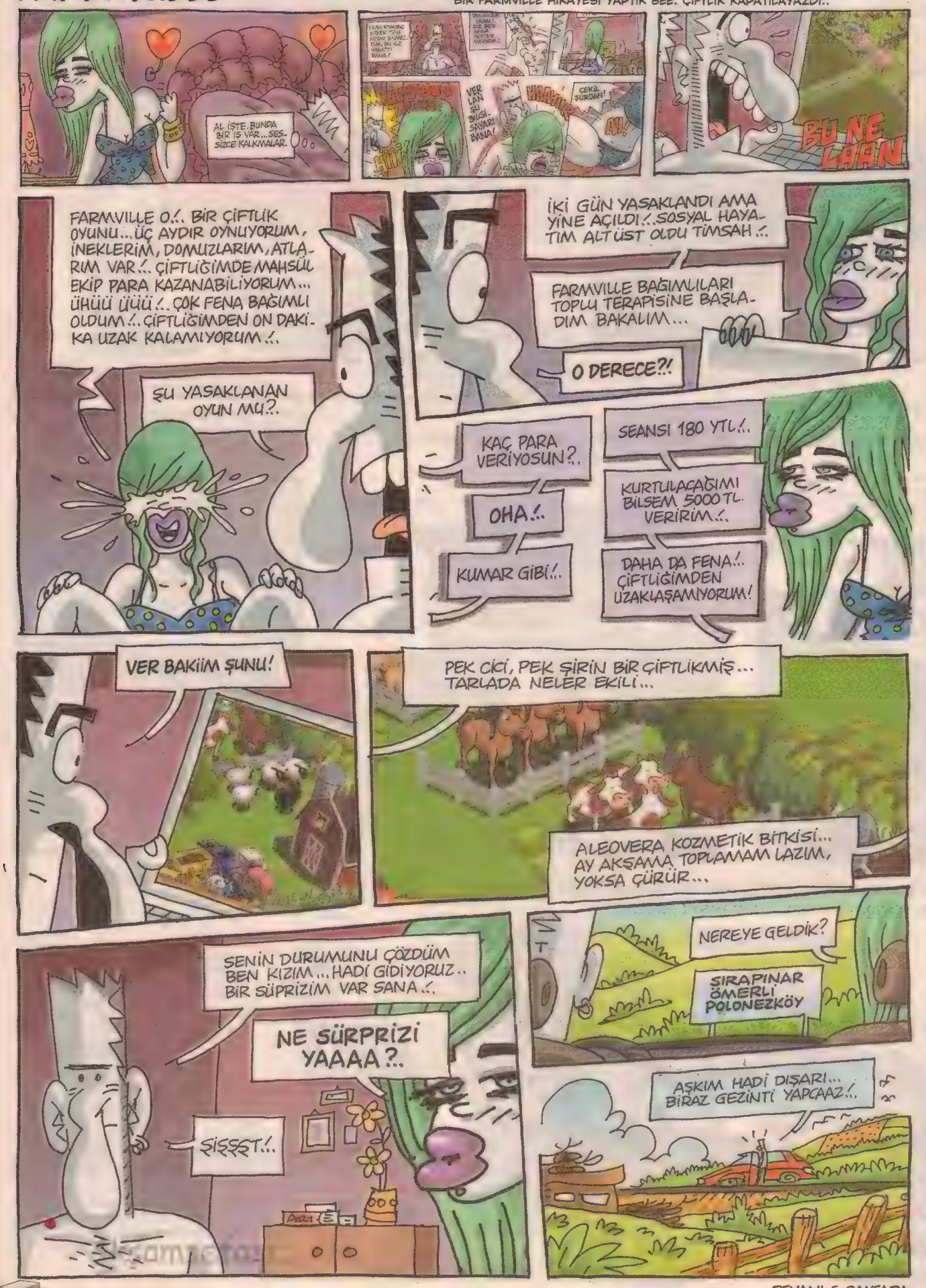


"One minute.." diye diye..İsrail savaş uçakları bir yıl aradan sonra eğitim amaçlı Konya semalarında yeniden uçmaya başlayacak..

Afyon'un Kışlacık köyünde geçim sıkıntısı nedeniyle böbreğini organ mafyasına satan 11 kişi tespit edildi..

Gazeteci Fatma Sibel ile Behiç Gürcihan'ın köpeği bile Ergenekon iddianamesinde yer aldı..

LeMan'ın ve halkın cumhurbaşkanı adayı olarak gönüllerde taht kuran Lütfü Oflaz'ın internet sitesi açıldı. Siyasi görüşleri birbirlerinin tam zıddı olanların bile **"Gönüllerimizin cumhurbaşkanı"** dediği Lütfü Oflaz hakkında yüzlerce tanınmış aydının, yazarın neler yazıp söylediklerini öğrenmek için **www.lutfuoflaz.com** sitesini tıklayınız...



DEVAMI 6.SAYFADA

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo, nasısın miroğlu, Hırgürhan ben. Nasısın la şerefsiz? Bak canım seni şununçin arıyorum, telefon dinleniyo olabilir, lazımdır da... Ama ben Şadan Abiyi çok seviyorum. Kendisi herşeyim. Bir çif kaşarlı tosta tenezzül etmeyecek derecede efendi bir insan, vazifesinin aslanı bir kişi .Konuyla alakasız olarak bir şiir okuyorum:

Şen ki ekmeğinin peşinde
Aklandın bir çok soruşturmadan
Dilerim içesin çorbanı
Ama hep şerefsizlerden

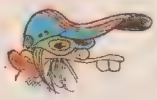
Nobran kişilerden, almışım alkol... Tikkat edersen baş harflerinden "Şadan" çıktı. Ama bilerek yapmadım yani. Şadan'a ben her şeyimi söölerim o da bana sööler. Canım Şadanım! Ağabeyim... Gerektiğinde döven, gerektiğinde yine döven, dinleyen ve...

- Ben? Konu? İlgi?

- Seni de seviyorum ama Şadan Abi'nin yeri başka... Okuyorum:

Şen ki ekmeğinin peşinde
Aklandın bir çok soruşturmadan
Dilerim içesin çorbanı
Ama hep şerefsizlerden

Nobran kişilerden, almışım alkol... Sen de bi şiir yazsana Şadan Abime. Kendisi vazifede bizim lisede. Şık olur yani. Yaz sen, kantinden tosttur şudur budur, yadımcı oluruz yani. Ben diyorum ki, okulumuzun biricik güvenliği Şadan Ağabeeyimiz için krapon kağıdıyla sınıfları süsleyelim, sevgi dolu şarkılarla kendisine verelim, gelin çiçeek derelim, yollarına serelim, sevgii dolu.. Aloo.. Kapadın mı la şerefsiz. Yanlışsın oolum. Bak bigün kantinden içeri alıveririz, "Haydar" dediğimiz gazma sapıynan okşar, olay anında gamerayı gapatırız. Sonra açar "Bir arzun bir isteğin var mı yahışıglı" diye sorar gamareyı gapatanda gene girişiriz.Lazımdır da...



- Alooo Alo, Sıkılhan, Bunalgül ben. Var ya, Şadanla bi maceradayız şu an.

- İyi macera bitince ararsın...

- Her zaman arayamıyorum, Şadan "Hat temiz diil" diyo... Kendisi Day Hart 1- 2- 3 hatta dört ve beş bi insan. Bazen hangi kablöyü keseceğini bilemezken....

- Kablo...

- Düzeltmez misin beni lütfan. Bilmediğin şeylar var. Şadan herşeyi bana sööölemiyo. Bazı bir takım gizlisyen şeyler var mesleği gereği, lanedolasığ....Biz zannediyoriz ki çörek yiyolar, "laned olası" diyolar, "Bu noktada elimizde ne var" şeklinde konuşuyolar.

- Benden ırak.

- Kapamamalısın! Eğer lanedolası telefonu kapadıysan, seni "Haydalberg" adını verdiğimiz modern sopalarla....

- Haydar...

- Düzeltmez mısın beni lutfen. Sopa sopadır... İsmi Haydar veya Berk ya da Ozan olsun : Seni okula girişte çevirttirim bak " Aç bahım çantayı yahışıglı" dedirtirimm kendisina. Yaparım yane bunu, güçlü ilişkilerım var...

- Bi sus lanedolası...

- Kapamamalısın! Eğer lanedolası telefonu kapadıysan, seni "Haydalberg" adını verdiğimiz modern sopalarla....

- Gittim ben...

- Nere gidiyosun lan kişi veya kişiler?

- Kapadım...

- Şahıs! Lan şahıs. Beyefendi lan!! Gaçma lan kendini dövdürtnemek suretiyle.La yahışıklı. La camdan atlamak suetiyle. La kişiveya kişiler la...

sklhsn@leman.com.tr

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

HAYIRDIR?!

EFENİM SUYUN ALTINDAN...

NEYİ SUYUN ALTINDAN?

GEMİLERİ KARADAN KAYDIRMAK YERİNE, ASKERİ SUDAN BU ŞEKİL...

NE ŞEKİLDİR BU BÖYLE?..

EFENİM YENİ İCAT; BALIKADAM! BALIK GİBİ..

BOYNU ALIRIM, ÇI DIŞARI!..

AHMET YILMAZ 2009

HADİ ELİN OĞLU HOLDİNG, TRÖST SAHİBİ, SANA NE OLUYOR DA KENDİNİ DONDURUYON GAVAT!.. BÜTÜN TARLALARI SATTI BU İŞ İÇİN... ELDE AVUÇTA NE VARSA HEPSİ GİTTİ!.. ÖMRÜMÜ ÇÜRÜTTÜ, GENÇLİĞİMİ YEDİ, KENDİ ÖYLE TAZE KALDI DEYYUSUN! ÇIK DIŞARI, BAK KİME DİYOM BEN!..

HADİ YA!

HİŞŞ!.. BUZU KIRICAKSINIZ!..

TIK TIK TIK

PLAF

● AKLINI KAYBEDEN ADAMIN MACERALARI

FABRİKAYI SATIP, PARASINI **BORA BORA ADALARI**'NDA YEDİM BU BAYRAM GÖNÜL!.. O KADAR GÜZEL OLUYOR Kİ..!

SENİ BİR DAHA GÖRMEK İSTEMİYORUM, LÜTFEN ARTIK EVE GELME!.. BOŞANMA EVRAKLARINI AVUKATIM HAZIRLIYOR...

SAKIN KAPALI ALANDA SİGARA İÇİYORUM DİYE, BENİ BELEDİYEYE ŞİKAYET EDECEK OLMAYASIN!.. ALTMIŞDOKUZ LİRA DA İYİ PARA HA!.. BU ARADA BOŞANMA EVRAKLARININ DA HAMUGA KOYİM..!

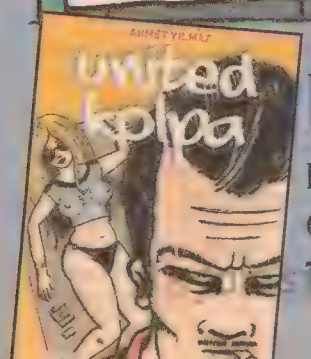
YA LÜTFEN GİDER MİSİN ARTIK?..

ERSİN BANA BAK; HİNDİSTAN DEDİN, GELDİK BURALARA; BİR DALDIN BU **SADU** İŞİNE İSLAMİYETTEN KOPTUN MINA KOYİM!.. AL KOPAR ŞU ÇOKOPRENSİN UCUNDAN DA ACINDAN ÖLME BARİ..... ... ERSİN!? AĞTIN MI LAN YOKSA ŞAKRALARI?!

EIHH!

TAHITI DREAMS

EIIH TABİ!..



UNITED KOLPA

KARİKATÜR ALBÜMÜNE GÖSTERDİĞİNİZ YOĞUN İLGİYE TEŞEKKÜR EDERİM...

DARALLAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

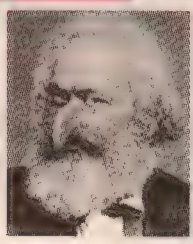
daral@leman.com.tr

NOT: HİKAYEMİZ BURDA BİTER... SANAL ÇİFTÇİLERE, BAŞTA 7 YAŞINA YENİ GİREN OĞLUM GÜNEŞ'E TARLASINDA MAHSULÜ TOPLAMADAN PERİŞAN OLAN RENÇBER KARDEŞLERİME KISA SÜRELİ DEVLET YASAKLAMASI İÇİN GEÇMİŞ OLSUN DER, TARLALARDA BOL MAHSULLÜ BİR YIL DİLERİM... BU ARADA BEN OYNUYO MUYUM DİYE MERAK EDENLER OLABİLİR. İKİ DEDEMİN DE ÖZ HAKİKİ ÇİFTLİĞİNDE HAKİKİ ÇİFTLİĞİ YAŞAMIŞ BİRİ OLARAK BENİ KESMEZ... BENİ ANCAK HAKİKİSİ KESER, AMA NERDEEEEE... BELKİ ELİNDE BÜYÜK ARAZİSİ OLUP DA ŞU ÇAĞÇAĞ KARDEŞE BİR SÜPRİZ YAPAYIM 5 DÖNÜM ARAZİ VEREYİM ŞU DERENİN KENARINDAN DİYENLER OLURSA DA MAHSULÜ FİFTİ FİFTİ KIRIŞIRIZ...

lazmarks@gmail.com

LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice



Tarihte ayak-kabinun rolü

Bizum Anti-Dursing'i tanirsunuz. Dostum Feridun Engels'lan birlukte bu koloti kafayla çok polemiğe gireruk. Bu yayuk ağizli ve bunun gibi düşunenlere göre, Bush'a ve IMF Başkani'na ayakkabi firlatmuk köti bir şeydur. Bunlarun hepsi matruşka gibidur. İdris uşağum, sen şimdi matruşka nedur diyeceksun. Hau Ruslarun yaptuği oyuncak bebek yok midur, oni deyirum. Hani bir tanesini kaldurinca altindan başka bir tane bebek çikar. Fakat bizum yerli matruşkalarun farki şudur; bunlarun pozisyonu biraz değişuktur. Birbirlerinin kucağina oturmişlardur. Bunlarun ağababalari Amerika Birleşuk Devletleri'nun kucağinda, diğeri onun, o bunun... Öyle, hepisi birbirinun kucağinda oturmaktadur. Bütun bu kucakta oturup, zemzemle yikanmiş dolarlarla ılimli islamciluk oynayan ve kapitalizumun nimetlerinden görgüsuzce yararlanma yarişindaki bu pokcanlilarun ortak noktasi; direnenlere saldurmak ve haddini bildurmektur. Becerebilseler IMF Başkani'na atilan ayakkabiyi özur diletup, geri alduracaklar.

Bir haftadur gevezeluk baş yarayi... "Yok efendum ayip değil miymiş, bir misafire ayakkabi firlatmak. Türk'un geleneğinde var miymiş misafire bir şey firlatmak... IMF zaten emperyalist bir örgut değilmiş... vs. vs."

Ula pokkiyenun uşaklari, peki Türk'un geleneğinde ülkenun anahtarini emperyalistlere teslim etmak var midur? Uşaklar, bir daha eyi nişan alun. Siradaki emperyalistun kafasina isabet ettirmenuz dileğiylan, "Dünyanun bütun ayakkabilari, birleşun!.." deyirum.

Kapitalizumun selülitleri

Kapitalizum kadunlarun zaafini yakalamiştur bir kere. Bacaklarundaki selülit 'iğrençtur'. Pazarlanmasi zor bir şeydur, satiş değeruni düşurur. Mesaj alinmiştur, çare yoktur, bütün kadunlar selülit belasindan kurtulacaktur. Hergün onlarca reklamla evleri ve bütçeleri ateş yerine çevirurler. Kapitalizum, Ret Kit'teki üçkağitçi satici gibidur. Kuçucuk selülit iksiri şişelerini, kirasini bile ödemekte güçluk çeken insan evladina reklamla kakturur.

Yılmaz Okumuş

KEMAL BAŞTAN..

Fil Hesabı...

Mahalleye gelince hemen farkederlerdi beni...

LEEN!..GENE GELMİŞ... BAKKALIN YANINDAKİ DUVARDA OTURUYO...YENİ ALMIŞ BİTANE DAHAA...

NİKE Mİ?.

NİKE NİKE!

NAYK NİYE DİYOLAR ÖYLEYSE...

SUS LEN!.. ÖYLE İŞTE... BU SEFER KIRMIZI İŞARETLİSİNDEN ALMIŞ. DÜNKÜ YEŞİLDİ.

İşte geldiler... Çevremde birikir, öyle bakar, aralarında yüksek sesle konuşur. imrenir kendilerinin de olsun isterler...

GÜZEL Mİ?.

GÜZEL TABİ LAN!.. NİKE İŞTE..ÇOK PAHALI...ÜF ŞUNNARA BAK!..

İÇİNDE HAVA VARMIŞ. ALTINDA...

KAÇ GÜNDÜR NİKE GİYİYOR, HEPSİ DE BAŞKA...NE ÇOK AYAKKABISI VAR, ÇOK PAHALI, NASIL ALMIŞ BU KADAR?.

FEHMİ ABİ, NERDEN ALDIN NİKE'LERİ?

NİKE MEZARLIĞINDAN MII?.

NİKE MEZARLIĞINDAAN... SPOR MAAZASINDAN DİİL Mİ YANİ... NERDEYMİŞ MEZARLIK?.

BEN DE BEN DE ABİ... SÖYLESENE BİZE BEE...

NASIL MEZARLIK YANİ FEHMİ ABİ, NERDE?. SENİN Bİ SÜRÜ NİKEN VAR, BİZ DE ALABİLİR MİYİZ?.

Ben de anlatmaya başladım...

..Yerini söylemem... Bir yerde otobüs beklerken bir de baktım karşıdan zengin piçlerinden biri geliyor, tabi ayakkabıları, çekmiş gıcır gıcır Nike air'leri, na böyle sizin gibi bakıp sulanıyordum, daha o zaman Nike'm yoktu... Zaten çok pahalı, hayatta alamayız... Öyle bakarken...

ACID PARTY

Na, ben

Yerde bir çiviye basmasın mı, tabi altında hava var bu pabuçların haydi!.. Delindi de gitti...

EAAK! KAÇIRIYO ABİ YAA!

HAVASI!.. HAVASII! KAYBEDİYO ABİ YEE... GİDİYOO...

ACID PARTY

FOSS FOSS

Deyip bir yere doğru seyirtti. Ben de bir iş var deyip çaktırmadan takibe başladım. (Nereye gidiyo Fehmi abi?.) Orasını söylemem dedik ya (Sus lan!.. Dinle işte...) (Mezarlık nerde?) (Len sus!)

KAYBEDİYO, HAVA KAYBEDİYO! İŞİ BİTİK BUNUN YAA...

SSSs

Aha, burdayım

Takibimi sürdürdüm, bir yerde durdu, yeraltına giden bir kapak vardı. Açtı, içeri girdi...

Buradayım

AAH..SON NEFESİNİ VERİYO İŞTE... GİDİYOO YAA...

SS.. S!...

..E durur muyum hemen ardısıra ben de... Hii!.. Bir de ne göreyim?.. (Ne Fehmi abi?) (Abi mezarlık mıı?.) (Sus len Şuayip, len susun!) Eveet...

AAH NAYK'LARIIM!.. YEŞYENİYKEN, ELİM BİR KAZA SONUCU YİTİRDİĞİNİZ YAŞAMINIZ İÇİN SON GÖREVİMİ YAPIYOR, SİZLERİ ARKADAŞLARINIZ ARASINA GÖNDERİYORUM... NAYK MEZARLIĞINA; YALNIZCA SİZE SAHİP OLABİLENLERİN BİLDİĞİ YERE...

NAH!.. BENDE BİLİYORUM ARTIK. HEPSİ BENİM!.

NİKE

İŞTE BÖYLE, MEZARLIKTAN İSTEDİĞİMİ SEÇİP, GİYİYORUM. O KADAR ÇOK VAR Kİ, HEM DE BEDAVA!..

FEHMİ ABİİ!.

NERDE BU MEZARLIIK?.

NERDE NERDEE?.

ABİCİM, YERİNİ SÖYLEE...

HADİ LAN!.. KENDİNİZ TAKİP EDİN BULUN, YAPIN!.

ABİ N'OOLUR!

HADİ GAZLAYIN, BELEŞ YOK... YÜRRÜÜ!

YERİNİ SÖYLEMEM AMA BİR NİKE'LİNİN ÇİVİYE BASMASINI BEKLİYCENİZE ÇİVİLİ TAHTA YAPIP ATIN YOLLARA... İŞTE BUNUN GİBİ, HADİ İKİLEYİN ŞİMDİ...

EE...

HAA!

İŞTE...BÖYLE BİR YERİN SAHİPİDEN VAR OLMADIĞINI ONLARA NASIL SÖYLEYEBİLİRDİM Kİ... ASLINDA HEPSİNİ ÇALIYORDUM, BEN BİR HIRSIZIM... ŞİMDİ YOLLARA PEK ÇOK ÇİVİLİ TAHTA DÖKEBİLİR, BİR TAKİP YAPIP, KUTSAL NİKE MEZARLIĞININ PEŞİNE DÜŞEBİLİRLER... ŞAYET BİRKAÇINI, AYAĞINDA NİKE'YLE GÖRÜRSEM, O VAKİT ANLAYACAĞIM Kİ BUNLAR KUTSAL NİKE MEZARLIĞININ PEŞİNE DÜŞMEKTEN DAHA BAŞTAN VAZGEÇİP...

Birer hırsız olmuşlardır... Yani bu dolmayı yememiş, yeniyetme hırsızlardır...

AA... ULA YOKSA BULDUN MU MEZARLIĞIN YERİNİ?. NASIL LAAN?

HİÍ.. NİKE MEZARLIĞINDAN ADİDAS'DA MI ÇIKIYO?.

BULDUM İŞTE...

EEE... BİZ DE ÇİVİ ATTIK, BİZ DE TAKİP ETTİİK...

YOK BE TEKE!.. BEN AYRI, ADİDAS MEZARLIĞI BULDUM...

RASTGELEMEMİŞ

Hırsızlar... Onların olanı alırlar, sevinç duyarım göğsüm kabarır...

Cadde Yayınları'ndan taze çıkan ve bu hafta kitapçılarda bulabileceğiniz "Güçsüzlüğün İktidarı" adlı ilk kitabımda bulunan eski tarihli yazıları okuyan okur dostların gözünden kaçmayacaktır. GHK'nın o tarihlerde dile getirdiği konular, yaptığı uyarılar ve öngörülerin hemen hemen tamamına yakını bugün gerçek olmuştur veya olmaktadır. Elbette o tarihlerde "Cumhuriyet elden gidiyor, laiklik elden gidiyor, yetiş şanlı Türk ordusu" gibi söylemlere sahip olmadım. Tam tersine bu tür söylemlerde bulunanları eleştirdim. Çünkü asıl bu tür söylemler yüzünden bir gün laikliğin elden gidebileceğini, asıl bu tür temelsiz muhalefetler yüzünden laik kesimlerin kaygısı olan Cumhuriyet değerlerinin ortadan kalkabileceğini ifade ettim. İşte öngörülerim gerçekleşti ve bir çoğu da yolda. Peki şimdi bunlardan neden bahsediyorum? Yoksa Laiklik ve Cumhuriyet de Demokrasi gibi tehlikede mi?

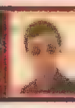
Öncelikle bir konuya açıklık getirelim. Türkiye ve dünyanın yazarlık telifini doğrudan doğruya okurlarından alan ilk ve tek yazarı GHK'nın zirkonyum alaşımlı çelikten daha sert kalemi yaşadığı zamanının önündedir. GHK kardeşinizin geçmişte şu veya bu şekilde dile getirdiği hem şahsi hem toplumsal pek çok şeyin bir müddet sonra gerçekleşiyor olmasının nedeni de bu kadar basittir. Ülke medyasında "yaşadığı anı yaşayan" sürüsüne kıran giresice miktarda kımıl zararlısı kalemin varlığı yüzünden yazık ki yazı yazan her kalemin aynı çapsızlıkta olduğu, her yazarın yaşadığı anın tadını çıkaran geçmişsiz ve geleceksiz bir "tak fişe ve kullan yazan" olduğu sanılabiliyor.

Yazı işi talihsiz bir iştir. Resim veya karikatür kadar şanslı değildir. Sözgelimi bir kaç metre öteden birkaç santimetrekareye sığmış çizgileri gördüğünüz zaman özgün çizgilerin sahibini hemen tanırsınız. Tuncay Akgün'ün çizgileri taklit edilemez. Karikatür dünyası ile ilgili herkes bir bakışta Mehmet Çağçağ'ın çizgilerini tanır. Ama biz yazarlar yazık ki onlar kadar şanslı değiliz. GHK kardeşiniz ne yazarsa yazsın, hangi mesele hakkında kalem sallarsa sallasın Yeni Şafak'tan Salih Tuna, Habertürk'ten Yiğit Bulut, Star'dan Mustafa Akyol, Sabah'tan Mehmet Barlas, Milliyet'ten Güneri Civaoğlu, Vatan'dan İclal Aydın, Zaman'dan Mümtazer Türköne ve sayabileceğimiz yüzlerce başka isimle aynı alfabeyi kullanmak zorunda. Bazen bu talihsizliğimi gidermek için yeni bir alfabe kullanmayı düşünmedim de değil. Ne var ki kullanacağım yeni alfabeyi en azından işin başında benden başka bilecek ve okuyacak bir kimse olmayacağı için bu fikirden vazgeçtim. Maksat, mümkün olduğunca geniş kitlelere ulaşmaksa işi yokuşa sürmenin aleminin olmadığına hükmettim. Her işin birtakım zorlukları vardır. Yazarlık işinin en büyük zorluğu da sizin kullandığınız alfabeyi kullanan dolu başka yazarın varlığıdır. Hayır, ben adı geçen yazarların varlığından rahatsız değilim. Herkesin yazı yazma özgürlüğünü de savunmaktan vazgeçmiş değilim. Her ne kadar ?iktidar destekli? Holigan Medyası'nın `medya komiserleri hükümete muhalif isimlerin yazı yazma özgürlüğünü istemiyor olsalar da, yani karşınızda düpedüz faşistler olsa da demokratların tavrı her zaman ve daima demokrasiden yana olmalı. Faşistlerin de yazı yazma özgürlükleri savunulmalı. Hatta demokratlığın gereklerinden biri daha var ki, bugün size zulmedenlere gelecekte zulmetmemektir. İşte bu yazı ve başlığı, GHK'nın geleceği görebilen süper gözlükleri sayesinde tamamen bu gaye ile kaleme alınmıştır.

Tayyip Bey kardeşimin yaratmak istediği ve aslında yüzde 85 oranında yaratmış olduğu yeni medya düzeninde bir gariplik var değerli dostlarım. Kendileri bu garipliği göremiyorlar. Doğrusu bunu da anlıyorum. İktidar olmanın yan etkisi olduğunu sanıyorum. Çünkü

EMPATİZAN

Gürkan Haydar Kılıçarslan



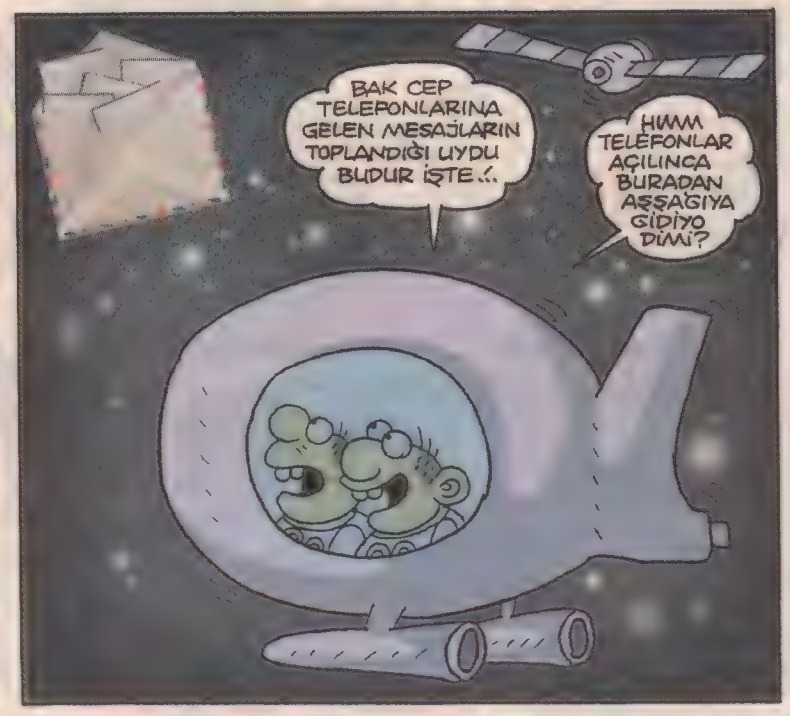
aklını iktidar alıp götürmemiş, sokaklarda başı dik yürüyebilen bir kimse bu durumu rahatlıkla görebilir.

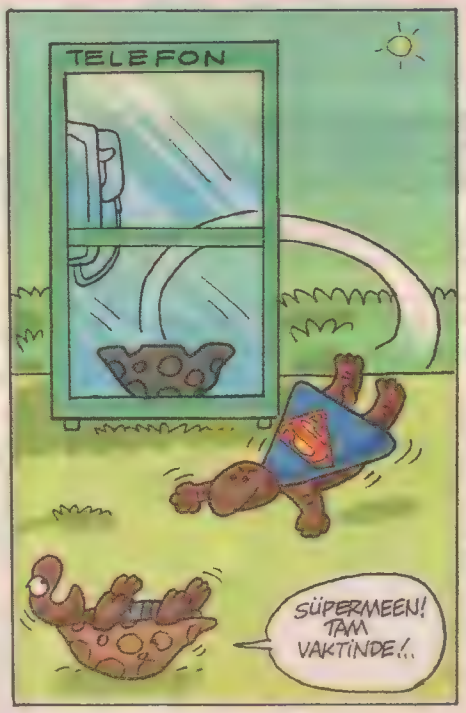
Son yıllarda AKP'nin arka arkaya birkaç seçim kazanması ve sokaklarda gerektiğinden fazla başı örtülü bayanların dolaşıyor olması, birtakım kendinden menkul yarıçapsız akademikyenlerin sipariş çalışmaları ve Holigan medya komiserlerinin illüzyonları sayesinde ülkenin muhafazakarlaştığı iddia ediliyor. Akyalak medyasının amigoları tarafından sıklıkla ülke medyasının ülkenin sosyal profillerine uygun olmadığı ve bu yüzden yeni bir medya düzeni gerektiği bahsediliyor. Gerçekte bu propagandanın 28 Şubat dönemi öncesi ve sonrası yaşadığımız propaganda döneminden çok farkı yoktur. İşin doğrusunu size açıkça ilan etmek zorundayım. Memleketin bilindik anlamda muhafazakarlaştığı filan yoktur. Yaratılmak istenen bir illüzyondur ve maalesef Fehmi Koru başta olmak üzere yeni medya düzeni illüzyonistleri Aydın Doğan ve Ertuğrul Özkök'ü bile – muhtemelen Rodos'ta ve fasılda - kısmen kandırmışa benzemektedir. Hürriyet'te Ahmet Arsan adıyla yazılan Twitter notlarından tutun da, kendilerini İslamcı zanneden kesimlere hitap edeceği sanılan röportajlar ve hatta umre yolculuğu bile bu yanılsamanın bir ürünüdür. Yanlış anlama olmasın. Umreye gidilmesine ve umrenin 6 gün boyunca yazılmasına elbette karşı değilim. Lakin tüm bu gayretlerin altında ülkenin muhafazakarlaştığı sanısı varsa bu sanıyı üretenlerin sokaklarda pek dolaşmadıkları ortadadır.

Şu aralar aydın kesimlerin pek çoğu karamsar olabilir. Haksız sayılmazlar. Oysa işin gerçeği biraz farklıdır. Tayyip Erdoğan'ın herkes 3 çocuk yapsın çığlığı bir çaresizliğin dile gelmesidir. İşin gerçeği AKP'ye oy veren kitlelerin tamamını cemaatçi sanan iktidar sarhoşu zihniyet, iktidarın ya-
kın bir gelecekte ayakların
altından kayıyor olduğun
hissetmeseler herkes
Tayyip olduğu bir medy
yaratmak zorunda kalma
lardı. Yaratılmak istene
medya düzeni pek çok kin
seyi endişelere gark ediyo
"Eyvah!" dedirtiyor. Ord
yu, yargıyı ve en sonund
komple medyayı ele geçir
yorlar diyerek çok kişi kar
lar bağlamış durumda. O
sa unutulan çok basit b
gerçek var. AKP ve cemaa
tin kendisi yargıyı, medya
ve hatta orduyu bitirmey
kararlı olmuş olsa da bitir
meyecekleri bir şey var.
da halkın ve milletin ta ke
disidir ve elbette yakın b
gelecekte bu tür çirkin işl
re tenezzül eden her iktida
rın tatmak zorunda kaldı
ölümü AKP'nin nefsi de h
canlı gibi tadacaktır. DP'ni
AP'nin, ANAP'ın kaderin
AKP de yaşayacaktır ve b
kader için Sur'a çoktan ü
lenmiştir bile. Üfleyen
Tayyip Bey'den başkası d
ğildir. Başta Tayyip Be
kardeşim olmak üzere h
kimse ama hiç kimse ke
disini seçilmiş Mehdi, M
sih gibi bir şey zannetmes
ve kıyametten kısa bir sü
önce dünyayı ve ülkeyi Alt
Çağ'da yaşatacak kuts
önderler sanmasın, o yü
den kalkıp "dünyaya ye
bir liderlik lazım" diyer
manidar manidar konuşm
sın. Bu listeye, memlek
halledip gözünü dünya
diken, sahibi olduğu dün
okullarında bal gibi İngiliz
öğrettiği halde Türkiye'
Türkçe öğrettikleri propa
gandasını işleyen, her se
aynı öğrencilerle oynadıkl
n çadır tiyatrolarını Türk
olimpiyatları illüzyonun
döndüren Fethullah Güle
de dahildir. Bu türden ulus
lararası kapitalizmin hima
yesi altında ?iman şövalye
liği? kurgulayan kimseleri
misyonları ne olursa olsu
onlar da her birimiz gibi ne
fis sahibidir. İstedikleri k
dar nefislerini "terbiye" e
sinler. Onlar da son nefes
ten hemen önce patlama
hazır bekleyen saatli b

Kırık Lebleble

SUAT ÖZKAN





nba gibi göğüslerinde nefisni taşıyorlar. Kimse peynber olmadığına göre hiç se "ben bu işi hallettim, sımemleket ve dünyaya geldi" nemelidir. Kaldı ki, dini kaydarın pek çoğu hepimizi anıyor. Ahir zamandan önce a ahir zamanın kendisinde alığın geniş kitleleri peşlerinn sürükleyecek yalancı Meler, Mehdilerle dolacağı, hdilerin Deccal, Deccalların sih sanılacağı hususunda bimiz uyanıldık. Öte yandan nunun pozitivist bir boyutu vardır ki bu ihtimali inançlı eyler katiyen kabul etmese de yaşamın içinde varlığını ke söke sürdürmektedir. Bugöre elbette bir gün asla kımet kopmayacağı gibi asla gün kutsal kitapların kadroMehdileri, Mesihleri ve Decllan da gelmeyebilecektir. ha doğrusu aslında "din fetişti? olan sözde inançlı insansayesinde belki de insanlık ihi neredeyse sonsuza kadar ndilerini Mehdi, Mesih ve rşılarındakini Deccal sanan ğınla iktidar saplantılı Firanlarla boğuşmaya ve uğraşaya devam edecektir. Varsadım ki gerçekten bir gün kıyaet kopacak ve ahir zamanda ehdi, İsa Mesih ve Deccal lecek. Böyle olsa bile bir kez şunu açıklıkla dile getirelim. ir Zaman'da yaşadığımızı ya bu zamanın pek yakın olğunu dile getiren ilk kimse id'i Nursi değildi. Ondan önce de ve hatta neredeyse Hz. uhammed'in zamanında bile ir zamanda yaşadıklarını saan insanlar vardı. Kaldı ki, din tişistlerinin ahir zaman sapntısı asla bitmez. Bunun neeni, her nefisin kendi ölümüin kıyamet olduğunu veya acağını hissetmesidir. Yani in kısacası AKP'li kimselerin AKP'ye Holiganlık yapanlaın bilmesinde fayda var. Türkie Ligi'nin sonu yakın değildir. u sona yakın bir zamanda ikdan ele geçirip memlekete ve ünyaya Altın Çağ yaşatacağızı sanmanız tıpkı bir serap gibasit bir iktidar yanılgısıdır e vebali sandığınızdan büyükr. Çünkü ne yaparsanız yan, Altın Çağ?ı sadece sizler e sizlerin menfaat grupları ile ralık liberalleriniz ve fırıldak ğıtlerinizi yaşıyor. İşin doğru u memleketin ve dünyanın üzde 95'i 3G teknolojisi illüzonları altında taş devrinden le kurtulabilmiş değil. Kendiniz çalıyor, kendiniz dinliyorsunuz haberiniz yok. Seçim sandıklarını Mandrake teknikleri ile birkaç kez kendi lehinize çevirmiş olmanız sizleri yanıltıyor. Yok öyle bir şey. Bu dünya veya başka bir gezegen pek muhtemel en az yüz binlerce yıl daha insanlığı taşıyacak ve hatta o zamanlar bu topraklarda ne Türkler ne de Kürtler yaşıyor olacak. Doğanın ne olduğunu anlamadan dua ederseniz bu gerçeği anlayamazsınız elbette. Ondan sonra başımıza ne gelse "yüzyılın felaketi" dersiniz. İşin doğrusu dünya gezegeni kim bilir başka kaç tane kutsal kitap ve din görecek. Dogmatik beyinciklerinizi anlamıyor diye gerçeklerin dile gelmesinden vazgeçecek değiliz. Çünkü sizlerin en temel sorunu Kuran'ı anlamış olduğunuzu sanmanızdır. Yahu, Kuran sizin anlayacağınız kadar basitse sizin 1400 sene önceki insanlardan ne farkınız var? Demezler mi hem size, "Siz ne kadar geri kalmış insanlarsınız" diye? 1400 sene önce yaşamış insanlardan farksız yaşamak kadar talihsizlik olabilir mi her gün ve her an değişen böyle bir dünyada? Yazık yahu size!

Kusura bakmayın ama Said'i Nursi'den medet umacak kadar cezbeye kapılmış bir iktidarın son kullanma tarihi geçmiştir. Kendisine destek olsun diye Yiğit Bulut'tan istifade etmeye kalkan bir iktidarın günleri de zaten sayılıdır. Yahu kimse sizi uyarmadı mı? Yiğit Bulut üç gün önce ulusalcıydı. Ulusalcıların başına gelenleri kimse size anlatmadı mı? Medya komiserleriniz ne kadar keskin sirkeli bir zekaya sahipler ki ulusalcıları batırmış bir Yiğit Bulut gibi nefis heykelinden, ego anıtından ve torpilküpünden bile medet umuyor üç gün daha iktidarda kalabilmek için. Oysa ben Fehmi Koru'yu en azından zeki ve çevik sanırdım. Yazık.

Her ne kadar şu aralar 'geç iktidar' günlerinin etkisiyle herkesin Tayyipleştirildiği bir medya düzeninde bütün kalemlerin "Hepimiz Tayyipiz" diyerek iktidar yalakalığında Mehmet Barlas ve Nazlı Ilıcaklan bile masum bıraktığı bir düzen kurulmaya çalışılıyor olsa da sık dişini Aydın Doğan kardeşim. Sokaktaki vatandaş artık gün sayıyor. Tayyip Bey kardeşimin öncelikleri ile sokaktaki vatandaşın öncelikleri arasında uçurumlar var çünkü. Bugünlerde 'hepimiz Tayyipiz' diyerek yalaka salyalar saçan vasat ve yamyam adamların o günler geldiğinde hepsinin fareler gibi su almaya başlayan AKP transatlantiğini terk ettiğini göreceksiniz. Titanik gibi Kürt Açılımı'na çarptılar ama hala içerde keman çalıp dinliyorlar. Dünyanın hiçbir yerinde demokrat olmayan bir partinin ülkeye demokrasi getirdiği görülmüş şey değil, haberleri yok. O günler geldiğinde "hepimiz Tayyipiz" diyecek fazla adam kalmayacaktır. Tıpkı Yiğit Bulut gibi pek çoğu bir günde Fener formasını çıkarıp Cim Bom forması giyecek ve Şükrü Saraçoğlu'na bayrak dikme hevesine kapılacaktır. Halkın bu kadar keriz sanılmasının kerizliğin en büyüğü olduğunu da hatırlatmam gerekiyor.

Memleket muhafazakarlaştı ha! Evet dostlar, kesinlikle muhafazakarlaştı. Halkımız muhafazakarlaştığı için sel felaketinden sonra koştura koştura ölümlerin ve kayıpların üzerinde yağma festivali düzenledi. Hatta o muhafazakarlardan bazıları mikrofonlara "sahurda uyanık olsalardı boğulmazlardı" dediler. Kötü bir şaka gibi ama işte Türkiye'nin 7 yılda "oy karşılığı sadaka kültürü" ile AKP iktidarı altında geldiği muhafazakarlık budur. Adam kayırma, yolsuzluk, yoksulluk ve torpillerin ayyuka çıktığı günümüzde, küresel ekonomik krizin en kötüsünün yaşandığı ülkemizde yaşanan ultra ahlaki çöküntüyü porno sitelerini toplu halde kapatarak Çin, İran ve Suudi standartlarında önlediğini sanan bir düzenin acı itirafıdır bu dünyanın ilk muhafazakar yağması. Elbette yağma yaptığından haberi dahi olmayan yağmacı muhafazakar halkın profiline uyumlu bir yeni medya düzeni gerekmektedir. Elbette halkının yeni değerlerine yabancı olanlar medyadan tasfiye edilmelidir. Elbette hepimiz Tayyip edilmeliyizdir.

Haram zehir zıkkım olsun size. Yağma yaptığından haberi dahi olmayan muhafazakar bir halk yarattınız. Tıpkı cinayet veya tecavüzü doğal karşılayan katiller ve sapkınlar gibi sahurda kalkıp yağma yapan muhafazakar bir halk yarattınız. Fakat paniğe gerek yok. En azından Laiklik ve Cumhuriyet elden gitmiş değil.

populistus@yahoo.com

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

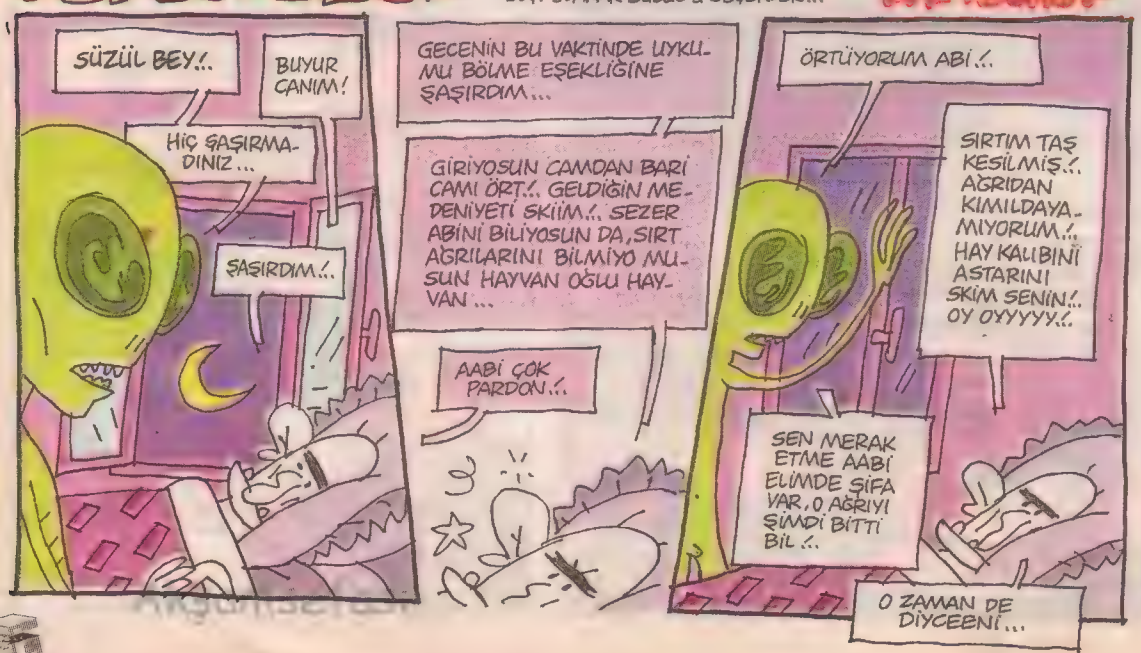
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

Süzülsezer

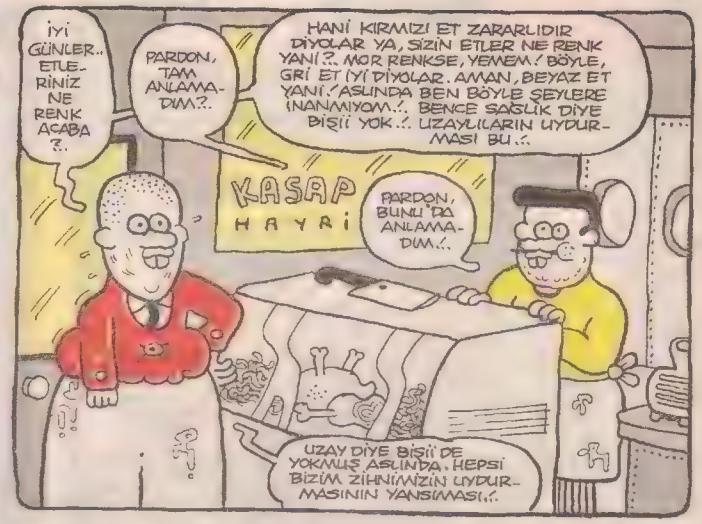
DÜNYANIN ÇOK ACİL MESAJLARA İHTİYACI OLDUĞUNA KARAR VERENLER ELÇİ OLARAK SÜZÜL'Ü SEÇERLER...

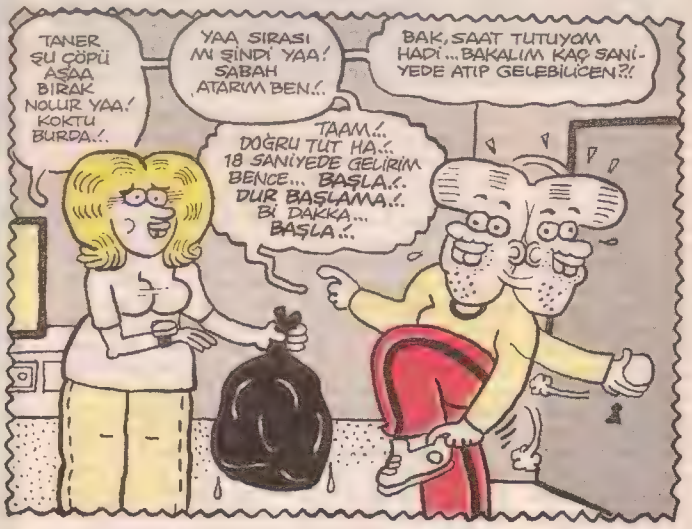
YAZAN VE ÇİZEN PR. [illegible]



PANTOLON

metinfidan





metinfidan@izmir.com.tr

bahadirboysal@mynet.com

BENCiL BOYSAL

BURADA SIGARA İÇİLMEZ CEZASI 62 YTL

NASIL DÜŞTÜM BURAYA?

Ufakken halamınoğlu çivi verecem diye inşaata çağırdıydı. Ondan sonrası veryansın. Babamın da Topal Veli'ye borcu vardı.. Kurbağalı dere kenarında sıraya girdiler... Elemanlardan biri elimden tuttu, geldim buraya...

E İYİ OLMUŞ BÖYLE... ORGAZM OLUP HEMEN ÇIKIYORUZ YANİ... YiHuu!..

DUMANSIZ HAVA SAHASI NE SPORTMEN YAPTI HA... ATLETİ BİLE ÇIKARMAZ OLDUNUZ MİNA GODUKLARIM...

KRİZ FENA VURDU SARIBAŞ... SİRK.. COŞKU.. EĞLENCE.. HAK GETİRE YANİ... KALAKALDIK İŞTE VİKTOR HÜGO'DAN "SEFİLLER" MİSALİ...

SIS LENNN... KRİZ MRİZ... TAM BENİM HAVALARIM ESİYO İŞTE!! AĞIR.. USUL USUL... KUZGUN GİBİ USULDARIM DURGUN ORTAMLARDA BEN GAYRI...

HSSS

HSSS

Yeni vaziyyete uyum sağlayamamak veya ümitsizlik. Boş mekanlar hoş.. Ama gecenin gizemi bitmiş. Mekan önleri üstüste, altalta.. Işıklar altında! Değişik bişey mi bu? Bilinmiyor. Oturunca işte o sokaklarda masalara.. Göz hizası hem de. İnanılmaz bir göt, meme, dekolte bombardımanı!! Ve hatta sıkışıklıktan senin masana oturan kıçlar. Gizem yok artık ama.. İşte yine o kıç çatallarını görüyosun.. İki kıç çatallı bir kızdı hatta.. Ya krizden çaresiz çiftelenmiş bünye.. Ya da bana öyle geldiydi..

HÜNKARIM.. BİZANSLILAR GÖNDERDİĞİMİZ ELÇİNİN KELLESİNİ YOLLAMIŞ!..

PLINK

?... HİÇ BİŞEY ANLAMIYORUM MINA KOYIM...

DERİN

Havaalanından inip İstanbul'a karıştıktan sonra delirip, başı dönüp Türk'lere dava açan Avrupalı turisti unutmadım hala.. (Haberdi bu.) Sokakta insanlar çok derin bakıyor diye tansiyonu düşmüş.. Başı dönmüş. Aynı Avrupalılarda, konu komşuya tatile gidiyoruz diyip, kapı pencereyi de kapatıp evde oturan yalancı ailelerde artmış.. (Krizden işte.) Yalan söylemeyin, gelin işte derin bakan fakir gözlere.. Amma abarttınız..

BURÇAK BEYLE İLİŞKİNİZ NE ALEMDE?..

ÇOK DÜZEYLİ BİR İLİŞKİMİZ VAR...

HAĞVIR! HAYIIIR!

ULAN İLİŞKİDE DÜZEY Mİ BIRAKTIN... MÜZİK SEKTÖRÜ ÇÖKTÜ.. SON ALBÜMÜN SATMAZ OLDUĞUNDAN BERİ KAPALI KAPILAR ARDINDA YAPMADIĞIMIZ FANTAZİ KALMADI... AMA DUUUR... KRİZ BENİ BİRAZ DAHA VURURSA O GİZLİ KASETLERİ ÇIKARTIRIM PIYASAYA!.. İŞTE O VAKİT BAŞLIYCAK BURAK'IN ŞOVU!

Bu köşemizde: Çok karışık bilimsel kavramların aslında hiç de karmaşık şeyler olmadığını; evrenin birçok gizli sırrının, günlük hayatımızda yaşanan basit olaylarda saklı olduğunu göreceğiz!

POPÜLER BİLİM AYRINTILAR

m.e.t.i.n.e.i.d.a.n

1- Nerden geliyoruz, Nereye gidiyoruz?

Sana ne! Evet. Birden aklınıza bu tür sorular üşüşürse, kendinize hızla "Sana ne" diye bağırıp yanıtlayın! Göreceksiniz işe yarayacak. Aklınızın bi köşesi "ama öğrensem süper olur lan" diye inatçılık ederse, "bok mu var, önce kredi kartı borçlarını filan nası kapatıcan, onu düşün sen" diye, ikna edin kendinizi. Hâlâ, gene de "Nereden geldik? Nereye gidiyoz?" diye soruyosanız, baari sadece bi tanesine felan, hızla karışık cevap verin: "Seni gidi gidi! Nereye gidicem ayol, burdayım işte" şeklinde, şakaya vurun. Bi de, internette böyle siteler var zaten; nerden geldiğinizi seçiyosunuz, nereye gideceğinize karar veriyosunuz; ve size ne kadar yakıt lazım olduğunu anında hesaplıyo program!

2- Kuantum Mekaniği

Kuantum, latincede "gizemli artistik şey" annamına gelir. Kuantum mekaniği, normal mekanikten farklıdır. Evinizdeki, hergün üzerine uzandığınız üçlü kanapeleri düşünün: **Üçlü** dendiği halde, en fazla İki kişi rahatça ayaklarını uzatıp uzanabilir. İşte, Kuantum Mekaniğinde, bu kanapeyi, 5 kişinin rahatça uzanacağı bi pozisyona getirmek mümkündür.

3- Kuantum Biyolojisi

İnsanlardaki kuantum sayısı, hayvanlardaki kuantumdan, **285** kuantum daha azdır! Ama bazı marketlerdeki "bonus kuantumlar" sayesinde, modern insan kuantom sayısını ikiye katlayabilmiştir. Günde en az iki litre su içmenin de, kuantum miktarını arttırmada faydalı olduğu söylenmektedir.

4- Kuantum Sporu

Özel bir kask ve özel ayakkabılarla yapılan, oldukça tehlikeli bir spordur. Sporcular, birbirlerinin **kuantumlarına** vururlar! Müsabaka öncesi doping testlerinde "fazla kuantum aldığı" saptanan kişi, hemen kapı dışarı edilir. Ve bir daha "kuantum lafını" ağzına bile almama cezası verilir!

5- İzafiyet Teorisi!

Görelilik Kuramı diye de bilinir. Kaldırımdaki, üzerine basınca oynayan, paçanıza su sıçratan kaldırım taşını düşünün!. Düşünün.. İşte, aynen böyle!. "Şindi ne annamı var ki bunu düşünüyom lan" diye sorar insan, dii mi? İzafiyet teorisi de böyle bişeydir işte: "Herşeyin, gerektiği zamanda düşünülmesini, yoksa zaman ve mekanda nükleer hasarlar oluşacağını" iddia eder.

6- Kuantum Sineması

(Kuantum, halk arasında fecii merak edilen bi konu olduğu için, köşemiz kuantum ağırlıklı bi köşe olmaktadır.) Kuantum Sineması, "Yeni gerçekçi İtalyan sinemacı kuşaktan, altı ay evvel, **Saplori Delionte** önderliğinde uygulanmış bi sinema türüdür! Bu sinema akımında, (günümüzde yönetmen **Tarantino**"nun filan yaptığı gibi, olaylar tersten felan gelişir. Yani önce hikâyenin sonu, sonra başı, v.b) Kuantum sinemasında ise, filmin "sonu" yoktur! Film, yarıda bırakılır. Yeni Gerçekçiler, "Hadi len, olur mu öyle şey. Film nerde bitiyosa, "sonu" orasıdır işte" diye, eleştirmişlerdir bu akımı. Kuantumcular, inatla, bu kez de "başı" olmayan filmler çekmişlerdir (ama biraz zorlamayla olmuştur bu) film başladığında kimse salona sokulmamış, onbeş dakka sonra alınmıştır herkes!

7- Yerçekimi Teorisi

Birçok bilimadamı, dünyamızda yer çekimi diye bir güç olduğunu, ve bu sayede havaya savrulmadan ayakta durabildiğimizi iddia etmektedir. Bunu, çok basit bi örnekle açıklayabiliriz: **Elinizi**, bakkalın tezgâhına yaslayarak, eğik bir şekilde durduğunuzu ve o pozisyonda muhabbet ettiğinizi düşünün: Şakacı bir arkadaşınız arkanızdan sinsice yanaşıp, dizlerinizin arka kısmına o şakacı karate darbesini indirirse ne olur? **Sarsılır**, ve dengenizi kaybedersiniz! İşte, ne kadar çok şaşırır ve ürkersek, o kadar sarsılıp (yerçekimi etkisine o kadar maruz kalırız!) Bişiy olmamış gibi gevrek gülüşler, sanılanın aksine, yerçekimi sarsıntısı etkisini artırmaktadır!

8- DNA teknolojisi!

İnsan vicudu, Dna denen atomsal hidrokarbon teori-asitlerinden oluşmuştur! Bazı kişilerin DNA molekülleri, çok belirgindir: Bi sivilce gibi, çil çil yüzlerinde çıkar! DNA"lar öpüşme, kucaklaşma, kafaya kafaya tokuşma gibi yollarla kişiden kişiye geçmez. Fekat "**sitem etmenin**" DNA bulaştırdığı kanıtlanmıştır. Birisine sitem edersek, bazı Dna"larımız o kişiye geçer! Yani, tam tersidir: Kötü bir hastalık mikrobunuz değil, sizin varlığınızın parçaları, o kişiye geçer. Hele birisini "kıskanırsanız", bütün Dna"larınız o kişiye geçer, don gömlek kalırsınız ortada!

9- Işık Yılı! (Light Year!)

Işık yılı, bi uzunluk ölçer birimidir. Çok uzaktaki gesegenlerin dünyamıza olan mesafesi, "ışık yılı" kavramıyla ifade edilir. Kilometre varken, niçin ışık yılı, yok ampul yılı? Aslında, çok basit! Akşam yorgun argın eve geldiğinizi, ve salona girip ışıkları açtığınızı düşünün: Evin her tarafı aydınlanmaz! Kanape, sehpa biraz ışıldar sadece, halının ortasına biraz ışık gelir. Arka tarafa giderseniz, koridorun ışığı vardır belki ayrıca. O da biraz sönüktür. Hele tuvalet, nerdeyse karanlıktır. Bunnar hep, "normal ampullerle aynı ışığı verdiğini" iddia eden şu salak **tasarrauflu ampuller** yüzündendir! Ardarda patlayan yeni **zamlar** yüzünden sürekli tasarruf yapmak da, artık beynimizi bulandırmıştır. İşte, ışık yılı, ışığın artık azaldığı şu günümüzde, "bol ışık" annamına gelen bir arzuyu ve kavramı ifade eder! Örneğin çok sevdiğimiz birine, "Tam 25 yıllık ışık, senin olsun!" deriz. Sevmediğimiz birine ise, "Git be, salak," deriz. Eğer giderse, zaten hiç bi zaman sizin olmamıştır o; kalırsa, tekrar "Git be salakh!" deriz.

10- Duygusal Reaksiyonlar!

Günnük yaşamda, birçok olaya karşı duygusal reaksiyon gösteririz. (**Reaksiyon**: İki birim hidrojen ve beş birim Sülfirik Alüminyumdan oluşan, atomsal bi madde!) Yolda gördüğümüz güzel kafalı bi köpek, boş gelen bir minibüs, pardesülü bi kadın, yarım ekmek arası ciğer-amerikan, hepsi bizi heyecanlandırır. Bu reaksiyon anında, beyin ve dalak hücreleri "Dyg" salgısı salgılarlar. Çok salgılanırsa ağzımızdan da akar. Ama normal bi salgılamada, yeterince heyecanlanır, ve duygulanırız! Duygularımız, duygulandığımız nesneye çarpıp bir "reaksiyon" oluşturur, ve ordan sekerek, beyindeki ana merkeze geri döner! İşte; eğer ana merkezi kontrol edebilirsek, duygusal reaksiyonların şiddetini belirleyebiliriz! **Ana merkez**, kulakçığın tam arka kısmında, gözcüğün biraz üstünde ve buruncuğun sol üst ortasında; mideye doğru bi yerdedir. Eğer oraya kontrollü bi baskı uygularsak (tornavida, pense, çorba kaşığı v.b ile) "duygusal reaksiyonlarımızın" değiştiğini göreceksiniz!

11- Korku Mekanizması!

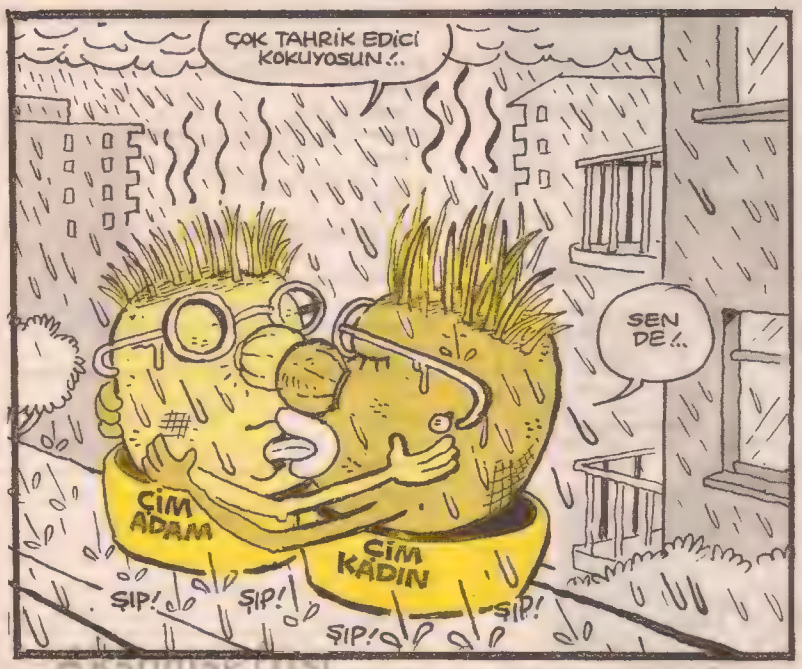
İnsan-oğlu, binlerce yıldır bilinmeyenden korkar. Örneğin teyzemin-oğlu, hoparlörlerden korkmaktadır. Kaç defadır izah etmeme ("Korkma, o sadece bi hoparlör. Bak, bu kısmından ses çıkıyo. Bişiy yok," dememe rağmen!) inatla korkmakta, "Hiiiiğh! Hiiğh!" şeklinde sesler çıkarmaktadır. Çünkü hoparlör onun için, "bilinmeyen" bir nesnedir! Hayatında hiç hoparlör görmemiştir. İşte, bu örneğimizden de anlaşılacağı gibi, korkularımızın çıkış noktası, bilmediğimiz, anlam veremediğimiz olaylardır. Beyindeki **korku kontrol merkezi**, sol diz kapağımızın altında bulunur (Vücudumuzun dörtte üçü beyindir!) Bu noktayı bi sehpaya çarptığımızda, canımızın nasıl yandığını bilirsiniz! Çünkü ayağımız, "Noluyo lan, sert bi engel var. bişeye çarptım, Allaam ne ki bu! Çok saçma, noluyo be" diye şapşallaşır ve tırsar! Sinir uçları vasıtasıyla, bu şaşkınlık ve korkma, bize "acı" olarak yansır. Eğer, bazı sinir uçlarımızı eğitmeyi becerebilirsek; bazı şeylerden daha az korkar ve acı duyarız: Örneğin karanlık bi mağaraya girdiğinde, birçok insan korkar. Ama, korku mekanizmasına hükmedebilen bi kişi o mağaraya girdiğinde, bi ayı tarafından g.tü ısırılırsa, canı acımadığı için korkmaz. Korkmadığı için, bütün mağaralara girer! Zamanla G.tü kaybeder!

12- Kuantum Tv!

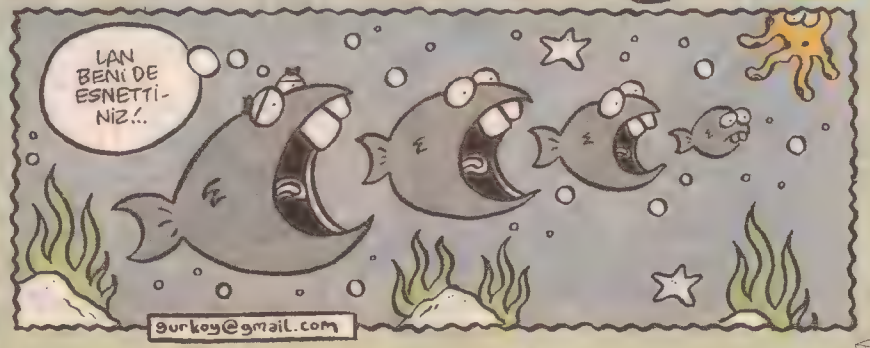
Eski tüplü Tv"ler, sonrasındaki Plazma ve Lcd tv"lerin ardından, yeni yeni kullanıma sunulmuş bi Tv teknolojisidir. Bir Kuantum Tv, bir Plazma Tv"nin 500 de 1"i inceliğindedir! Özel kuantum boyasıyla, ince bi katman halinde duvara sürülerek monte edilir. Hoparlörleri de feci incedir, ama güçlü ses verir (teyzemin oğlu bi Şovrum"da gördüğünde feryadı basmıştı!) Kuantum Tv"ler, inanılmaz bir kontrast oranına sahiptir; muhteşem derecede parlak ve canlı bi görüntü verir: Örneğin, bi filmde "uzay gemileri çarpışıyor" diyelim: Full HD kaliteli bi Lcd televizyonda, sanki o uzay gemileri odanızın içindeymiş gibi hissedersiniz! Bi Kuantum Tv"de ise, odanız uzay gemisinin içinde, gemiler arka odadaki gardolabın içinde, uzay da halının altındaymış gibi hissedersiniz!

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr



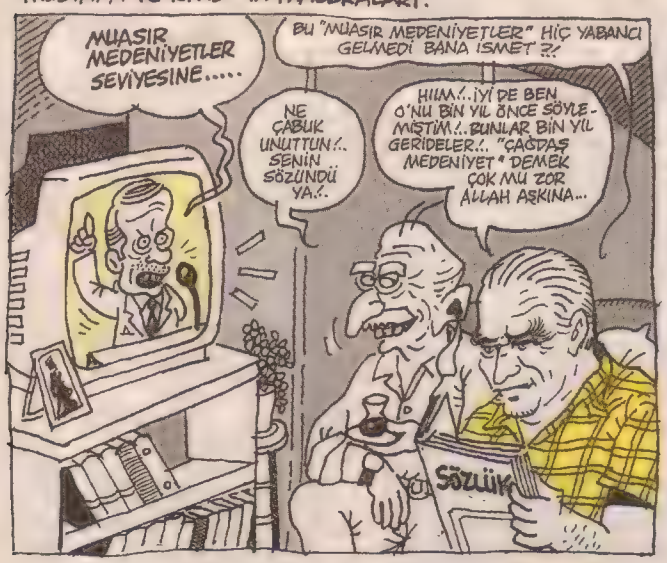
gürkan yıldız



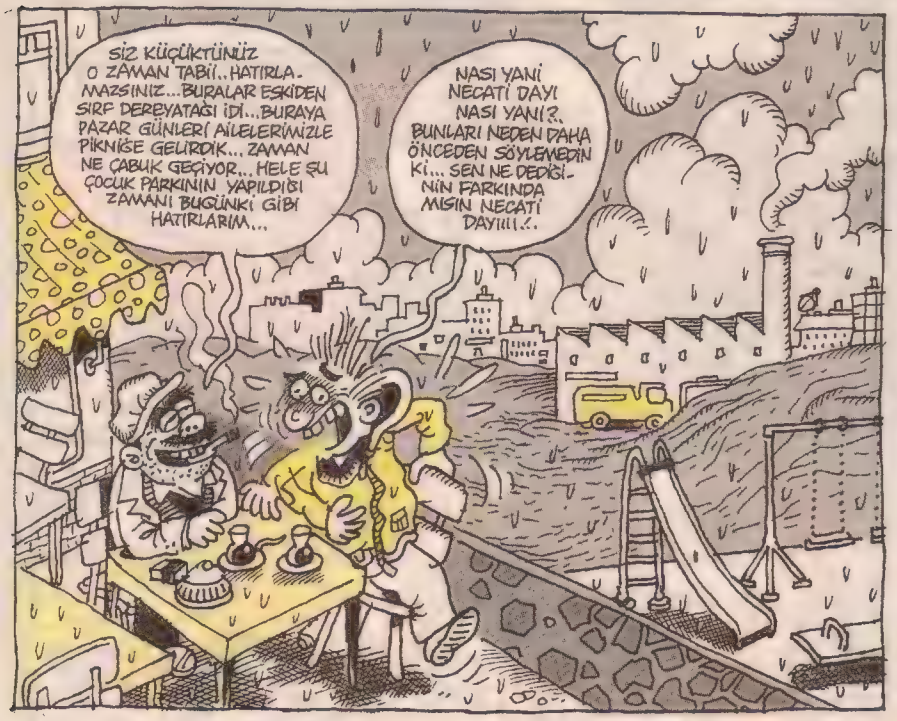
gurkoy@gmail.com

DeryaSayın

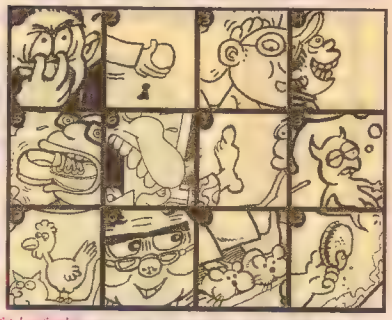
MUSTAFA ve İSMET'İN MACERALARI:



UYUŞTURUCU TİCARETİNDEN İÇERDE YATIP ÇIKAN DENİZ SEKİ SAPANCA'DA GİTTİĞİ BİR LOKANTADA BALIK İSTEMİŞ (BASIN)



DE- DOKU BULMACA-161



Karelerdeki cevaplar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 10 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalanmızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak..

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....
10. .....
11. .....
12. .....

159 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Bencil Boysal/Bahadır Boysal
2 **Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz**
3 Derya Sayın
4 **Gönül Adamı/Güneri İçoğlu**
5 Kaan Ertem
6 **Terelelli/Can Barsian**
7 Behiç Pek
8 **Doğan Pehlevan**
9 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
10 **Erhan Candan**
11 Gürkan Yıldız
12 **Yasin 25oğlu**

933. SAYIDAKİ 159 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

İsmet Tolga Toplu/Hatay - Tülin Yeşil/İstanbul - **Ezgi Sunak/Diyarbakır** - Ufuk Serim/İstanbul - **Hatice Eryiğit/Rize** - Melda Günay/Yalova - **Gamze Elif Genç/Ankara** - Alev Tutan/İzmir - **Eser Hakimoğlu/Adana** - Funda Kahya/İstanbul - **Erhan Özsoy/Kocaeli** - Derviş Erdem/Adıyaman - **Mert Gümren/Balıkesir** - N.İlhan Çevik/İstanbul - **Tülay Sabrioğlu/Bursa** - Sinan Sait Ünsal/Muğla - **Ali Köksal Pehlivan/Ankara Melek Uçar/İzmir** Kompile Hediye Paketi: **Gürhan Temizel/Çanakkale** Cilt+Tişört: **Nazan Kansu/Isparta**

LeMan BULMACA

Lemancılar!!! Hadi Bakalım Gerelim Hafızamızı

LeMan, bulmacayı doğru çözüp, adını-soyadını, açık adresini ve varsa telefonunu eksiksiz yazıp gönderen 10 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyor.. Katılanlardan 1 kişi kompile hediye paketi kazanıyor.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms göndertmece.. LeMan eliyle postaya direk teslim.. Şimdi eller kaleme, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. Hobba! Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak..

1) Hangi hayvanın yavrusu büyüklerinin yanında bacak bacak üstüne atıyor?
Cevap:.....

2) Farmwille bağımlıları toplu terapisine başlayan kız hangi çizgi/hikayede geçmektedir?
Cevap:.....

3) Peki yumurtlayan adam hangi muhteşem hikayemizde görülmektedir?
Cevap:.....

4) Yüksek gerilim hattından illallah gelen karikatürü hangi çizerimiz şey etmiştir?
Cevap:.....

5) Hacıyatmaz kürsüdeki adama neyini fırlatmıştır?
Cevap:.....

6) Nuri Alço Peri Kızı'na ne diyor?
Cevap:.....

7) Yedi kişiyi kesen adam polislerden yemek için ne istiyor?
Cevap:.....

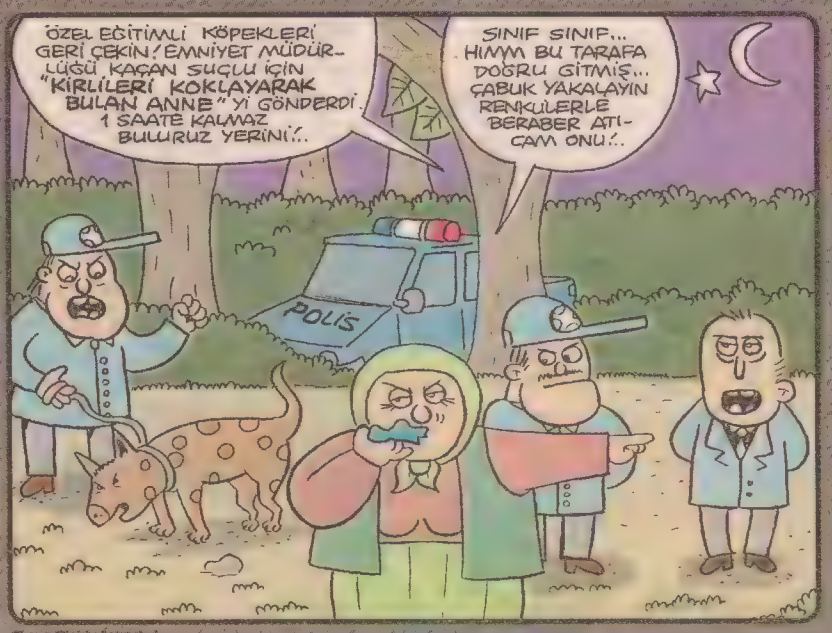
8) Kimin üçüncü köprüyle hiç işi olmazmış?
Cevap:.....

9) Siyah başörtü sahibi Ayşe hanım kime uçan tekmeye çıkıyor?
Cevap:.....

10) Aklını kaybeden adam, satığı fabrikanın parasını hangi adalarda yemiştir?
Cevap:.....

Ad/Soyad: .....
Adres: .....
.....
.....
Tel: .....
e-mail:.....

161 LeMan Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06
bulmaca@leman.com.tr



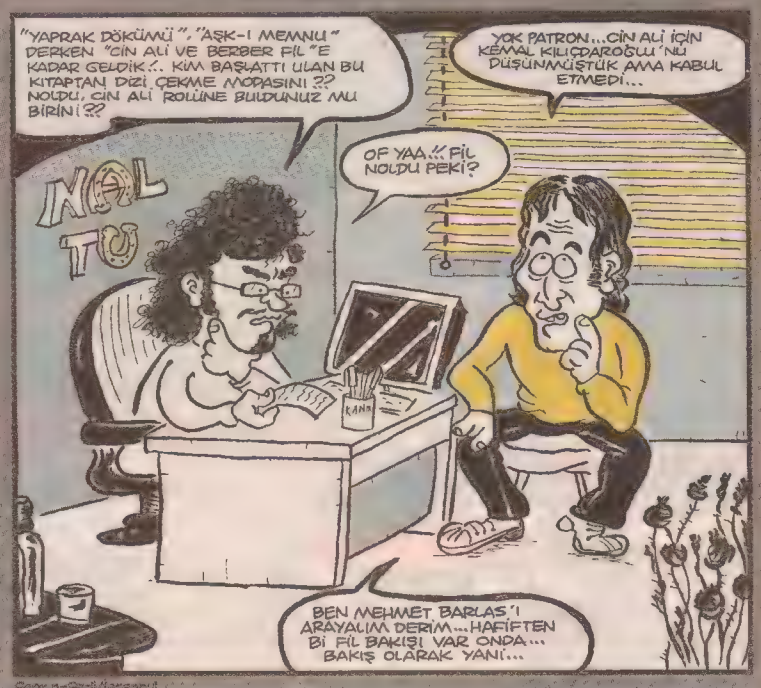
Deniz Pişkin/İstanbul

Abuzer Çelik/İstanbul

Ercan Gündoğdu/İstanbul

Uğur Akkoy/İstanbul

İdris Akyaroğlu/İstanbul



Şamil Şeşli/İstanbul

GAZETE BAYİİLERİNDE

DERGİLER

KİTAPLAR

BİR BİLİM ADAMININ YÜRÜYÜŞÜ...

10 senedir Japonya'da yaşayan **Dr.Anılır**, halen **Japon Uzay Havacılık Dairesi (JAXA) Teknoloji Geliştirme Grubu Başkanlığı** görevini yürütmekte ve **Tokyo Üniversitesi**'nde de akademisyen olarak görev almaktadır. **"ATA Uzay Asansörü"** ve **"Altyapısız Yapılar"** projelerini yöneten **Dr.Anılır**'ın Japonya'da yazdığı kitaplar birçok dile çevrilmiş ve animasyon haline de gelmiştir. 2007 yılında **Kushimoto** kentinin fahri büyükelçisi ünvanını almış, 2009'da ise Japonya'da **'Serkan Koleji'**ni kurmuştur. Roma, Munich, Napoli, Montreal, Tokyo Science ve Tsukuba Üniversite'lerinde konuk profesör olarak ders de vermektedir.

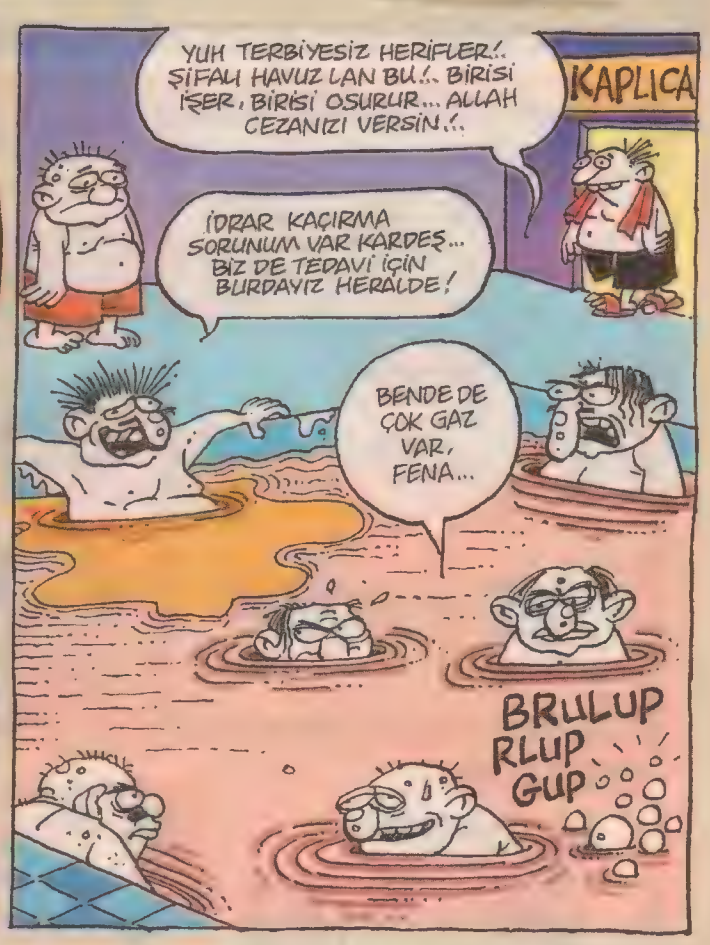
MEHMET ÇAĞÇAĞ'IN ÇİZGİLERİYLE, CEM YILMAZ'IN SON SÖZÜYLE
KİTAPÇILARDA VE LeManKitap DERGİSİYLE GAZETE BAYİİLERİNDE

www.canbarslan.com.tr
canbarslan@leman.com.tr

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN



SAYI: 935
7 EKİM 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
936
BİSMİLLAH DEMEDEN AMERİKA'NIN İŞLEDİĞİ TÜM İNSANLIK SUÇLARINDAN ÇARK EDEN "OBAMA"YA NOBEL BARIŞ ÖDÜLÜ!!!
ULAN HAKKATEN ADALET KALMAMIŞ BU DÜNYADA, İNSANLARIN HAKKINI YİYEN YİYENE...

dumur@leman.com.tr

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

ÜÇ DAMLA YAŞ SÜZÜLÜR GÖZDEN,
BİR GÜLÜŞSE EKSİLMEZ YÜZDEN,
PÜR NEŞE ALINIR SARI GÜZDEN,
BİL Kİ, NE GELİRSE HEP ÖZDEN...

BAKIP DA ÜZÜLME SAKIN ARDINA,
RİVAYET HEPSİ VARDIN YA FARKINA,
YANMAYASIN HİÇBİR DÜNYA DERDİNE,
KANMA AŞKTAN BAŞKA ATEŞ HARİNA

ÜÇ GÜNDÜR YALAN ALEM VAR İSE,
GİYİLMEZ PAPUÇ AYAĞA DAR İSE,
SEVDİN SEVİLDİYSEN CANA KÂR İSE,
PERVANEYE NE, O NÂRDA YANAR İSE...

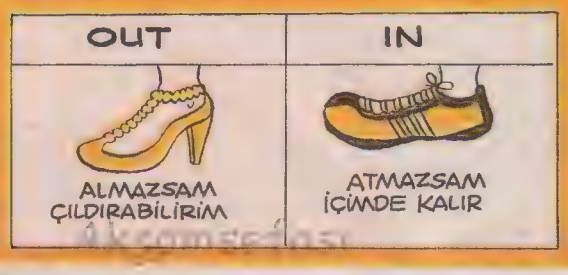
YEKTA DER BU TEN SIRÇA KAFES,
AL BİR NEFES, AH VER BİR NEFES,
BEYHUDE SONRAKİNİ DÜŞÜNME,
İKİSİ ARASI ÖMÜR DENEN HEVES...

İpek'Si

İPEK ÖZSÜSLÜ

DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



İpek ile Köçeksi Geceler

-İLK VE SON PROGRAM-

NOBEL BARIŞ ÖDÜLÜ OBAMA'NIN... VAY Kİ VAY, HEY Kİ HEY

Ermenistan'la Türkiye arasında tarihi protokol imzalandı.

Ünlü çizgi dizi Simpson's'ın mavi saçlı annesi "Marge" Amerikan Playboy dergisi için soyundu..

Finlandiya başkanı, Türk gençlere iş müjdesi verdi: "Türkiye ve diğer Avrupa ülkelerinden genç işgücü göçü almaya hazırız.."

Organ ve doku tacirleri, tuzağa düşürdükleri hastalara noter sözleşmesi yaptırmış!...

Güney Tuna'yı döverek hastanelik eden polisler: "Biz dövmedik, dışarı çıkınca olmuş.."

Taksim'de Bini Aşkın Kişi Dink İçin Merhamet Değil Adalet İstedi

Aksaray PAŞAOĞLU

TÜRK İNSANI KRİZDEN KARLI ÇIKTI..

Türk insanına yine delirtici güzellikte haberlerim var. Geçen hafta **Vogue** dergisi için **Caracas**'ta çıplak pozlar verdikten sonra uçakla Tokyo'ya giderken gazetelere bir göz attım. Ve inanılmaz umut verici haberlere ben rastladım. Sevinçten uçakta hemen soyunarak başka pozlar da verdim. Bakınız, kriz kriz diyoruz ama kriz her yerde var. Bilmiyorum krizde İspanya Kralı **Juan Karlos**'un maaşının dondurulduğunu duydunuz mu? **Juan Karlos, önümüzdeki yıl da geçen yıl olduğu gibi yıllık dokuz milyon Euro alacak.** Yâni bizim bir asgari ücretlimize göre çok daha fazla içerde. Bu beni inanılmaz mutlu ediyor. Soyundukça soyunuyorum. **Biliyorsunuz benim sadece gazeteci şapkam yok, bir de arka sayfa güzeli şapkam var.**

KREDİ KARTINDA HARİKA GELİŞME

Bir güzel haber de **Singapur**'dan geliyor. Bakınız, Singapur güzeli **Ris Low** kredi kartı çalmaktan iki yıl hapse mahkum edildi ve Dünya güzellik yarışmasından çekildi. Biz çok şanslıyız. Neden? Türkiye'de bir genç kız ne kadar güzel olursa olsun güzellik kraliçesi seçildiğinde kredi kartı çalmaz. **Çünkü çaldığı o kartların elinde patlayacağını ve dünyanın borcunu ödemek zorunda kalacağını bilir.** Bu şu demek, Türkiye'de her Türk kızı dilediğince takıp takıştırabilir, özgürce gezebilir.

SUÇ ORANLARI İNANILMAZ DÜŞTÜ

Bu arada **Samsun**'un **Çarşamba** ilçesi **Çay** mahallesinde yaşanan bir hırsızlık olayı da beni müthiş heyecanlandırdı ve pek çok dergiye çıplak poz verdirdi. Bakınız o mahallede ne oldu. Hırsızlar, bir işyerinin duvarını delerek o işyerinden bilin bakalım ne çaldılar. Hemen söyleyeyim: Fındık. Fındık çalmak için duvara ne büyüklükte bir delik açmak gerektiğini tahmin edin. **Bir fındığın rahatça geçebileceği bir deliğin çapının iki santimden fazla olacağını sanmıyorum.** Parmağınızı o delikten sokup fındığı zorlanmadan dışarı alabilirsiniz. **Bu da Türkiye'de hırsızlığın ne kadar küçük boyutlara indiğini gösteriyor.** Gerçi çalınan fındığın dört çuval olduğu söyleniyor ama ben bunun tek tek dört fındık için dikilmiş dört mini çuval olduğunu düşünüyorum.

NOT: **Twillight** (Alacakaranlık) serisinin ikici filmi **"New Moon"**un ön gösterimi için 11 Kasım'da İngiltere'deyim. **Tek kişilik bilet 12 bin TL. Kaçırmayın derim.**

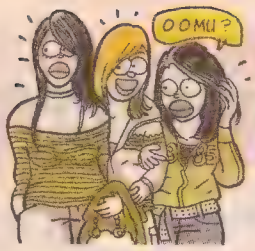
Behiç Pek

Daral & Timsah

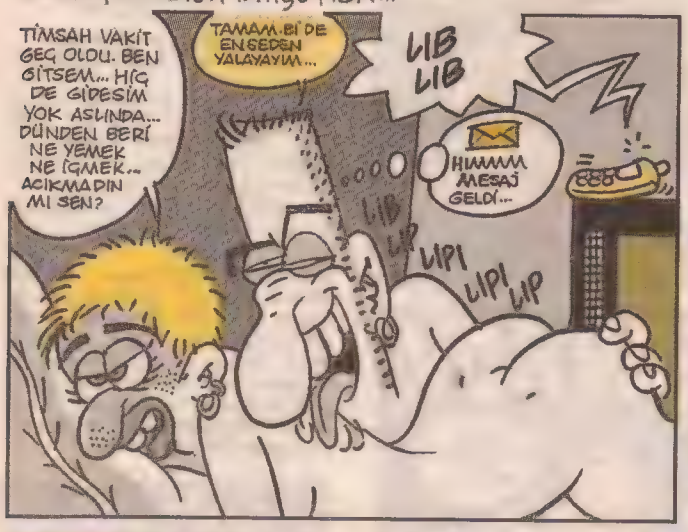
ÇAĞAN

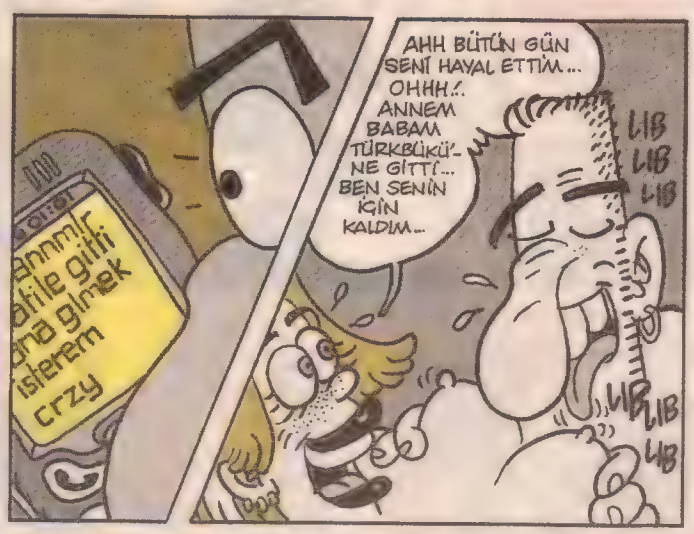
daral@leman.com.tr

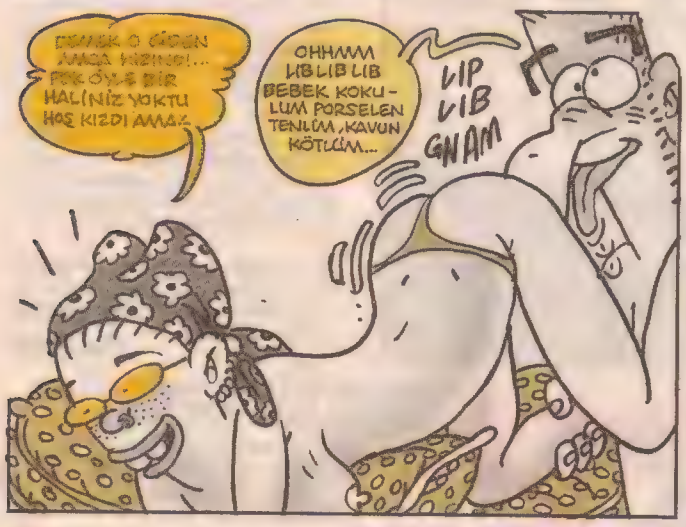
TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

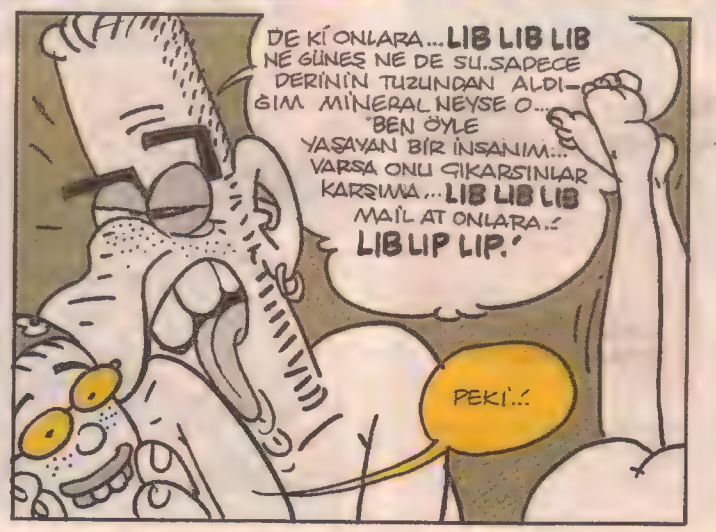


Timsah ve zaruri ihtiyaçları...









lazmarks@gmail.com

LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice

Ölmeden önce işlenmesi gereken 3 suç

Hau şirret burjuva medyasinun kullanduği dili bilursunuz; bizum aylardur boğazindan bir tanecuk hamsi geçmemiş uşaklara "En eyi şuşiyi nerede yersunuz?" diye akil öğreturler.

En sevdukleri konu da "Elmeden once yapilmasi gereken 50 şey"i öğrettukleri yazilardur.

Şimdi ben da bu koloti kafalarun diliylan söyleyeceğum; Ölmeden once işlenmesi gereken 3 suç!..

1- Efendum ne yapup edun, bir tane eşşeğun önde gideni emperyalist - kapitalist bulun ve ayakkabinuzi kafasina firlatun. İsabet etturmak size kalmiştur. Ama bir tanecuk ayakkabi firlatmadan bu dunyadan gitmayun.

2- Kürsiye çikup, iştahli bir şekilde konişmağa hazirlanan bir tane AÇP'li Bakani susturun. İster öğrenci olun, ister işçi ya da memur, haçan bunlardan bir tanesinun ağzina lafini tikun.

3- Efendum bir ülçede devletun yapisini incelemek isteyisanuz polisun copini takip edeceksunuz. Cop kime kalkayi? Yasal hakki olan 1 Mayis'i tüm dünya işçileriyle birlukte ayni anda kutlamak içun Taksim'e çikmaya çalişan herkes devletun copinun, biber gazinun tadina bakmak zorindadur. Fakat ayni polis Maykil Ceksun Hayranlari Topliluği tarafindan organize edilen ve yüzlerce Maykil Ceksun hayraninun Taksim'de dans etmesine ses çikarmaz. (Çikarmasun zaten.) Fakat Taksim'i her türli kitlesel eğlenceye - toplantiya açan fakat işçiye kapayan bu zihniyete karşi gelup, ölmeden once mutlaka bir kere Taksim'e çikup, 1 Mayis'i kutlamanuz gerekur.

Habu kada işsuzluk, açluk variken bu halkun sesi niçun çikmayi?

Sementa Recep gazatayi kapayup bağa bakti; "Laz Marks Emice, sanayi üretumi dibe vurmiş, işsuzluk açuklananun 2 kati... IMF Başkani bile işsuzler ordusina yeni işsuzler katilacak deyi. Peçi bizum ofsayittan yedukleri gol içun sokaklara dökulen halkumuz niçun buğa sesini çikarmayi?" dedi.

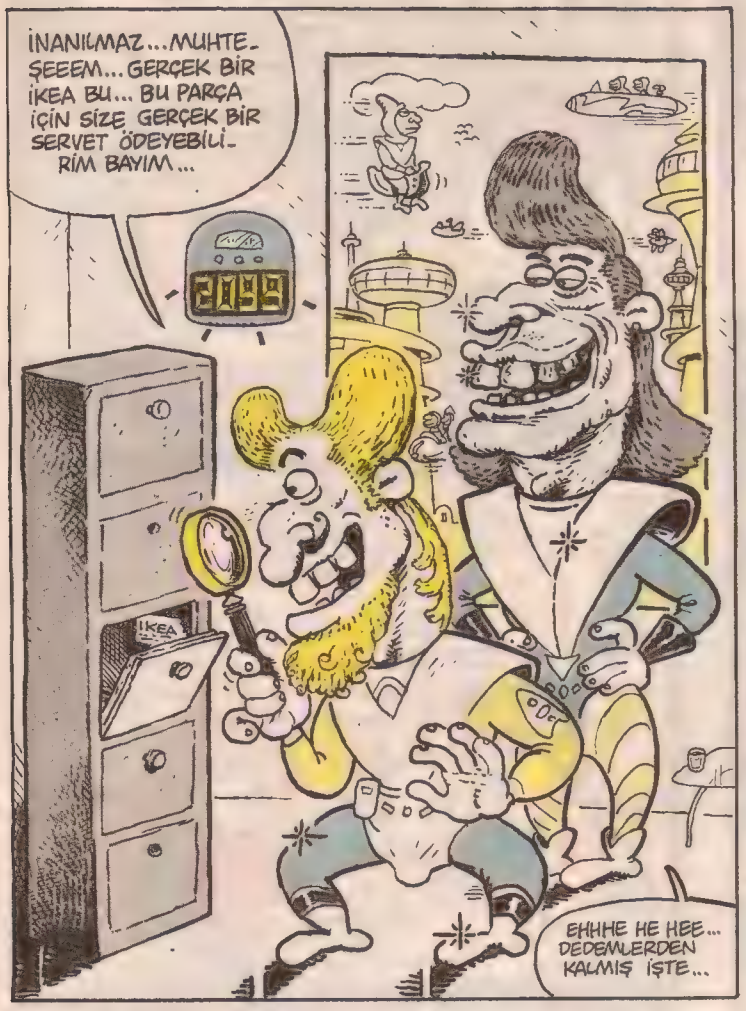
Uşağum dedum, o kadar haksuzluk etmeyelum. Yüzlerce, binlerce sendikali işçi gireve gidup işten çikarmalara, taşeronlaşmaya karşi, öğrenci uşaklar ve paçilar harçlara karşi çikup direneyi. Başbakan'a, bakanlara sesini duyurmak isteyenlerun aninda üzerine çullanup sesini keseyiler. Anliyacağun ses çikayi çikmasina da, medyamuz ikoncanlar kadar yer vermeyi bu seslere. Bu durumda tek bir çare kalayi; işsuzlerun, harçlardan imani gevremiş öğrencilerun, dar gelirli halkun, tez elden Bodrum Türkbuki'ne gidup, ikoncanlarun yaninda mayoli olarak şezlonglara uzanmasi ki, bu da pek gerçekçi değildur.

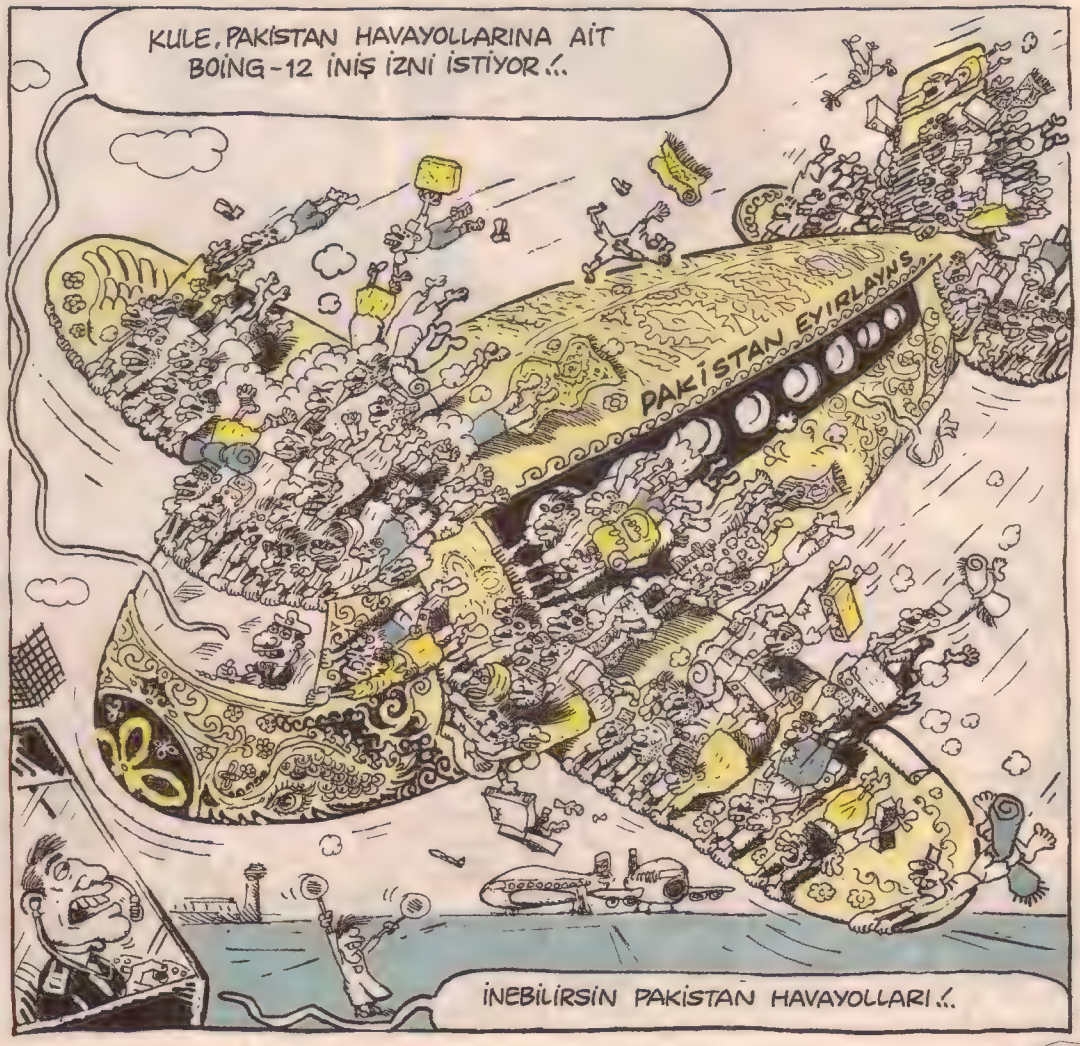
Yılmaz Okumuş

tuncay@leman.com.tr
karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN





GELİYOR! Ülke çizgi tarihinin en ekstrem kahramanı

İHTİYATSIZ ADAM

Yazan-Çizen: KEMAL ARATAN

Bütün maceraları bir kitapta...
ÇOK YAKINDA !.

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

PANTOLON

METİN FİDAN

metinfidan@leman.com.tr

Cümbür Cemaat

İHNET YILMAZ

• ÇILGIN KIZ BUSEM ve DÖVMECİLİK SEKTÖRÜ...

• GÖREVİMİZ TEHLİKE

• Uzaylılar bir ara gerçekten geldiler mi ve NASA'nın ilk tohumları.

GÜZEL ŞİİR - HOŞ ŞİİR

Toz Toprak içinde debelenen vücut
Ne de mikrop kapar, sıkıntılı olur.
Sonra Toz Toprak, adı üstünde,
Her türlü hastalık barınır orda
Ama oksijen ve suni tenefüs!?
Hele hele iyotlu ortamlar
Pek de faydalıdır bünye için..!

* * * *

Sevgili için de durum değişmez
Sevgiliyi oksijeni bol yerlerde dolaştırmalı
Mümkünse üzerine bir hırka örülmelidir.
Aksi halde oksijen ters neticeler verir!
Vitamini almalı, kaloriyi sevmeliyiz.
Kuşlar ve doğa da ayrı konudur..!

• SAHTEKAR PAPAZ ALEKS VE GÜNAH ÇIKARMA KABİNİ

• ALİ BABA ve KIRK HARAMİLER..!

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

NASIL DURDU BU?.
KOYDUM ORAYA, DURDU...
ONU DEMİYORUM... PATLICAN OTURTMA BENDE NASIL DURDU?
AÇTI SİZİ...
BOL GİBİ BİRAZ.
KEMER PATLICAN ABİ, AZ SIKARSANIZ TAM OTURUR...
ARKADAN NASIL GÖRÜNÜYO?
KAŞIK TUTAYIM, BAKIN... GÖRÜRSÜNÜZ KAŞIKTAN...

Şişmiş Profesör YATTARA VALİLİ

Sain hocam, bahçada fağre var. kaktüsün içisine girmiş, sinirimi bozayo.
Yattara Valli: Sima olarak andırıyo. Tüysü felâket. Kirpi..

Deyerli Porofser, günde 32 defa sayibime çok yaklaşıp tikatle gözünün içiriye bakıyom. iyi mi?
Yattara Valli: Yavrucuğum, vakti gelince virir sana yemek...

FİLİM ADAMSIN ABİ...
NE FİLMİYİM?
MACERA ABİ...
KAÇTA BAŞLIYORUM?
ONDOKUZ OTUZ...
GİDELİM Mİ?.

KIM TUTAR BİZİ BE? İKİNİZİ..
ANKARASPOR KÜME DÜŞTÜ.
NE ÇABUK BİTTİ KOCA SEZON.
SEZON BİTMEDİ... BELÇİKA MAÇI İÇİN ARA VERİLDİ...
BELÇİKA MI? ŞAMPİYONLAR LİGİNE Mİ DÜŞTÜ ANKARASPOR?
İŞTE BUNLAR.
ULAN KATIROĞLU... ŞAMPİYONLAR LİGİNE DÜŞÜLMEZ. ÇIKILIR...
NEREYE DÜŞTÜ O ZAMAN.
BİRİNCİ LİGE...

DEV ROMAN

Aynil, patladı patlayacak güdümlü bir bomba gibi hedefe kitlendi. Hdef, yâni Veysel, yeşil mercimek yiyiyordu. Aynil: "Açıklama bekliyurum." Veysel: "Konu?" Aynil: "Kim o şırfıntı?" Veysel: "Kim kim?" Aynil: "Adını mırıldandığın o Sevda denen kadın." Veysel: "Hanki?" Aynil: "Adı Sevda, soyadı Dandır. Sevda Dandır." Veysel: "Şarkı o, sevdaadandır dedi annem aldırma, aaldırma gel yanımaa!.."

EVİMİ BOŞALTIN, OĞLUM GELİCEK ALMANYADAN...
BOŞALTTIK EVİ DÜN GECE. OĞLUNUZ AZ ÖNCE GELDİ VE YERLEŞTİ EVE...
HANİ NERDE OĞLUM?.
BABACIĞIM TANIMADIN MI BENİ?
PİS YALANCI!. OĞLUM FİLAN YOK Kİ BENİM!
KIZINIZDIM ESKİDEN, AMELİYATLA OĞLUNUZ OLDUM GEÇEN HAFTA...

HANGİ DURAĞA GELİYORUZ?
KARAKÖY...
DURAKTA DURMA. HIZINI ARTTIR...
ÖNÜMÜZ KAPALI...
SAĞA GİR... SAĞA GİR DEDİM...
NERESİNE GİREYİM ABİ SAĞIN?
OYUN OYNAMA BANA.
TÜNEL BU ABİ... KARAKÖY-TÜNEL TÜNEL-KARAKÖY...

KAHRAMAN MASA ESAT
KAFASINA TAŞLA VURULAN BANKAMATİKTEN, İŞLEMLERDEN KOMİSYON KESERKEN AKIL VE MANTIK ÇERÇEVESİNDE DAVRANMASINI BEKLEYEMEYİZ...

Ziftli Süt

BAZEN ÖLEN BAZEN ÖLDÜREN KAHRAMAN CAFER!..

TİVİLİLİLİ TVİLİLİLİLİ TVLİTLİİİİİİ!..
ŞAKADA ŞUTAKA
CAFE... Bİ K... ALIR...
EĞER ÖLMEZ SEM...
SEN BENİ SEVMİYOSUN CAFER..!.
NE ALAKASI VAR..!.
İŞİNİ BENDEN ÇOK SEVİYORSUN..!.
İŞİM BU BENİM!
GART
HÜLYA'NIN KOCASI KARISINA SIFIR MERSEDES ALMIŞ. DÜŞÜNEBİLİYO MUSUN?..
DÜŞÜNEMİYORUM, ŞU AN ÇOK MEŞGULÜM.
GART

YOLLARI BİSİKLETE AÇIN 7'den 70

ŞEHİR BİSİKLET YO...

LeMan BİSİKLET...

LeMan Bisiklet Kulübü kuruyoruz. Bisiklet kulübümüz 7'den 70'e herkese açık olacak. Neden böyle birşeye karar verdik ve bu işe kalkıştık? LeMan Bisiklet Kulübünün amacı ne? Bunları biraz anlatmaya çalışalım. Pek çok ulaşım projelerinin tartışıldığı ve devasa trafik sorunları bulunan başta İstanbul olmak üzere özellikle büyük kentlerimizde bisiklet ulaşımı hiç akla bile gelmiyor.

Oysa bisiklet kullanımının yaygınlığı kent olmanın birincil ölçütlerinden. Ne yazık ki bizim kentlerimiz bırakın bisiklet yollarını, bisiklet geçişi için trafik işaretleri bile barındırmıyor. Bugün gelişmiş metropoller, kullanımını arttırmak için ücretsiz veya bedavaya yakın bisiklet kullandıran bisiklet istasyonları kurmuş durumda. Bisiklet kullanımı 7'den 70'e her yaşa uygun olabildiğinden sportif yanıyla halk sağlığı için de büyük önem taşıyor. Çevreci niteliğiyse tartışılmaz;

- LeMan Bisiklet Kulübü bisiklet kullanımını yaygınlaştırma özendirme ve bir ulaşım olarak tanımlanması için küçük bir adımla yola çıkıyor ve okurlarımız başta olmak üzere herkesin desteğini bekliyor. LeMan bisiklet kulübü bir üyelik sistemi de geliştirecek ve üyelerini çeşitli kolaylıklar sağlayarak destekleyecek. Sürekli kesintisiz organizasyonlar aktiviteler düzenleyecek. Bu yolda öncülerin önünü açacak; bisikletle ilgili konularda eğitim verecek;

- İlk hedefimiz önce İstanbul'da daha sonra diğer şehirlerimizde haftada bir gün aynı saatte bir rota belirlemek ve binlerce bisikletli LeMan Kulüp katılımcısıyla bu etabı tamamlamak.. Bunu gerçek-

suatozkan@leman.com.tr

...laç

gökhan dabak

...Şehre Bisiklet Yolları Açılsın

...LARINA AÇILSIN

...KULÜBÜ

...ken var olan bisiklet kulüp-
dayanışma içinde bulunarak
eli bisikletcilerle yol ve trafik
liğini maksimum ölçüde sağla-

Bisiklet kullandırmayı özendir-
Şehri bisikletlerimizle süsle-
e rüzgarıyla estirmek.
isiklet yolları ve trafik-
klet geçişi oluşturmak
muoyu baskısı oluştur-

steyen katılımcılar için
bisiklet rotaları belirle-
Şehirlerarası ve doğada)
ha uzun ülkelerearası
belirlemek.
u arada kurulduğundan
kötü karneye bisiklet ve-
Man önümüzdeki haftadan itibaren "Bulmaca" köşesini çö-
e de ödül olarak bisiklet vermeye başlayacak.

LeMan Bisiklet Kulübü (ilk adım facebook..
Katılım adresi leman bisiklet kulübü)

LeMan BİSİKLET KULÜBÜ

KIKIK KABİLESİ

SUAT ÖZKAN

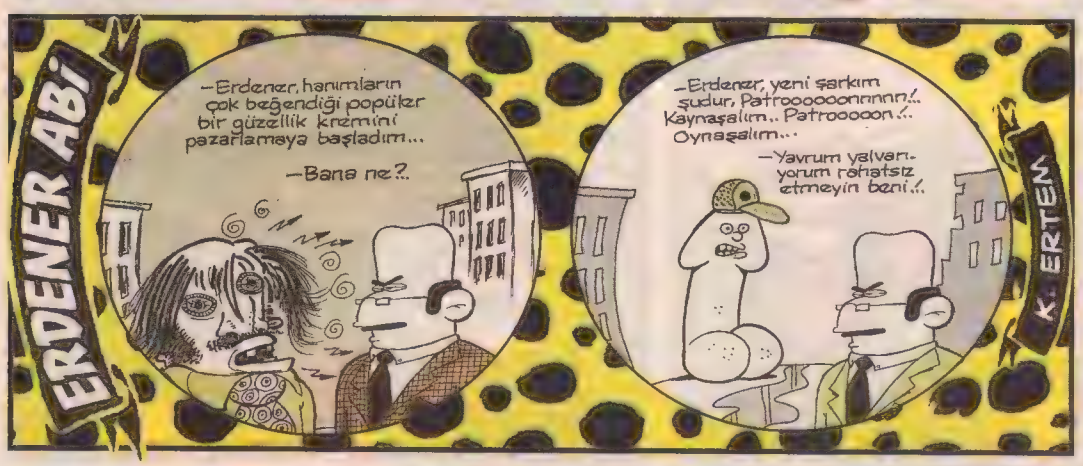
ERKUT ABİ

Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

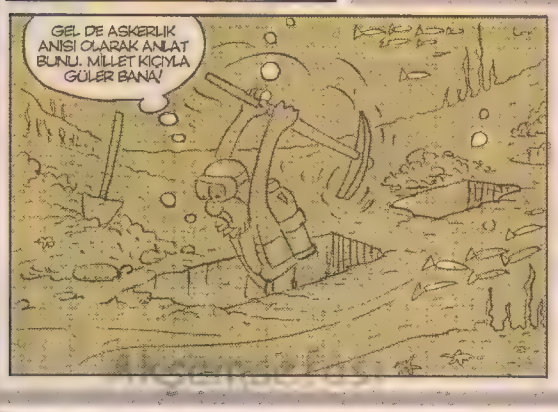
Can Barslan

ERDENER ABİ

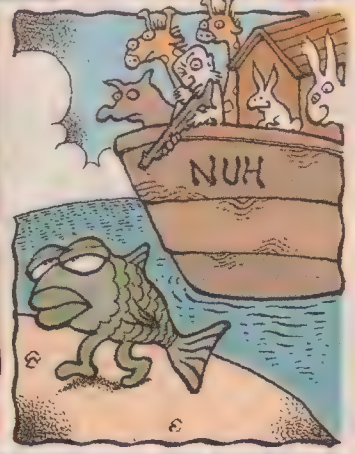


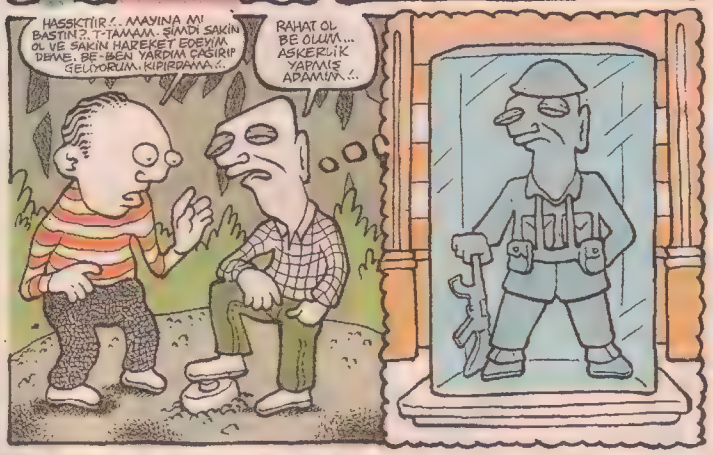
GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET



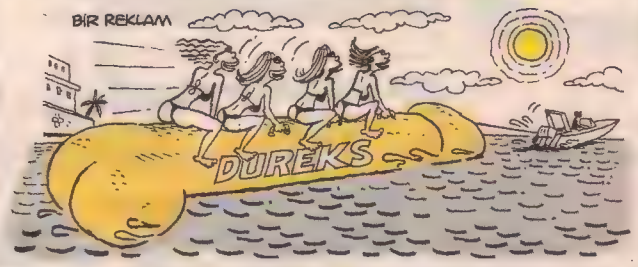
Yasin Zoğlu





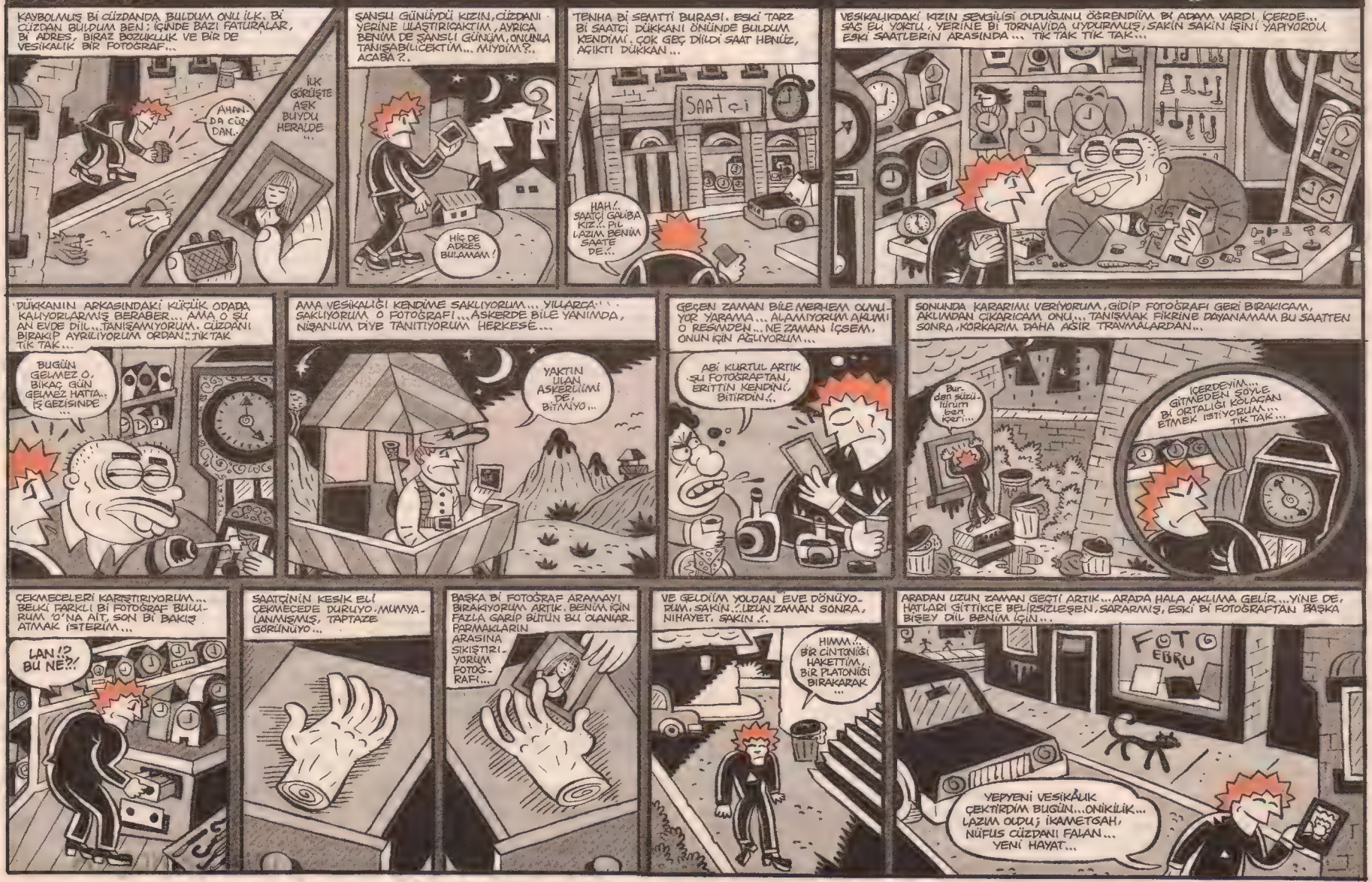
Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr



MİSTER DO

dogarip_74@hotmail.com Doğan Pehlevan



KOLAY YOLDAN

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

-Ergün Ağbi! Paraya ihtiyacım var yaa. Biraz para kazanmak istiyom. Bildiğin, şöyle güzel bi iş var mı yaa? İş gibi olmazsa, daha makbule geçer! Daha çok, hobi gibi mesela?

-Benim bildiğim kadarıyla, senin, bok gibi paran var! Daha ne kazanıcan?

-O-hoo! O parayı yedim, bitti bile! Güzel paraydı ha. Duymuşsundur; bi yarışmaya katılmıştım.

-Yok, duymadım.

- "**Sok-Cebine!**" isimli bi yarışma. O kadar kolaydı ki, ben bile şaşırdım yani. Üç tanecik soru sordular zaten: Bi tanesi, "Hangi numarayı seçiyosun?" sorusuydu. "Dokuz!" dedim. İkinci soru olarak, "İyi düşündün mü Birol?" dediler, ve önüme **1000 lira** koydular! "Bi dakka, 5!" dedim. Adam bağırdı, "Haayır, sekizdi! Ama üç sayı yaklaştın, ve **3500 lira** kazandın dedi. Önümdeki 1000 lirayı alıp, **4500 lira** koydu! Üç ay kirâmı dedim onunla, paso lokantalarda yemek yedim hep, sinemaya gittim. Güzeldi yav!

-Vay be. Yani, şu yarışmada, hiç genelbilimsel kültür sorusu filan, beceriyle ilgili bişey sormadılar mı hiç?

-**Adımı** sordular işte. Teklemeden cevap verdim hemen! Bi de, yanımdaki yarışmacı, **tuvaleti** sordu bana bi ara. Başka soru hatırlamıyom.. Yaa, gerçekten şöyle, kolay bi iş yok mu bildiğin? Acayip alıştım bu kolaycılığa! Süper oluyo böyle ha.

-Valla, ne diyim ki.. **Borsa**, mesela? Yatırım, kazanım işleri mesela! Senet, sepet, hisse tahmini, likit kredi?

-Yapma gözünü seviym. Kolay iş diyom sana. Onnar, kolay mı sanıyon? Adamın ağzına zıçar o işlerle uğraşmak. Anamdan emdiğim süt burnumdan gelir! Bak, şu an konuşurken bile yoruldum. Şöyle, fazla yorulmayacağım bi iş?

-**Gasp** yap?

-Gas mı?

-Gasp!. Dikil birisinin karşısına, "Ver lan paraları!" de.

-Haa. Silahlı soygun diyon.

-Silahsız da olabilir. Yani, tabanca felan olmadan. Kalın bi odun alırsın eline. Bizim arka bahçede var. Gerçi, o da silah oluyo.

-Yok yaa; yapamam asla ben öyle bişii. O kadar cesur biri diilim!

-Deli cesaretin de mi yok hiç?

-Yok vallaa. Peki, deli hapı alsam olur mu o esnada? Neyse ya! Bunu geçelim. Bi insanın kafasına sopayla vurup, parasını alamam. Daa kolay bi iş arıyom ben. Yani, hem fiziksel açıdan kolay, hem de duygusal olarak kolay bişii.. Aa!. Şöyle, bi **alıcı gözüyle** baksana bana!?

-Ne satıyon?

-Daa satmıyom. Sen, önce bi bak... Sence, yakışlı biri miyim ben! Yani, **çekici** bi erkek miyim mesela?

-Çek bakiyim. Aman, dön yani! Dön, dön.. Hmm?

-Doğru söyle ama. Hiç gücenmem!. Çatır çatır doğruyu söyle.

-Vallaa.. Çok yakışıklı biri diilsin, kusura bakma. Hattâ, bazı açılardan tipsiz bile görünüyon.. Şöyle dursan hep; belki. Şu pozisyonda..

-Şu açıdan mı? Amaan, neyse. Saçmalık!. Söylemesi ayıp; **javigoluk** felan yapabilirim diye aklımdan geçti bi an. Hani süper güzel kadınlarla yatıyosun da, onlar da sana para veriyo.

-Jigolo?. Ama o iş, yaşlı kadınlarla yapılmıyo muydu?

-O-hoo, zormuş öyleyse!. Bi de, ayıp bişii zaten.. Şöyle, hem çok ayıp olmayan, aynı zamanda da acayip kolay bi iş bulsam var ya, dünyalar benim olucak!

-Yannış annama. Meraktan soruyorum sadece: Birazcık, zor olsa olmaz mı mesela?

-Ne kadar zor örneğin?

-Mesela, **banka soygunu**. Çünkü tünel açman, bi duvarı filan kırman gerekebilir! Belki önce bi keşif gezisi yapmalısın. Bazı aletlere de ihtiyacın olucak. Ama iyi para vardır.

-Ya, yakalanırsam!?. Meselâ "**para yarışmasından**" çıktıktan sonra, yakalanmadım hiç! Temiz işti o.. Zaten "Kolay İş" bu anlama da geliyo: Tehlikesi fazla olmayan; fazla emek harcattırmayan; insanın başını ağrıttırmayan..

-Ya, başı ağrıyabilir biraz insanın. Ne var ki bunda? Şu an; benim başım çatlıyo mesela! Olabilir o kadar.

-Ay, nooldu başına? Kiremit mi düştü çatıdan!

-Yok. İşten dönüyom da işte. **On iki saattir** ayaktayım. Yorgunum hâliylen.

-Senin iş de hakkaten zor ağbi yaa. Bi de burda oturmuş, benim saçmalıklarımı dinniyon.

-Yok yav, öyle düşünme! Muhabbet ediyoz işte.. Aa, ne geldi bak aklıma! Saçmalık dedin de: Şu **konuştuklarımızı** filan, kafandan geçen şeyleri, mahallede yaşadıklarını; bi **yazı** gibi böyle, yazsana! Gastelere yollarsın; bence iyi para verirler. Bi de tutarsa; bi köşen olur sürekli!

-Ağbi, aman! Dünyanın, en gıcık işlerinden birini söyledin sen! Bizim **Osman**"ı, biliyosun. Onun dayısı, bi gastede çalışıyo! Yazı yazıyo hergün. Hattâ kitaplar bilem bile yazdı. Fecii zor işmiş o! Böyle, bi odaya felan kapanman gerekiyo. **Yoğuşmak?** Neydi? Hah, yoğunlaşmak denen bi şey lazımmış mutlaka! **Hayâl kuvveti** gerekiyomuş çok fazla! Bi de **malzeme**, konu bulmak lazımmış her yazı için; tam anlamadım orasını. Pahalıdır o malzemeler!

-Yok lan. Yani, yazacağın şey için; o yazının **konusu** felan herhalde.

-Yok ağbi, konu monu bulamam ben öyle!

-Ne biliyim. Burda, bizim mahallede komik, ilginç şeyler yaşanabiliyo diye düşündüm ben.

-Sana öyle geliyo bence! Hiçbi ilginçliği yok buraların. Zaten bi **kolay iş** daha yapayım; uzaklaşıcam buralardan.. Bu arada; benim mesele de arada kaynadı ha! Gerçekten, ne yapabilirim ben şöyle, zahmetsiz bi iş yaa?

-Aslında, nasıl aklımıza gelmedi! **Ticaret yap**?. Yapabilir misin?

-Bişey satmak mı? Gerçi, kulağa hoş geliyo be! En son, evdeki DVD playerı satmıştım.

-Bişey alıp, bişey satmak! Öyle hemen, **almadan** değil.

-Haa.. O videoyu geri alayım, yine satarım sonra diycem ama..

-Deme. Anladım, ticaretten çakmıyosun sen. Ben de hiç anlamam gerçi! O yüzden sana yardımcı olamıyom pek. Kusura bakma.

-Yok ya, ne kusura bakıcam. Elinden geleni yaptın sen. Dinledin ya, sağol! Artık, bi **yarışma** duyurusu daha olursa, kurayı kazanıp katılabilirim inşallah.

-Ya, sorması ayıp. Aslında ayıp da diil hiç. Sorucam!. "Niçin, şöyle güzel, **maaşlı bi işe** girip, o işte kalıcı olmaya bakmıyon?" Belki bi uzmanlık filan da kazanabilirsin üç beş yıl sonra o işte? Herşey yoluna girer?

-Kolay bi iş var mı öyle bildiğin!?

-Ulan bunu en başta sormuştun!

-Yok. "Maaşlı ve biraz zor olan işlerin arasında, **en kolay olanı**" yani?

-Sen **zorluk** derken, neyi kastediyosun, hele onu açıkça bi söyle artık!?

-Mesela, şuradaki büyük taş var ya. **Oturucam** orda, hergün altı saat. Yok; **beş** saat! Her ay birisi de maşımı vericek.

-E, var öyle işler çok.

-Yok yaa. Sıkılırım ben öyle, otur otur. Daha kolay biş...

-Dur! Şimdi ben seni, bi güzel döviym. Çünkü artık fenalık geldi! Sen hastanelik ol. Beni mahkemeye ver. Ve yüklü bi **tazminat** filan al?

-Zor mu hastanede yatmak? Ne kadar yatarım? En son çocukken bademcik ameliyatı olmuştum. Çok zordu. Bi de üstüne para verdik! Sadece, dizime tekme atsan, ne kadar alırım?

metinfidan@leman.com.tr

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

Mahşeri delilik. Dumansız hava sahasının getirisi bu. Çeşitli denemelerimin sonuncusu. Eşinle dostunla oturup iki kelam edemiyosun.. Sokaktasın ama yoğun bi uğultu, oğurtu, cayırtı.. Kış iyice gelsin.. bi kaç mekan batsın evvela. Avrupa'da bazı ülkelerde bu olunca, gece 12'den sonra sigarayı serbest bırakmışlar. Hiç sigara içmeyenin 12'den sonra barda, pavyonda ne işi varki hakkaten?.. Daha düz, yüzeysel bi hayatları yok mu zaten onların?..

Tesadüf, şarkıcı bi arkadaşım değişiklik olsun sana diye tuttu kolumdan meşhur organizatör SİSİ'nin doğum gününe götürdü. Lakin, orda da fazla kalamadım. Kapalı ortam.. Sigara içilmiyo işte.. Gelgelelim SİSİ hakkaten kadın kıvrımlarına erişmiş yaşı geçtikçe. Yağ tabakası erkeklerde daha az olduğu için, selülit bile olmuyo travestilerde. Doğru operasyonlarla kadından daha kadın olabiliyolar!..

Ne acı. sürekli olarak kaybolan gecelerin gizemini arıyorum.. Hava da güzel.. tenha sokaklarda sigara tüttürmek yine en iyisi.. Gökyüzünde ay.. Çok net. Yüzeyindeki kraterler. Ayın üzerindeki "Kurabiye yiyen tavşan"ı görürsen, Çin mitolojisine göre şansın dönüyor. Bereket geliyor.. Herkes göremiyor. "Ver demir iki lira; bakayım falına" diye aniden bi ihtiyar belirdi sonra.. Oralı olmadım. "İsminin içinde B harfi var" diye sakince seslendi ardımdan..

KİMSEYE ETMEM ŞİKAYET..

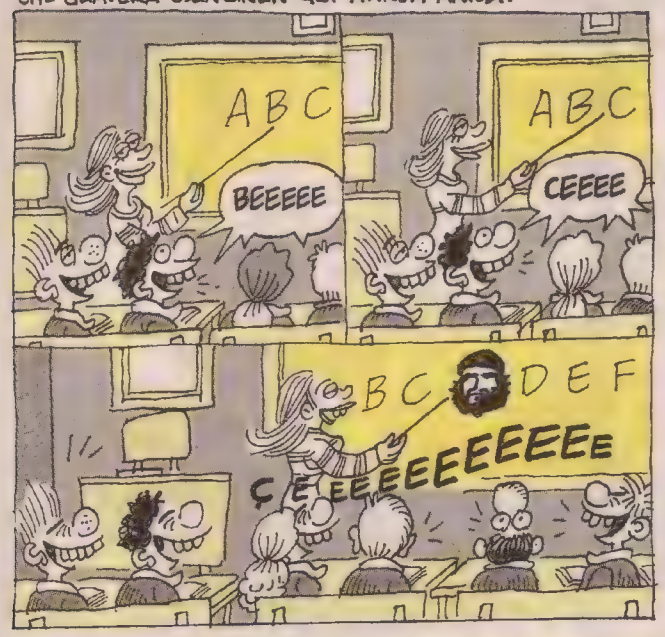
Tenha ama.. Yine de bi şekilde herkes dışarda.. TV'leri bile dışarı almışlar sigara içimi.. Fatih Terim'in milli takımdan istifa ediği ekranda bi ara.. Enteresan yorumlar duyuyorum sigaralardan.. "Fatih ve saz ekibi, kura çekildiğinden beri sergiledikleri artist tavırlar yüzünden onlarca yetenekli futbolcu artist makinası oldu.. Ülkeyi, 100 milyon dolarlarca sponsorluk ve reklam zararına soktu.." Küresel ısınmalar oluyor, iktidarlar değişiyor.. Fatih orda duruyor.. Bu sefer kesin gitti galiba derken.. Gidişine seviniyoruz hep de.. Gelişini de ayrı istiyoruz enine sonunda..

Tüm afra tafrasına rağmen Fatih Terim hemşerim işte.. Eve gidiş, Taksiye bin.. Sıkış yine trafik.. "Nerelisin?" dedi dini bütün taksici, Adanalıyız işte anlasana. "Sizin oralarda niye çok tenasül oluyor?" diyince kafam aniden durdu.. İslamiyete göre reenkarnasyonun adıydı bu!.. Niye hep bizim oralar?. Onu cevaplayamadım ama, İslamiyette bi kez daha yeniden doğuş hakkın varmış meğer.. Dediği bu.. En fazla iki kere yaşıyomuşsun yani..

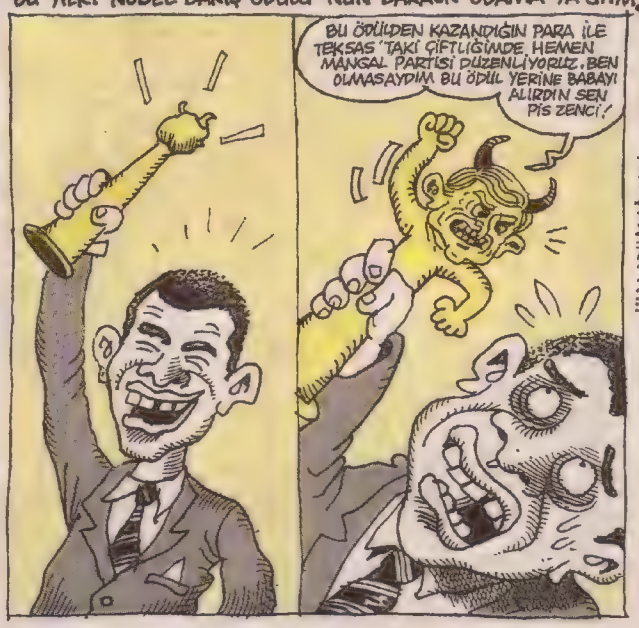
Evde.. Telefon aniden çaldı.. Sırtım dönük.Aniden telefona dönerken ani hareket yüzünden belim korkunç acıdı! (İki hafta evvel açık belimden rüzgar yemiştim.) Ağrılarda en başa dönmüş bulundum.. Telefondaki ahbapta tiri viri kirli haber derdindeymiş. Türbanlı çizgi tipim BÜŞRA sinemaya uyarlandı ya.. Şimdi bi de KÜBRA diye bi kitap yazmış bi kadın.. Pek popülermiş.. Türbanlı lezbiyen bi kızı anlatıyomuş! Bizimle aynı dönemde vizyona çıkıcak "Fetih 1453" filminin fragmanı şimdi dönüyor ama daha oyuncular bile belli diilmiş.. Bu nasıl işmiş?. Karapara mı aklanıyomuş muş da mış mış?.. Ah belim!..

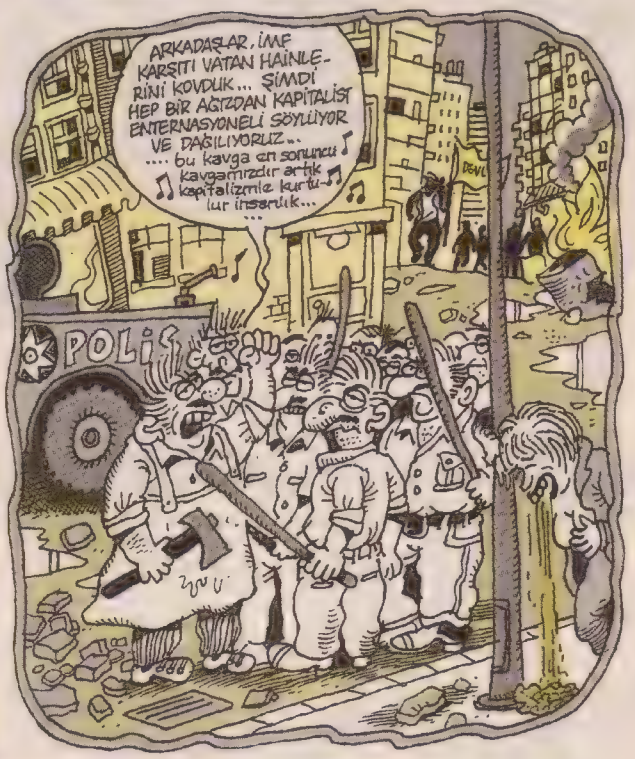
Derya Sayın

CHE GUAVERA ÖLÜMÜNÜN 42. YILINDA ANILDI.



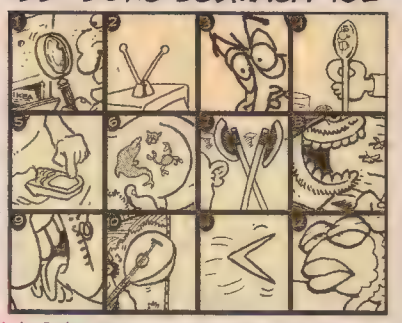
BU YILKİ NOBEL BARIŞ ÖDÜLÜ 'NÜN BARACK OBAMA'YA GİTMESİ HERKESİ ÇOK ŞAŞIRTTI...





CEM GARİPOĞLU HAKKINDA HAZIRLANAN BİR RAPORA GÖRE ÇOK ZEKİ VE KONTROLLÜYMÜŞ.

DE- DOKU BULMACA-162



Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 10 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak..

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....

160 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
2 Derya Sayın
3 Erdinç Ezgün/Amatör
4 Erhan Candan
5 Kınk Leblebi/Suat Özkan
6 Gönül Adamı/Güneri İçoğlu
7 Şermin-Şadi/Amatör
8 Pantolon/Metin Fidan
9 Bencil Boysal/Bahadır Boysal
10 Uğur Aksoy/Amatör
11 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin
12 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan

934. SAYIDAKİ 160 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 10 OKUR

İrem Semerci/Balıkesir
Volkan Dal/Nevşehir
Ayfer Battal/İstanbul
Burak Gündüç/Ankara
Tuğçe Şenkaya/İstanbul
Zeynep Kırkalı/Antalya
Ergin Özdemir/Kocaeli
Okan Kırancı/İstanbul
Komple Hediye Paketi:
Gönül Çiftçi/İzmir
Cilt+Tişört:
Tuncay Biltekin/Tekirdağ

LeMan BULMACA

HAFTAYA BİSİKLET ÖDÜLÜ BAŞLIYOR

LeMancılaaar!!! Hadi Bakalım Görelim Hafızanızı

LeMan, bulmacayı doğru çözüp, adını-soyadını, açık adresini ve varsa telefonunu eksiksiz yazıp gönderen 10 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyor.. Katılanlardan 1 kişi kompile hediye paketi kazanıyor.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms göndertmece.. LeMan eliyle postaya direk teslim.. Şimdi eller kaleme, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. Hobba! Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak..

1) Sadece tendeki tuzla beslenen kahramanımız kimdir?..
Cevap:.....

2) Popüler bir güzellik kremi pazarlamaya başladım diyen adama, bana ne diye cevap veren abilerin abisi Leman kahramanı kimdir?
Cevap:.....

3) Busem dövmede kıçına dövme yaptıran çılgın kızın ismi neymiş?
Cevap:.....

4) Cehennem zebanisi çatalı hangi eliyle tutuyormuş?
Cevap:.....

5) Siz de Türk'müşünüz deyip kimin çadırına yerleşmiş çingenler?
Cevap:.....

6) Çömelince de saldıran köpek yetiştiren Manyak veteriner hangi güzide çizeimiz tarafından çizilmiştir?
Cevap:.....

7) Endüstri devi bir zenginin kızını isteyen genç Karl marks'ı kim sakinleştirmeye çalışıyor?
Cevap:.....

8) Peki kuleden iniş izni isteyen uçak hangi hava yollarına aitmiş?
Cevap:.....

9) Meto emlak levhası hangi çizerimizin karikatürlerinden birinde görülmekte?
Cevap:.....

10) Bahadır Boysal kimin doğum gününe gitmiş?
Cevap:.....

Ad/Soyad: .....
Adres: .....
.....
.....
Tel: .....
e-mail:.....

LeMan Bulmaca
162
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06
bulmaca@leman.com.tr

LAAN ŞEREFSİZE BAK İKİDİR DÖK YO NEVALEYİ, TUTMA METİN DÖVCEM ŞU YAVŞAĞI..!!

BAŞKANIM BIRAKIN BOŞVER ONLARIN AYIBI, URAŞMAYA DEĞMEZ..

MMMM... NAAYYS VAAAYN..

ARKADAŞIM SEN DE Bİ RAHAT DUR, EL KOL HAREKETİ YAPMA..

OKULA ÇEVİRDİLER MINA KOYİİM KOCA BİRLEŞMİŞ MİLLETLER TOPLANTISINI ŞUNLARA BAK YAA..

BİRLEŞ

MİLLE

TURKEY

FRANCE

Erdinç Ezgin/İstanbul

MERABA. "AİLEMİZİN POPÇUSU" YARIŞMASINA KATILMAK İÇİN ŞEETTİYDİM...

HMM... PEKİ JÜRİYE AĞLAYARAK ANLATACAĞINIZ ACILI BİR İBRET ÖYKÜNÜZ VAR MI?. KAZA, YANGIN, TECAVÜZ...

TIRTO

AİLEMİZİN POPÇUSU

Bİ KERE KAYNIM GTÜMÜ ELLEDİYDİ AMA SAYILIR MI?

DAHA BAŞKA?

Burp!

JÜRİ

GELİRKEN DE DOLMUŞTA BİRİ ARKADAN DEYDİRDİYDİ... AAA!! HATTA O DA BURDA..

KAYNINI DA AL GEL O ZAMAN... GRUP DALINA YAZICAM ÜÇÜNÜZÜ...

Şermin Şaal/İstanbul

BAK KADIN SENİN ASKERLER BENİM KOMUTANLARA SATAŞIP KAÇIYOMUŞ..! BAK BÖYLE DURDUĞUMA BAKMA, BEN SİVASLI'YIM! ADAMI YERİM..

KOCAM OLSA BURDA KAPANI TAŞLA YARARDI..! DAALIN BAK POLİS ÇAĞARIRIM..

Onur Çolak/İstanbul

DÖNÜP DOLAŞIP, YİNE BANA GELİCEKSİN..

ŞEREFSİZ...

Uğur Akkoy/İstanbul

1

OF ŞATLIYCAM MERAKTAN..

KIZ MI ERKEK Mİ?!

2

BUT SİZİN MIYDI ABİ?..

NEA!..

Deniz Pişkin/İstanbul

...ŞİMDİ SPOR HABERLERİ... GÜREŞÇİLERİMİZ KASLI, İRİ MÜKEMMEL VÜCUTLARIYLA AVRUPA ŞAMPİYONASINDA FİNALE KALDILAR... HER SENE OLDUĞU GİBİ GÖĞSÜMÜZÜ KABARTAN MİLLİLERİMİZDEN SAMET, MİNDERDE SIKI POPOSUYLA GÖZ DOLDURDU...

VAY BE, NE MİLLİYETÇİ SPİKER..

Ali Koçkaya/İstanbul

DUR, BARİ GENÇLİĞİNE ACI: SORUNUN NEYSE KONUŞUP ÇÖZÜM BULABİLİRİZ..

SEN YENİ MİSİN?!

MESLEK-DE Mİ?

DÜNYADA?!

Okan Akkaya/İzmir

SEN SEÇİLMİŞ KİŞİSİN ZEYNO..!!

BIRAK BU AYAKLARI PEDER, SEÇİLMİŞ KİŞİSİN HESABI YATAĞA ATACASIN DEMİ...

İŞTE ZEYNA YERİNE ZEYNO ÇEKERSEN BÖLE Bİ ANLAYIŞ DOĞAR...TÜRKİYE'DE SİNEMA BU YÜZDEN GELİŞMİYOR.....

Ersin Gündoğdu/İstanbul

GAZETE BAYİİLERİNDE

DERGİLER

KİTAPLAR

BİR BİLİM ADAMININ YÜRÜYÜŞÜ...

10 senedir Japonya'da yaşayan **Dr.Anılır**, halen **Japon Uzay Havacılık Dairesi (JAXA) Teknoloji Geliştirme Grubu Başkanlığı** görevini yürütmekte ve **Tokyo Üniversitesi**'nde de akademisyen olarak görev almaktadır. **"ATA Uzay Asansörü"** ve **"Altyapısız Yapılar"** projelerini yöneten **Dr.Anılır**'ın Japonya'da yazdığı kitaplar birçok dile çevrilmiş ve animasyon haline de gelmiştir. 2007 yılında **Kushimoto** kentinin fahri büyükelçisi ünvanını almış, 2009'da ise Japonya'da **'Serkan Koleji'**ni kurmuştur. Roma, Munich, Napoli, Montreal, Tokyo Science ve Tsukuba Üniversite'lerinde konuk profesör olarak ders de vermektedir.

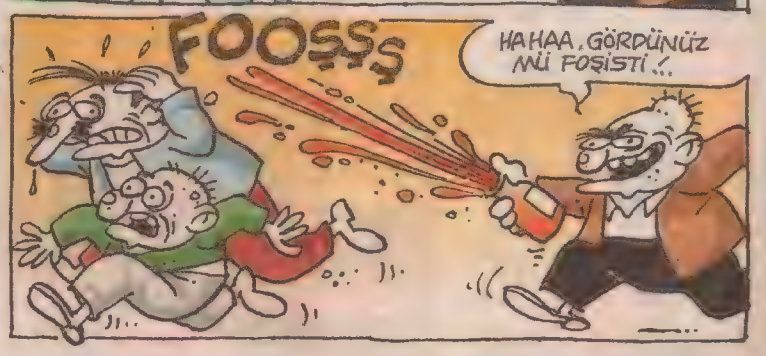
MEHMET ÇAĞÇAĞ'IN ÇİZGİLERİYLE, CEM YILMAZ'IN SON SÖZÜYLE

KİTAPÇILARDA VE LeManKitap DERGİSİYLE GAZETE BAYİİLERİNDE

www.canbarsian.com.tr
canbarsian@leman.com.tr

TERELLİ

PICTURES CAN BARSIAN



SAYI: 936
14 Ekim 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** Istiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

21 Ekim 2009 Çarşamba Sayı: 2009/43 1.75 TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867

9"770130"048678"

K.K.T.C 2 TL.

Le Man

937

ZEYTİN DALLARI UZATILDI.. SIRA SİLAHLARIN SUSMASINDA..

HERŞEY BARIŞ İÇİN

lazmarks@gmail.com

LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice

Yemi haburiya ye, yumurtayi git başka fola birak

Yılmaz Okumuş

Netceğuk Hasan, sarkuk libèraller ve hukumetun yabanci sermaye seviciluğinden etkilenmiş, ne etsun uşak; "Yabanci sermaye gelursa memleçet olarak hepten kurtuluruk Laz Marks Emice deyi.."

Ula benum bilduğum bu uşaklar sabah akşam hamsi yer, fosofori eksuk etmaz. Peçi ne oliyi da bizum uşaklar, hau emperyalist yancılarinun deduklerinden etkileneyi? Demak ki fosfor tek başina bir insanun akilli olmasina yol açmayi.

Ula guzel evladum bir dinle da, sistemli bir şekilde zarar ettirilup, haraç mezat satilan kamu işletmelerinden sora elde avuçta bir şey kalmadi. Bizum yerli sermaye desan abandone durumda, yabanci sermaye ring hakemi gibi sayayi... Hau arahana kafalilarun deduği gibi, 'simit'lan, 'sakiz'lan, 'balon'lan toparlanmaz bu ekonomi.

Ne edeceksun; gelsun yabanci sermaye. Yabanci sermaye deduğun yabanci futbolci gibi bir şeydur. Bir futbolci İnter'e 3 milyon avroya gider ama Fener'e 5 milyon avro'dan aşaği gelmez. Anliyacağun, yabanci sermaye vurgun vurmiyacaksa öldursan gelmez. Buni bile bile yabanci sermayeyi niçun çağirayiler? Oylari fakir fukara halktan çarptuklarini yabanci sermayeye teslim edeyiler. Yemi haburda ye, yumurtayi git başka bir fola birak. Olur mi? Olmaz tabi!..

Ula basin, buni de yazun

Emperyalizum önce beyinleri işgal eder, sonra hammadde ve enerji kaynaklarini.

Dikkat edun, emperyalizum her saldurisindan önce medya bombardumani yapar. Sonra SAM'larla, SA-7 Graillerle, Stingerlerle, Patriotlarla ve Tomhawklarla bombardumana başlar.

Kapitalist sömüriden ve krizlerden beyni bulanan halklara, saldiriyi hakli göstermek üzere tasarlanmiş özel bir piropaganda bombardumani uygularlar. Radyolardan, TV'lerden, dergilerden, medyanun her türlusinden günde onbinlerce sorti yaparlar beyinlere.

"Nükleer füzeler İsrail'un elinde olursa eyidur, İran'un elinde olursa kötidur. Uluslararasi hukuk ve medeniyet anlayişi gereği bir ülkenun diğer bir ulkeyi işgal etmesi çok kötidur ama bu ABD içun değildur. Habu vahşilere kuçucuk bir demokrasi, Kaka Kola, MC Danults götürmenun ne zarari vardur değil mi efendum."

Efendum 150 yildur yaşamaktayim, tarihun hiçbir döneminde haberlerun bu denli manipule edilduğuni görmedum.Basin özgurluği asla bugünkinden daha içi boş bir laf olmamiştur. Kapitalist üretum ilişkisinun geçerli olduği her coğrafyada, kitle iletişum araçlari bir şekilde savaşi desteklemek içun seferber edilmiştur. ABD'de basin genellukle Beyaz Saray basin teşkilâtinun hizmetindedur ve onun tarafindan manipüle edilur. Holivud'un senaryolari bile Pentagon'dan onay alur. Bizum Amerikan sevicisi medya yalamalari, Amerika hangi ülkeye salduracaksa orasi içun tu kaka dizilerine başlar. Bu yalakaluği oyle noktalara vardururlar ki Pentagon'un içinde bile bu kadar Amerikanci yoktur.

Emperyalizum çağinda, basin ve diğer kitle iletişum araçlarinun bağimsizluklarini korumasini beklemek, bir haçemun oligarşi takumlari aleyhine penalti vermesini beklemek kadar nafiledur. Tiriviri meselelerde yari muhalif tavirlar sergileyen medya, zurnanun zirt deduği asil önemli sorunlarda muhakkak surette halkun takasindan inup kapitalizumun ve emperyalizumun Titanik'ine biner.

LAZ MARKS

Emice Sahalarda Kalmaya Devam Ediyor!

22 Ekim Tekirdağ/Eğitim-Sen 20.30
30 Ekim Kartal/ Hasan Ali Yücel Kültür Merkezi 20.30
19 Kasım/ Ankara Tiyatro Festivali / 50. yıl Dört Mevsim Tiyatro salonu 20.00
(Politik Stand-up)
Yazan: Yılmaz OKUMUŞ
Oynayan: Haldun AÇIKSÖZLÜ
Desen: Tuncay AKGÜN
Genel Koordinatör: Alper KÜÇÜKDEVLET
Bilgi için; 0212 254 89 30-0554 738 36 90
kucukdevletalper@gmail.com
www.leman.com.tr
www.cansenligi.org

İpek Özsüslü DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

TABA SÜMER İLE HAYIRDIR İNŞALLAH

Aşık Kırpık Kırbeci

BELİ İNCE

Alışverişe gidince
Koşturur beli ince
İndirimi görünce
Güller açar gülünce

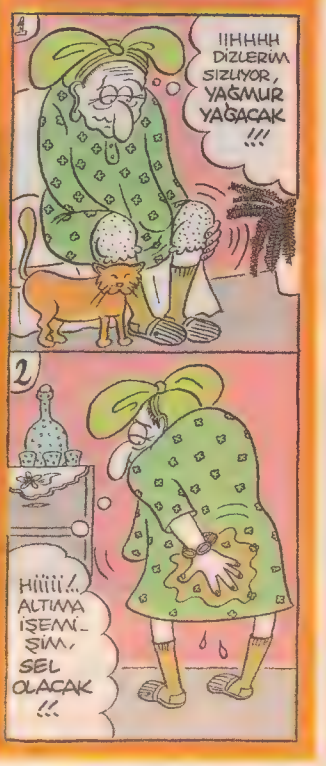
Al,al,al beli ince
Gerdan beyaz bel ince
Extreler gelince
Tutuştur beli ince
Kaç,kaç,kaç beli ince
Zülüf tel beli ince

Karanlık belirince
Az biraz gecikince
Koca eve gelince
Karşılar beli ince

Öp,öp,öp beli ince
Ağız pabuç bel ince
Sar,sar,sar beli ince
Kollar halat bel ince
Kocası affedince şımarır beli ince

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU



*Thimari *Melisa

LeMan

Psikiyatr Cengiz Güleç son zamanlarda artış gösteren cinnet olayları ile ilgili basına yaptığı açıklamada insanların gelecekle ilgili derin karamsarlıkları olduğunu söyledi...

İsrail yalnızlaşıyor... Türkiye' yi kaybediyor, Birleşmiş Milletler Gazze dolayısıyla savaş suçlusu ilan etti...

İsrail'e savaş suçu yönelten BM Goldstone raporu Yahudi lobisinde şok yarattı.. Lobi, BM'yi "bağımsız kişilerce kurulan ve yasal dayanağı olmayan "Kanguru mahkemesi"ne benzetti..!

İsrail'den Hıristiyan dünyasını kıllandırma kolpası: "Türk ordusu İslamlaşıyor."

İngiliz bilimadamları iki kişiyi beyin dalgalarıyla konuşturmayı başardı..

İLLE DE KAMERALI OLSUN..

KAPAK KONUSU

Barış karşıtlarının çabalarına karşın Türkiye-Ermenistan yakınlaşması sürüyor..Hrant Dink'in hayalleri gerçekleşme yolunda..!

TÜRKİYE ROTA MI DEĞİŞTİRİYOR?

Bilmiyorum kışın içiçe dört şapka giydiğimi size söylemiş miydim. En üstteki gazeteci ve yazar şapkamın altında, **Somali**'li korsanların kullandığı **yarı melon-yarı bandana,** biraz hoyrat azıcık melun bir şapka var. Onun da altında arka sayfa güzellerinin giydiği **kamelyalı gibi filemsi** ama yandan bakınca ferace gibi duran bir kastek, en altta da devasa uçak gemilerinin kaptanlarına mahsus o bembeyaz **hani nikâh falan da kıyan** geniş siperli kaptan şapkam olduğu için kurs da ben gördüm ve dev gemi kaptanı sertifikası sahibiyim. Bunu size niye anlatıyorum.

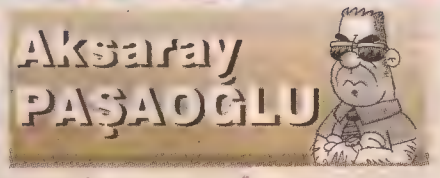
SURİYE ALTIMIZI OYUYOR

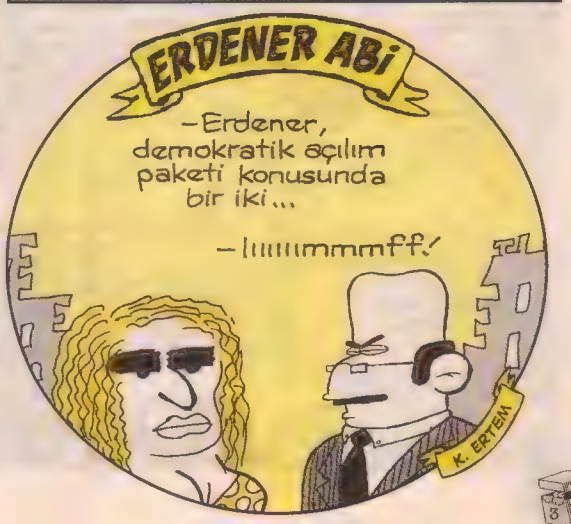
Şimdi size çok enteresan bir olay aktaracağım. Bakınız bundan bir kaç gün önce **Kilis**'te karayolunda arama yapan jandarma, bir araçta tam **370 muhabbet kuşu** ele geçirdi. Muhabbetten ne çıkar demeyiniz. Kuşlar tahmin ettiğiniz gibi, Türkiye'ye kaçakçılar tarafından gizlice sokulmuş. Haber medyada bu kadar yer aldı. Buzdağının görünen kısmı bu. Şimdi gelin sizi görünmeyen kısmında gezdireyim. Bakınız, o rengârenk, sevimli süsü verilmiş muhabbet kuşları **Suriye**'den getirilmişti ve petşoplar aracılığıyla ülkemizdeki minik çocukların evlerine dağıtılacaktı. Ve belki de onlar lânetli birer papağan gibi ezberledikleri **İsrail aleyhtarı sloganları** sürekli tekrarlayarak gelecek kuşakları **çocuk düşmanı falan olmayan** İsrail'e karşı kışkırtacaklardı. Zaten sayılarının 370 olması da son derece mânidar. Her gün biri slogan atsa, ırkçı propaganda tam bir yıl yâni 365 gün sürecekti. Artan 5 kuşun da yedek soyundurulacağını ben düşünüyorum. **İsrail'le ilişkileri bozup rotamızı Suriye'ye çevirmemizin elbette böyle bir bedeli olacaktı.**

İSRAİLLİ ASKERLERE MENFUR SALDIRI

Bu arada İsrail'den denemek üzere alınan Heron casus uçaklarının geri gönderilmesi de korkunç bir skandal. Biliyorsunuz o uçakların özelliği insansız olması. **Şimdi geri gönderilen o uçakların, içlerinde pilot olmadan** (Çünkü Türkiye İsrailli pilotlara karşı) **İsrail'de nereye ve nasıl inecekleri koca bir muamma.** İsrailli korku içinde. Bu, Türkiye'ye gerçekten yakışmadı. TRT'de oynatılan **"Aynlık"** adlı diziye gelince, İsrailli yetkililerin dediği gibi filmin gerçekle ilgisi yok. Gerçek silahlar ve mermiler yerine kurusıkı olanlar kullanılmış, kan yerine tekçap dökülmüş. **Bu bir film de olsa İsrail'in imajını zedeliyor.** İsrail denetlemezse Türk televizyonlarının çok çirkin noktalara savrulması kaçınılmaz..

Behiç Pek





Daral & Timsah

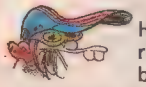
CAGCAG

dara @ eman com tr

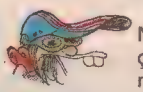
TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY



- Alo Sıkılhan koçum naaber. Hırgürkan ben, sıhatin sağlığın yerinde inşallah... Yanlış anlama sırf bunun için aradım, sağlığın yani. Bakma sen her mafyada "reis" dediğimiz zirvedeki adam hep yalnızdır. Ara sıra en yakın adamına bile fena muamele darp felan yapmak zorunda kalır... Sen iyisin ya sevindim buna. Aman kendine iyi bak, fitamin narenciye, bol sıvı... Ara sıra istirahatine vakit ayır....Bünye sağlam dursun.... Tamam mı canım, akıllı olun. Bak sen okuldan aradığım 450inci kişisin... Sonra "bünye zayıf, grip olabilir, okulda saçılmasın şeklinde Milli Eğitim Bakanlığı Tamimlerine uyarak okula gelmezseniz, fena olur. Maske takınıp sokakta yürüyün, onla bunla öpüşmeyin, tokalaşmayın, dezenfekte olun, delikanlı olun. Ööole kıldan tüyden hastalıklarla kimse okula gelmezse bizim kantin nası iş yapcak. İhalesiydi, rüşvetiydi, haracıydı... Nası ödüycez bunnarı?... Size güvenip bir yatırıma girdik. Üstelik pederin yeni aldığı füme camlı siyah Doblo'nun taksitleri var daha. Delikanlı olunucak, dezenfekte olunucak, düzenli olarak okul kantininden alışveriş edilicek, o kadar! Bak ben diyeceğimi dedim, kantine devamsızlık eden olursa suratınıza taktığınız o grip maskelerini tek tek yırtıp kimliğinizi tesbit eder darp üstüne darp yaparım....



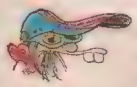
- Alo Sıkılhan, dayın ben, Ömür. Nassın yiğenim? Bizim buralarda çoğacaip şeyler oluyo Sıkılhan, sanat fışkırıyo köyün heryerinden, derelerden dadaist akım çağlıyo. Köy adeta kendiliğinden bienal oldu. Ömür Dayı sizi bienale davet eder!

- Ehehe hadi ya. Köy olaraktan bi arayış içinde miydiniz peki dayı? Aşur Dayım define dedektörüynen mi buldu bieanali...

- Yok Aşurgilin işi değil bu da... Doma'ların küçük oğlu Fikret'i okuldan alıp çoban yaptılar, delirdi çocuk, içine kapandı. Koyunlarla filan konuşuyodu önce. Sonra koyunları,bizim bağların karşısındaki ovaya ?eğitim şart? yazacak şekilde dizmeye başladı. Dışa vurdu kendini. Hergün başka bi şekil yapıyo artık koyunlarla. Çakıcıların Zehra da "oğlan bana ilham veriya" diye yanmış kozalakları çam sakızıynan yapıştırıp üstüne fışkı dökerek bağda sergi açtı.

- Böğğk desek yanlış anlaşılıcak şimdi

- Biz de akşamları küçük kahvede kısa film gösterimi, büyük kahvede de panel yapıyoruz. Bu akşamın konusu "Vahşi kapitalizmin aralıksız körüklediği küresel ısınma arı hayvancıklarını neresine soktu da gaybetti. Arılar nere gitmiştir bugün" Ne dicem, gelsenize kızlı erkekli bi grup. Siz de katılırsınız fikirlerini filan söyler herkes, önce zıt fikirler bi kapışır gerginlik olur hafif, sonra bizim bağa gider ateş yakıp başında gevşeriz... İlerleyen saatlerde alkolün de etkisiyle laf lafı açar... Alo orda mısın lan? Noldu sustun sanat filmi gibi... Kapadın mı lan gene yoksa....Vandalsınız oğlum siz.



- Alo Sıkılhan, dostum naaber, süper bi ticared olayım var. Hayırlısıynan yeni ticared mecramız, Ermenistan'a lens dediğimiz takma göz mercee olaylarından satıcaz...

- Gözümü mü istiyosun?

- O nası söz ben ekmeemin peşindeyim. Ünlü tacirlerden Ebu Hüveyye "ticared ediniz ne olursa olsun, ne mümkünse bulunuz ve ticared ediniz" demiştir...

- Hep söz ediyosun da bu Ünlü tacir Ebu Hüveyye ne satıyordu...

- Ticared dostum, kakule, kişniş, keci boynuzu... Acem kumaşları sarmalar hububat ve zaire. Velhasıl ticared işte...

- Güzel elbette... Şimdi benim bizzat sana bi ticared önerim var...

- Hay hay alalım satalım kâr edelim... Ne ticaredi edeceğiz peki.

- Ben ...178 boylarında orta kıllı Yay Burcu her türlü şeye açığım.

- Çok pardon hat gitti... Alo... Ao...Avv

- Ben diyorum, ticared edelim diyorum... Ticared ticaredttir. Satılan malın önemi yok yeri yok... Boy 178 orta kıllı diğer ölçüleri de şık bi katalog yaptırır ona yazdırırız. İnternet üzerinden olsun, başka telefon veya kapıdan satış yöntemi gibi ticari kanallardan olsun... Ticared olsun.

- Lan!! Tevbe lan...

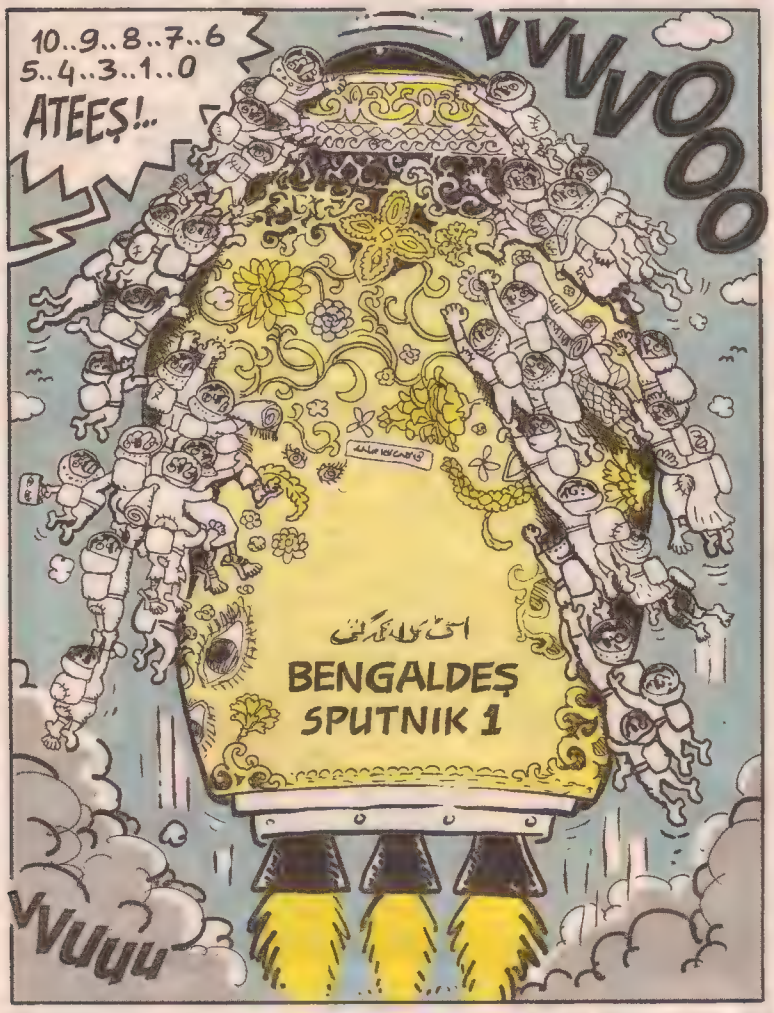
- Ticared.....

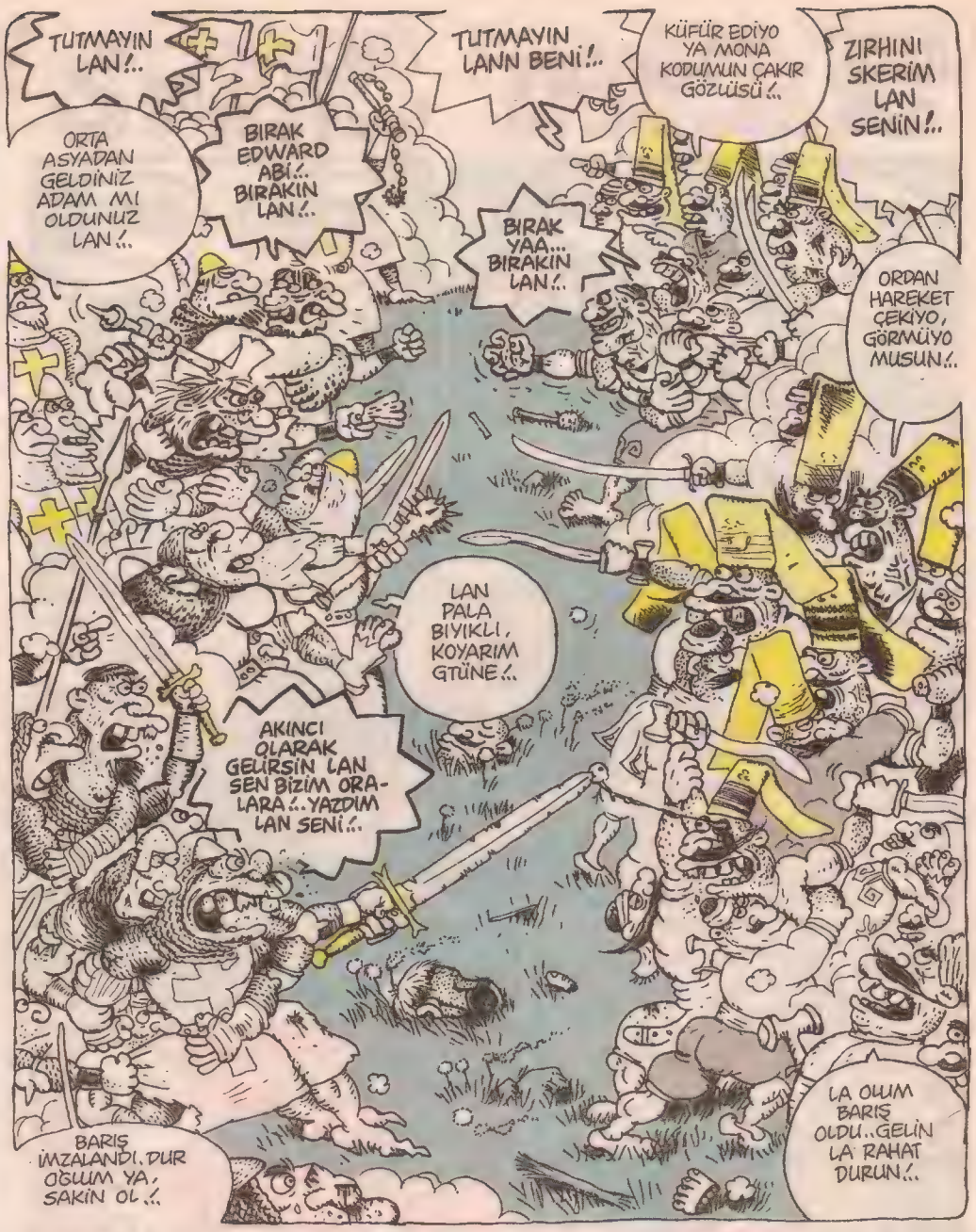
sikilhan@leman.com.tr

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

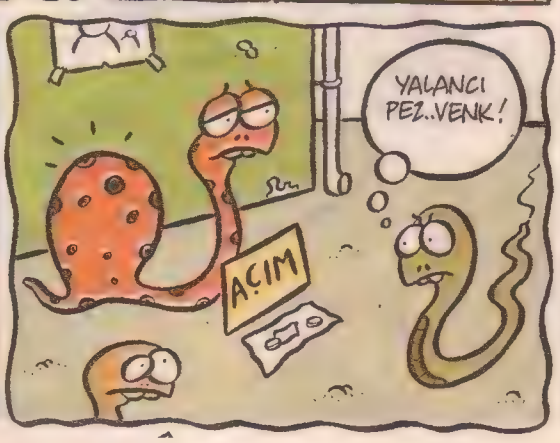
TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN





FAATİ'İN FEDAİSİ

Gürkan Yıldız



Pantolon

metin fidan

gurkoy@gmail.com
metinfidan@leman.com.tr

AKLINI KAYBEDEN ADAMIN MACERALARI..

GENÇ OSMAN

AHMET YILMAZ 200

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Sayın hocam, gece sahip yatağına yattığında koley uyusun deye mey mauu meyy mauu şeklinde yirmi takka nirnri gibin müzük seslendireyorum.

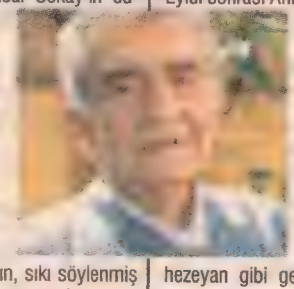
Yattara Valli: Sahipin orkaştıra şefi gibin elinde zopayla görükünce gardolapın altına kaç. Şafaklan beraber sessiz çıkarsın mama yimeye..

DEV ROMAN

Veysel, kırkaltı numara kayık kadarı papuçları üstünde şallam şullam adımlarla geldi. Poflduk bir Lama yavrusundan bin billion kez sevecen duran Aynil'in karşısınya geçdi. Veysel: "Süprüzüm var." Aynil: "Neymiş?" Veysel: "Kapa gözlerni." . Aynil, anzer balı rengi muhteşem gözlerni kapattı. Veysel, Aynil'in boynunya kehribar bir kolye geçirdi. Veysel: "Aç gözlerni." Aynil: "Bu neey?" Veysel: "Alıç. İpe dizili yimiş. Tek tek ye taneylen."

Yok Artık Bel
Ünsal Oskay

Duyduk duymadık demeyin Ünsal Oskay ölmüş, Türkiye'nin umurunda mı şimdi, bu ülke kimi neyi hangi değeri kaybettiğini biliyor mu, Ünsal Oskay öldü, öldü diyorum, bu, benim kuşağımı besleyen kitaplar sözcüklerle akan yorulmadan akan bir dere yok, yok, yok oldu kül oldu, demek. Her cümlesi her vurgusu düşünülmüş seçilmiş, menderesler çizmeden dümdüz dikine bildiği gibi akan dere. Gün gelir etrafınızda entelektüel bir çevreniz oluşur, kimi dincidir, kimi taraftır, kimi liberaldir, kimi etnikçi kimi Avrupacı kimi başörtücü.. Ünsal hoca hiçbirine sıcak bakmadı soğuk hiç bakmadı ilgisiz asla kalmadı, fikri sorulduğunda kendi bildiklerini sıraladı ve imzacı şovcu siyaset kotarılan meyhane tuzaklarında aklına başkasının elini dokundurtmadı. Üniversite hocalarının medya kumpaslarına hiç düşmedi üstüne inzivaya çekilip yatağını da ayrı sermedi aksine her tartışmanın tam ortasındaydı ve öğretmen gibi konuşmasını güncel siyasete bulaşmadan 70 başında bitirdi. Etrafındaki siyasi kurnazları onları önemseyip sürekli sıcak verimli konuşmalarla bertaraf etti. Ünsal Hocayı etrafındaki siyasal şov ve taraflarla hem arkadaşlığını sürdürüp hem de aklını zırnık kurban etmediği için kutlamak gerek. Bu ülkenin en hararetli tartışmalı günlerinde kendini ucuz siyasetten korumasını bildi çünkü gerçek bir siyasetin özgür akıl özgür insanla ilk adımını atacağı düşüncesi onun en temel siyasal düşüncesiydi. Ünsal hoca o kadar seri ve yorulmadan konuşur ki etrafında dinleyen bir halka olmasa dahi onu gece gündüz hep konuşur sanırsınız. Bize çok uzak denizlerden başka ülkeleri büyük anlatılar gibi destanlar gibi insanlığın en büyük maceraları gibi anlatmaya gelmiş bir adam. (şu 'iletişim' kelimesinin mucidi de odur.) 1980'in henüz başı, bir üçüncü dünya ülkesinde askeri darbe olmuş, solcular kaçmış, ekranlarda paşalar nutuk çekiyor, alt yazı geçiyor kaçaklar listesi aranıyorlar diye.. Sağ ve sol ideoloji hüsran içinde kriz içinde.. Kaçan kaçana, bugün yine kim yakalandı, işkenceler, Mamak Cezaevi.. Dünya çökmüş Ankara'nın Siyasal Hukuk Kurtuluş Cebeci semtlerine Nazi yapımı paslı leopar tankları çekilmiş, asfaltın üstünde tankların dişli tekerlek izleri.. İşte bu yıllarda Ankara'da bir adam vardı, ilk gençlik yıllarımızda başucu kitabımız olmuş o meşhur İktidar Seçkinleri'ni anlatıyor.. Başka bir dilden konuşuyor, cümlelerin içinde 'arzularımız' 'isteklerimiz' 'seçimlerimiz' 'ütopya', 'illüzyon' 'içkin' 'trajedi' 'kurban' diline yapışmış gibi tekrar tekrar dönüyor. Büyük boy orta kalınlıkta bir kitap Kitle İletişimin Kültürel İşlevleri satır satır yiyerek okuyoruz. İngilizce'yi öğrenirken zorlanıp ağlaya ağlaya nasıl eve kapanıp yıllarca talim edip çalıştığını, dar yoksul imkanlarla ağrına giden şeyleri küçük hikayelerle hepimizi duygulandırıp ama meydan okurcasına anlatıyor. Sabah sokağa çıktığımda ilk defa onu görürdüm küçük motorsikletiyle, motorsiklet denirse tabii siyasalda derslerine gidiyor, motorsiklet Hoca'nın ciddiyetini bozuyor gibi ama markalı araba sahibi hocalara bir medyan okuma.. Ama her sabah.. 'snop' 'züppe' 'dandik' 'şarlatan' laflarını ne çok geçiriyor cümlelerinde. Filozof, romancı, şair bir çok isimden kısa alıntılarla süslüyor konuşmasını, konuşmanın dramatik finalinde, akıl, hayatın ve siyasetin merkezi haline geliyor, anestezi, uyuşturucu etrafımızı çeviren medya ve siyasetin adı oluyor.. Egemen burjuva medyası ve sineması hepimizin en büyük canavarı her şeyi yanıltan bozan emeğimizi kimliğimizi soyan vahşiler haline geliyor. Sona doğru insan kendisini kuşatan bu uyuşturucu perdeleri dilde, sinemada, medyada, günlük siyasette alt etmek zorunda, diyor.. Ünsal Hoca, akıl'a sadece kavrayan muhakeme eden değil, 'iradi' rol yüklüyor, bu Ünsal Hoca'nın filozofluğu, akla eylem rolü yüklüyor. Akıl, anlayan, seçen, ayıklayan, sezen, kendisini farklı kılan özgür insan'nın her şeyidir, işte bu cümleleri bıkmadan on bin kez değişik ifadelerle geçiriyor cümlelerinde. Hocayı 'marksist' yapan şey ise insan emek'ini 'insan'ın kendisi kadar önemsemesi ve insanla emek'i örtüştürüp özdeşleştirmesi. Her konuşmasında mutlaka orospuların travestilerin tezgahtarların 'kurbanlığından' söz edip sahip çıkıcı vurgular yapıyor. Hangi TV kanalı hangi konferansa davet edilse ve konu ister etnik ister başörtüsü olsun, Ünsal Hoca'nın konuşma disiplini Marks'tan başlayıp Adorno ve Walter Benjamin'le bildiği düzende bitiriyor. Ünsal Oskay'ın düşünce yapısını bilmeyenler onun 19. ve 20. yüzyıl filozoflarının kitapları içinde sörfcü bir konuşmacı sanır, TV proğramcıları gibi. Tartışmanın ya başı ya sonunu yakalayın, sıkı söylenmiş laflarla konuşmasını süsleyen biri sanırsınız, TV'de onunla röportaj yaptığı sananlar gibi.. Tartışma laik, şeriat, din, neyse, Ünsal Oskay'ın tartışmayı getireceği nihai nokta bellidir: insanın özgürleşmesi. Hocayı bazen solcu güncel siyasetciler bazen dinci yazarlar çevirir ortalarına alır ama elleri boş kalır, çünkü tartışma başörtüsü de olsa Güneydoğu'da olsa, hocanın konuşmasını çerçeveleyeceği meşhur üçlü bellidir: Mark, Adorna, Benjamin.. Dünyada olup biten her şey ilgi alanıydı, Papa'dan girer moda defilesinden çıkar, sonuç yine bellidir, 'insanın özgür eylemi'..Çizgi filmlerinden girer dünya sinemasından çıkar, uzun konuşmasının sonucunu yine biliriz: egemen medya uyuşturuyor. Ne anlatmak istiyor bu adam. Emek diyor emek, amele diyor, çalışan diyor, gerçek eser emeğindir açlığındır, gerisi masal, terane, uyutma.. İyi de ne? Walter Benjamin'in henüz kitapları çevrilmemiş, Adorno'yu henüz kimse tanımıyor.. Kitle İletişim Araçları ve sonra nerde karşılaşsak ayak üstü Frankfurt Okulu.. Müzik ve Yabancılaşma kitabına ne anlamlar yükledik, 'yabancılaşma' ne büyülü sözcük, onunla öğrendik, sonra yabancılaşma kelimesinin peşine düşüp 19. asrın içinde kaç yüz kitabın içine daldık.. Sosyoloji.. Ama İlle de iletişim.. Hocama hiç merhaba deme şansına sahip olmadım, çünkü görüp yanına kulduğumda dersine devam e gibi otomatikten konuşmaya b lardı, cümleleri ya Marks'tan b lar ya Marks'la noktalanırdı. R yo, Tv, gazete, nedir bunlar, oluyor, zihniyet, kitleler, insan nerelerinden nasıl değiştiriy ?zihniyet?, ?kültür? kelimeler kadar trajik ve o kadar merk anlamlar taşıyor ki aklımızın mikleri kökünden kırılıp değişi ve dünyayı artık bu kelimele anlamaya başlıyoruz. Kitle.. Kit Kitle diye bir şey var.. Hoca laflarında yüz defa kitle geçiy yahu nedir şu kitle.. Hani millet liriz, kalabalık biliriz, grup bili ama kitle.. Hadi söyleyin nedir kitle.. Hadi iletişimciler felsefe ler bir bok bildiğini sananlar s leyin nedir şu .mına koduğum kitlesi.. Kızılay'da Sakarya'da zaman hoca konuşmaya başla 'kitle' diyor, kitleler.. Bu kitle nasıl tanırız, bu kitlelere nasıl zarız, bu kitleler nasıl düşünür, kitleleri kim etkiler, bu kitleleri eden nedir, hangi duygular ha siyasal çatışmalar, hangi sınıf karları.... Nedir lan bu .mına duğumun kitleleri.. Kitleler, ey leler, öldü Ünsal Oskay, artık çı ortaya, söyleyin nerden geldi ne yaparsınız, nedir işiniz oğlu söyleyin.. Ünsal Hoca'nın kitle rini tanımak için okumadık sosyoloji okumadık iletişim kitabı bır madık.. Şimdi biliyor mu bu kit ler 'kitleleri' bize anlatan Ün Hoca öldü, duydu mu kitleler.. Eylül sonrası Ankara sokakları



bir meczup ğırıp bağ dolaşırdı, 'b bam öldü b bam lahmac var bedava l macun' di aynı cümle sıralardı, du duğunuz abuk sabuk hezeyan gibi gelir bu cümle ama değil, taziye günü ölü evin lahmacun dağıtıyorlar, mecz ölü evine lahmacun ikramıyla vet ediyor, bedava lahmacun. İ bu meczup cümlesi 'ölüm ölüm bedava lahmacun' cümle ni Ünsal Hoca'yla tartıştık. So yıllarca TV'lerde şahit oldum Ünsal Hoca'nın lahmacununu ç insan yedi, yıllarca ortalarına a lar yediler, Ünsal Hoca'nın yaş mını fikirlerini ve şimdi de ölüm nü bilmeden yiyorlar. Ünsal Ho kitleler sesini duysun diye çok TV'lere çıktı, onunla röportaj y panlar ona mikrofon tutanlar, h cayı bir şekilde duymuşlar bir b yük adam diye biliyorlardı a neyi bildiğini niçin büyük ada hiçbir zaman anlayamadan.. Türkiye ey yer gök, hocanın de kitlelerdi, bu kitlelerin açlığıydı, kitlelerin medya vasıtasıyla m sallarla uyutulmasıydı, bu kitle rin gerçek eti kemiği acısıyla m dern toplumda yer bulamaması dı.. Eve gidip tek kanalda ya K nan Paşa konuşuyor ya da ge yansına doğru buz patenti, du maksızın kayıyorlar ekranlard başka da bir bok yok, hepsi b ya paşa bildirileri ya buz dansçı rı, bir daha kayıyorlar, (bu kay Rus dansçı kızlarını halkımız o k dar çok izledi ki sonra Sovyetl çöküp bu kızlar Nataşa adıyla ü kemizle çok büyük ilgi gördü, iş Ünsal Hoca böyle cümleler kura dı.) sonra ekrana TV'nizi kapa

nihatnihada@gmail.com

şten Lahmacun oca Ölmüş

NİHAT GENÇ

mayı unutmayın yazısı çıkıyor.. Bu kasabada işte bu dar kapalı ihtilal tank postal sokaklarda biz gençlerin kaçacağı neresi öğreneceği ne vardı? Dünyaya nasıl girecek, kimleri okuyacak kimlerden ne öğrenecektik? Nasıl bir fırtınaydı Ünsal Oskay.. Ağzından çıkan her kitabı okuduk, Gramsciler'i Altusherler'i, henüz çevrilmişler miydi, ne diyorsa peşine düşüyorduk. Kahvede kantinde sokakta Ünsal Oskay'ın derste söylediği bir cümle ortaya düşüyor, nasıl düşüyor, tüm gün Ünsal Oskay'ı konuşuyoruz, diyor ki Ünsal Oskay, iletişim Urfalı Çoban'la Ahu Tuğba'nın (o günlerde Haftasonu'na kapak olan yan çıplak fotoğrafları) donu arasındaki ilişkidir. Diyor ki Ünsal Hoca, hayatı gerçek acılarınız gerçek arzularınızı gerçek trajediniz üzerine kuracaksınız, bu masallar dünyası illüzyon, hepimizi uyutuyor, bu TV'ler şu oyuncak kurgu sinemalar sizleri uyutur, kandırır, en temel öfkelerinizi örtüp kaybeder.. Ünsal Hoca her yöne her ülkeye her fikre her güne kapalı bu kasabada bir delik açtı, Avrupa'nın en şöhretli yazarlarını kitaplarını, sözlerini, rollerini, tane tane anlattı, ki, çoğu çevrilmemişti, kindir lan Walter Benjamin, şu Adorna nedir ortalıkta tek kitabı yok. Kitaplar çevrilmemiş İngilizce zayıf bu delikten girmek zor sıkışıyoruz geçemiyoruz, zorlandık ağladık çaresiz kaldık sabahlara kadar durmadan okuduk ve gücümüz yettiğince sonunda bu taraftan girdik ve bambaşka bir dünyaya çıktık.. Düşüncelerimizi kimliğimizi oluşturacak yüzlerce ismi kitabı tartışmayı yani dünyanın birinci sınıf yazar ve filozoflarına açılan kapıydı.. Ünsal hoca, açık bir radyo gibi konuşurdu. Karşıdaki anlıyor anlamıyor hiç bakmazdı, durmaksızın konuşurdu, yüzlerce kelimenin her biri balıklara atılmış oltalar gibiydi, birine değilse diğerine yakalanıyorsunuz. O kelimeden cümleden kurtulmak için o kelimeleri öğrenmek anlamak zorundaydınız. Bambaşka insanların yaka paça boğuştuğu bir dünyanın içine seri konuşmalarına gizlenmiş oltalarıyla bizi yakalayıp soktu. Anla anlama laflarını tekrar tekrar söyleyerek hepimizi büyüledi. Ne süslü laflardı onlar. Adorno şöyle der, Marks 'emeğine yabancılaşma' için şunu der diye, kilitlenmiş gibi dinlerdik.12 Eylül öncesi bildiğimiz ideolojik tartışma laflarına hiç benzemiyordu. Mesela iktidan bizatihi paşalar ya da oligarşi diye tanımlardık, ama Ünsal Hoca iktidarı kitle iletişim araçlarını elinde tutanlar diye tarif etti, nefretimizin yönü değişti, bugün Aydın Doğanlar'a Dinç Bilginler'e doğru yanlış ne kadar saldırıp mahkemelik olup küfür ettiysek müsebbibi Ünsal Oskay'dır, gidin artık yapışın mezarda yakasına..

Ünsal Hoca öldü.. Hadi artık söyleyin 'iktidar' denen şey kimdir? Paşalar mı burjuva mı, kimdir, bu cümleyi ilk defa Ünsal Hoca'dan duydu bu küçücük genç çocuk, iktidar, kitle iletişim araçlarını elinde tutanlardır..

Ünsal hoca benim kuşağıma şunu öğretti, 'biliyor olmak'.. Biliyor olmak, acılarınızı hafifletir, kimler tarafından nasıl ezildiğinizi ve ekmeğinizi elinizden kimlerin aldığını bileceksiniz.. Biliyor olmak, acılarınızı hafifletir ama sorumluluklarınızı ve yönünüzü belirler, biliyorsanız, nasıl mücadele edeceğinizi ve kimlerle boğuşacağınızı size öğretir. Ünsal Hoca öğretme sistemini 'biliyor olmak'a odaklamıştı, bileceksin, sosyoloji, felsefe, iletişim, bileceksin ve seni dövenler gerçekte kimdir bilip karanlıktan karamboldan yalandan masallardan sıyrılacaksın. Bu dünyada bir insan için en büyük değer; biliyor olmaktır, dünyayı ve olup bitenleri uyanık ve sıkıca takip edip anlayacaksın..

Biliyor olmak'ın peşine düştüm. Biliyor olmak beni 'hakikatle' yüzleştirdi, nedir dünyanın hakikatı, kendi varlığım kendi arzularım açlığım kendi isteklerimi bilmek ve dünyadan taleplerimi bu temel yönle değiştirmeye çalışmak, değiştirmek için bileceksin, kendini ve ne isteklerini.. Seçici olmak neyi seçmek?

Ünsal Hoca öldü, kitleler artık biliyor mu? Bilgi, tarih safsataları, bilgi, malumat, bilgi, masallar, bilgi, uyutmalar, bilgi, renkli oyuncaklar, bilgi meşguliyetler, bilgi illüzyonlar hobiler bulmacalar, bilgi bir takım hikayeler mi, yoksa, bilgi insanı ve insanın en temel isteklerini tanımak mı?

Biliyor olmak'ın faydası nedir, acılar trajedi yoksulluk çaresizlik yine sürmüyor mu, sen bilince değişen ne olur? Bir, siyasal yönünü bilirsin, iki, kendine inanan kendine güvenen bir insan olursun, güzel bir insan olursun, Ünsal hocanın 'güzel insan tarifiyle' 'kalite' ve 'estetik' baş başadır, değerli kaliteli ve güzeli bilmek, tadları, zevkleri tanımak. Ezilmiş, yıkılmış ve çaresizlik öğrenmiş insandan çıkıp kendine inancı olan başkasına köpek köle olmayan tasmasını kırmış kendini düzenleyen tek başına güzel bir insana dönersin,ve ve.. Biliyor olmak rahatlatır uyandırır genişletir seni, artık güneş bulutların gölgesinde kalsa da güzel bulutların altından çıksa da güzel. Artık dünya, yağmur yağsa da güzel yağmasa da güzel.. Sonbahar da güzel ilkbahar da güzel.. Bir arkadaşla kahvede laflamak da güzel kendince şöyle bir tur atıp içten içe dertleşmek de güzel.. Biliyor olmak, belki acıları gerçekleri değiştirmez ancak dünyanı güzelleştirir.. Ünsal hoca 'güzelliğin' bilgiyle inşa edildiğine Ünsal hoca hepimize siyasetin özgür akıl ve özgür eylemle inşa edileceğine inandırdı.

Dünyanın nimetlerini ve binbir türlü güzelliklerini bilmeyen tanımayan insanlar bir güzel dünya için savaşamaz. Dünyadan bir hayır gelmeyeceğine inananlar arabesk bir kültürün çocuğu olur, kahpe dünya kahpe felek deyip sürünmeyi ve ezilmeyi kaderleştirir, çaresizliği yıkan en büyük insanlık gücü bilgidir.

Ünsal Hocam bunu öğretti, güzel bir dünya güzel bir insan, biliyor olmaktan geçer..

Çok sonra 1990?lı yıllarda Ünsal Oskay İstanbul'la yerleşti, bundan on yıl kadar önce olmalı, bir tesadüf Ünsal Hoca'yı Beyazıt'ta Erenler Çay Ocağı'nda gördüm. Hocam, sen artık İstanbullusun, görüşemeyiz edemeyiz, hakkını helal et, bize çok şey öğrettin, dedim.. Estağfurullah, falan, hocanın yanında çok güzel bir hatun gördüm, birlikte çay içiyorlar.. Acılarının bir yarısı dindi.. Kahve içmek çay içmek ve laflamak denen şeye ve etrafında meraklı güzel insanların olması Ünsal Hocanın doyamadığı. Hepimizin doyamadığı.

Belki ileride birileri ilk gençlik yıllarımızdaki 'yerel beslenme kaynaklarımızı' merak eder diye bir çırpıda yazdım bu yazıyı, Ünsal Hoca'yı bir yerde görüp hemen yanına sokulup ağzından çıkacak bir süslü laf kapmak ve sonra arkadaşların yanına koşup o lafı fiyakalı fiyakalı anlatıp entelektüel bir hava basmak.. Belki de o yıllarda biz gençler Ünsal Hocayı sırf bu yüzden çok kullandık, bedavadan lahmacun yedik.

Ne güzel bir şeydir, genç bir entellektüele arkadaşları yanında hava basacağı fiyakalı ve şaşırtıcı felsefi cümleler öğretmek, sağol Ünsal hocam, hakkını helal et.. O süslü laflar bir şov malzemesi gibi bizi çekti, hani eskiden eski bir arabada diş macunu traş bıçağı iksir, macun, şurup gibi şeyler satan işportacı müşteri toplamak için önce bir kavonoz içinde yılan gösterir, halk toplanır ve sonra… Ünsal Hoca 'İletişimciydi', dünyadan habersiz gençleri hangi kelimelerle avlayacağını en iyi bilendi, Benjamin'i anlatırken aynı cümleye Ahu Tuğba'nın Haftasonu'ndaki donunu sokması boşuna değildi.

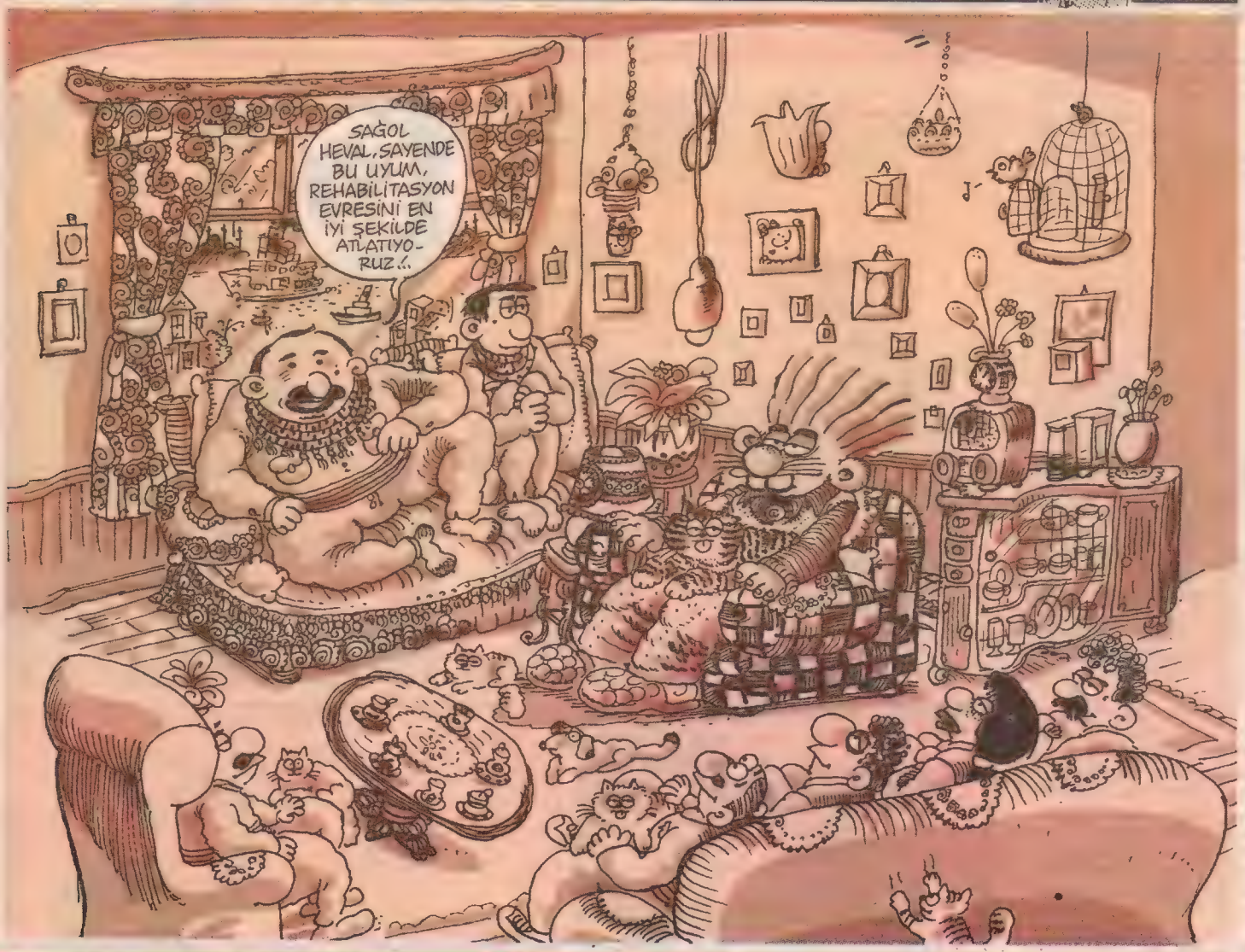
suatozkan@leman.com.tr

İki adet domuz gribi karikatürü.

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Ziftli Sutlaç

gökhan dabak

AYRINTILAR

METİN ELİDEN

"Zarif bir İtalyan tarzı dekorasyona sahip olan restoran, Levent'te bir köşkün bahçesinde hizmet sunmakta. İşletmecisi Zahir bey, tüm müşterilerle yakından ilgileniyor. Yarım kadeh beyaz şarabın ve birbirinden lezzetli aperatiflerin ardından, karidesli Risotto ile başladık ziyafetimize: Şef ahçı, inanılmaz hoş bir tabak düzenlemesi ile servis etmiş yemeği. Ardından, orkide soslu kaburga yahni ile devam ettik. Tatlı olarak seçtiğim, Norveç mahsulü çileklerden hazırlanmış, balık kremalı, ekşi Cheesecake ise, damağımızı şenlendirdi! Restoranın işletmecisi Zahir bey, yine kapıya kadar uğurladı bizi. Bu muhteşem mekanı, lezzet hayranı herkese tavsiye ediyorum.."

Buna benzer bişeydi, adamın yazısı. Çok belliydi ki, para felan da ödememişti hiç. Bi güzel yiyip içmiş, "Gastede yazıcam" deyip, "eyvallah" diyerek çıkmıştı. Lan dedim; ben de yapabilirim! Bi güzel tıkınırım, "dergide yayınlıycam" deyip hesap da ödemem. Almazlar ki zaten!. İşte, macera dolu izlenimlerim:

Bir klâsik: Kıymalı Pide!

İşletmeci felan göremedim etrafta. Bi tane, yağlı önlüklü bi çocuk vardı tezgâhta. Bi masaya geçip oturdum. Kıymalı Pide, "**Açık**" ve "**Kapalı**" olarak yenmekte ülkemizde. Açık pide, daha lüks bi yiyecek gibi. Çünkü üzerindeki kıymalar görünüyor. Ve daha bol konuyor malzemesi belki; çünkü açıkta! Görsel reklam hesabı yani. Kapalı"da ise, içinde ne olduğu pek anlaşılmadığı için, Allah ne verdiyse ısırıyosun artık. Fekat, girdiğim kapalı (Kır) pidecisi, İstanbul"un en lezzetli kapalı pidelerini yapan, çok hoş bir mekan! İki kıymalı söyledikten sonra, **aperatif** için etrafıma bakındım. (Gerçi çorba da vardı mekanda ama, midemi hemen tıkamak istemiyordum), masada, sanırım az önceki müşteriye ait olan ekmek sepetinden, küçük bir **üçgen kafa çıkartıp**, onu ısırdım pideler gelene dek! Şef pideciden, açıkçası pek memnun kalmadım (çünkü sıcak, kıtır yemek istiyordum ben, "Yeni pide ne zaman çıkar?" diye sormuştum, "Ağbi dört dakka sonra yeniler çıkıyo!" demişti. Sekiz dakka bekleyince, midem kazındı fecii, "Ya tamam, ver ordakilerden sen" dedim. Kıymalı Pide, süper lezzetli sayılırdı da, servis biraz özensizdi: Yassı pide bıçağıyla iyi dilimleyememişti: Çatalımı pidenin bi dilimine sapladığımda, başka bi dilim de peşine takılıyor, ve arasından kıymalar dökülüyordu. Ayrıca garson çocuğun, önüme bırakmadan önce özensizce salladığı **büyük beyaz ayran**, pek soğuk değildi, ve yanında kamış getirmemişti. (**pipet** kullanmam ama, getirmesi lazımdı nezâketen!) Yine de memnun kalmıştım ortamdan. Ha unutmadan dostlar; çok orjinal bir mekan burası: Çünkü kıymalı"nın yanında, **patatesli** ve **peynirli** bile yapabiliyolar pidenizi! İnanılmaz bol seçenek mevcut. Masamdan kalkıp, "Leman dergisinden geliyorum ben. Bu mekanı köşemde yazıp tanıtıcam, iyi günler!" deyip, kapıya yöneldim usulca. "Ne dergisi ağbi!?" dedi, yağlı önlüklü eleman. Durmak zorunda kaldım. Açıkladım. Pek net izah edememiş olmalıyım; çünkü borcumu tekrarlayarak, "**5 lira.** Heh heh!" deyip, gevrek gevrek güldü eleman. Eşeklik bende ki acayip bi risk alarak, saçma bir özgüvenle, parasız gitmiştim mekana! Gereksiz bi tartışmaya girmedim fazla: Cep telefonumu ve nüfüs kağıdımı emanet bırakarak, bu hoş mekandan ayrıldım!

Birbuçuk İskender!

Bu kez, daha da büyük bir risk alarak, bol **etli** gıdalar bulunan bi yere gittim. Çünkü bi tane, **işletmeci** gibi görünen bir kişi vardı ortalıkta. Daha eğitimli bir kişi gibiydi; beni anlayabilir, saygı ve ilgi gösterirdi.. Gerçi, yine bi **aperatif, ordövr** mordör tarzı bişey gelmedi masaya önceden. Sadece, **acı biber** turşusu vardı kenarda bi köşede. Lan napiyim şindi turşuyu dedim, et istiyom ben. Ve, birbuçuk İskender! Önümde duruyordu işte. Yuh, bu kadar et konur mu!? Yaprak yaprak Allahım!

DEVAMI 14. SAYFADA ☛

banadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

ÖPÜŞMENİN, BUSENİN BİR KİMYA MESELESİ OLDUĞU İDDİA EDİLİYO ASLI... MEĞER TÜM DAVA, İNSANLARIN TUZ İHTİYACINDAN İBARETMİŞ. TAŞ DEVRİ İNSANI BUNU KEŞFEDİNCE TUZUN YÜZDE BİRİKTİĞİNİN FARKINA VARARAK BİRBİRLERİNİN YANAKLARINI YALAMAYA BAŞLAMIŞLAR... BU İŞ BU KADARLA KALMAMIŞ. AKILDAN EN BİZİM KADAR NASİBİNİ ALAN EŞDADIMIZ, BU AMELİYE KADININ YÜZÜNE TATBİK EDİLDİĞİNDE ZEVKİN ARTTIĞINI FARKETMİŞ. TUZ SONRA BAŞKA KAYNAKLARDAN TEMİN EDİLMİŞ.. AMA ÖPÜCÜK HEP YAŞAMIŞ... ARTIK BAKKALLARDA DA BİLLUR TUZ RAHATÇA BULUNUYOR...

AYLAR GEÇTİ.. YAZ-KIŞ HER HAFTA SONU CADDEBOSTAN SAHİLİNDEYİZ... ÖNCELERİ, SİGARA YASAĞINDAN MEKANLARA GİTMİYODUK SANIYODUM AMA, BENCE DERT BU DEĞİL... PARAN KALMADI SENİN. ULAN 28 SANTİM SEYİN VAR... HİÇ Bİ İŞ BULAMIYOSAN GİT JİGOLOLUK YAP!.

SİZİN GEZEGENDEN Bİ FAİK ABİ VAR... BELKİ TANIRSIN... SANA ÇOK BENZİYO. ŞU AŞŞAĞIDA BIYIKLI HÜSEYİN'İN Bİ ARSASI VAR. İŞTE ORAYI ALACAKTI.. BEN MANİ OLDUM.. ORALAR HEP BATAKLIK!..

ULAN FEYSBUK'A GİRDİĞİNİZDEN BERİ ELİNİZ KOLUNUZ OLUR OLMAZ HER YERE ÖYLE Bİ UZANMIŞ Kİ... NE DİYİM ULAN BEN ŞİMDİ... FAİK KİM?.

Beşiktaş'ta meyhanedeydik geçenlerde.. Biraz da iş toplantısı gibiydi. Sürgülü cam yapmışlar sokağa. Açık. Gayriihtiyari oraya oturdum. Netekim rakı-balık varsa, sigara içicem bişekilde. Aynen resmettiğim gibi kolum saatlerce dışarıda durması kaabiliyle izin verildi anca..

DAĞHAN, BAZEN SENİ ANLAMAKTA ÇOK ZORLANIYORUM!..

EEE, BAŞTAN SÖYLEMİŞTİM, İKİLİ İLİŞKİDE ZOR İNSANIM BEN!..

ULAN HALA VAR MI ZOR İNSAN SKİ YA?.. Bİ MAHARETMİŞ GİBİ BUNU SÖYLÜYOSUN DA, NİHAYETİNDE YİYİP İÇİP AKŞAMA LAPA LAPA SÇMIYO MUSUN? SÇIYOSUN!.. E O ZAMAN NEDİR BU ZOR? SEN SUNA, BEN BU ALEME SIPA GELDİM, EŞŞEK GİDİCEM DESENE!

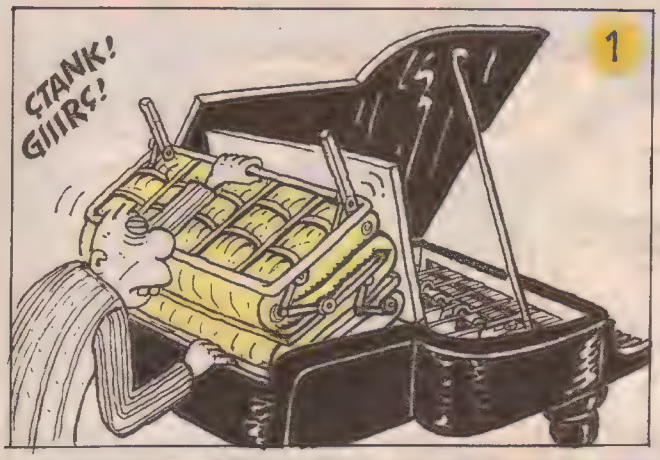
YAN DÜNYA

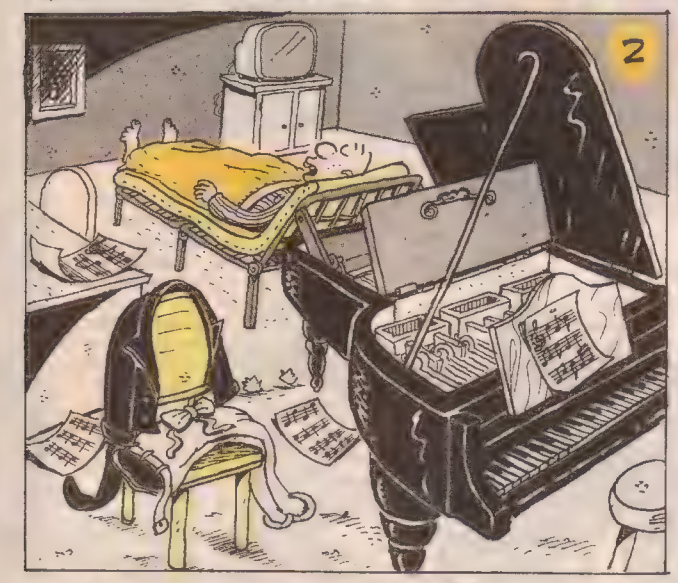
Bi ara mahallemde, merdivenlerde gezinen yarı kafalı kedilerden bahsetmiştim. Ürküntü veren bi sakat doğum gibi ama farklı cinstendiler bi de bunlar.. Üç-beş tane böyle.. Sordum, öğrendim ki, mahallenin çocukları vakti zamanında bunların bıyıklarının bi yarını kesmişler ya da yakmışlar. Kedi de bıyık, kafanın dengesidir. Yokolan bıyıktan yana ömr-ü billah hep öyle kalıyo kafalar yani.. Görüntüleri ürkünç ve ilginç.. Edaları, işveleri "Hayırdır inşallah?" der gibi...

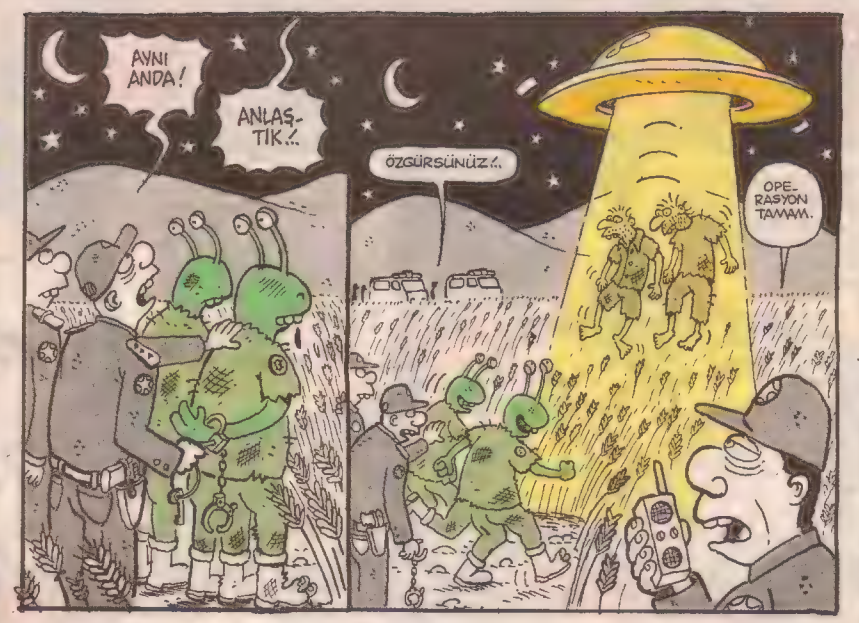
- ULAN EN ÇOK DA NEYE YANIYOM BİLİYON MU?.
- NEYE ABİ?.
- HAPSE GİRECEEM ZAMAN «BENİ BEKLİYCEN Mİ?» DİYE SORDUĞUMDA «2 YIL NE Kİ SEVGİLİM, ELBETTE BEKLİYCEM» DEMİŞTİ!.. OYSA HAPİSTE KOĞUŞA GİRER GİRMEZ KALTABIN ÇIPLAK POSTERLERİNİ GÖRDÜM DUVARDA!..
- VAY KAHPE VAAY...
- ESAS HAYRET ETTİĞİM: ULAN NE ÇABUK SOYUNUPTA MEŞHUR OLMUŞTU... GÖZ AÇIP KAPAYANA DEK... AKLUM ALMIYOR Bİ TÜRLÜ!..
- O DEĞEL DE, MANDRAKENİN ABDULLAH'INA BENZEMİŞ MİYİM ABİ, YENİ MAĞIMLA?.
- HAY MAĞINI ZKİM BEN SENİN...

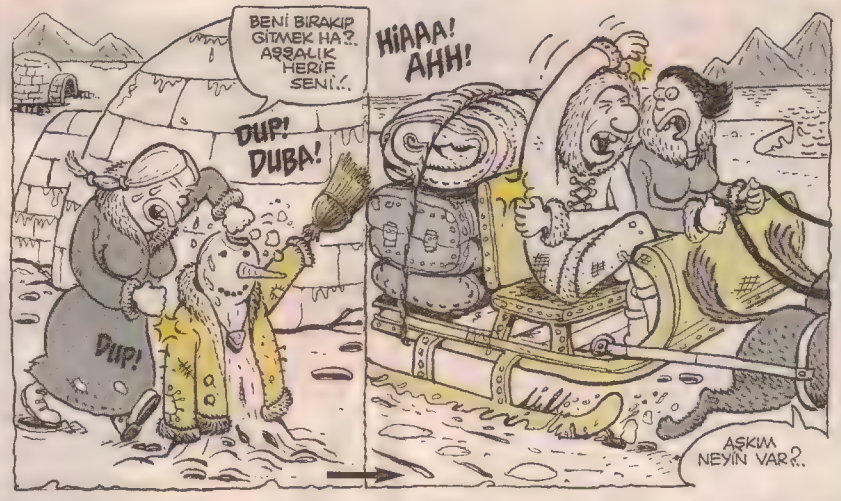
erhancandan@leman.com.tr

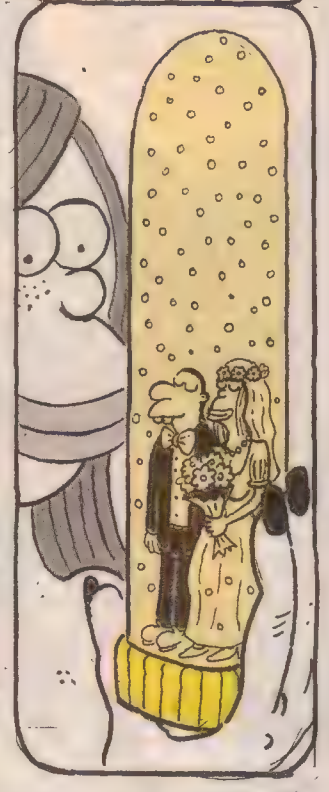
Erhan Candan





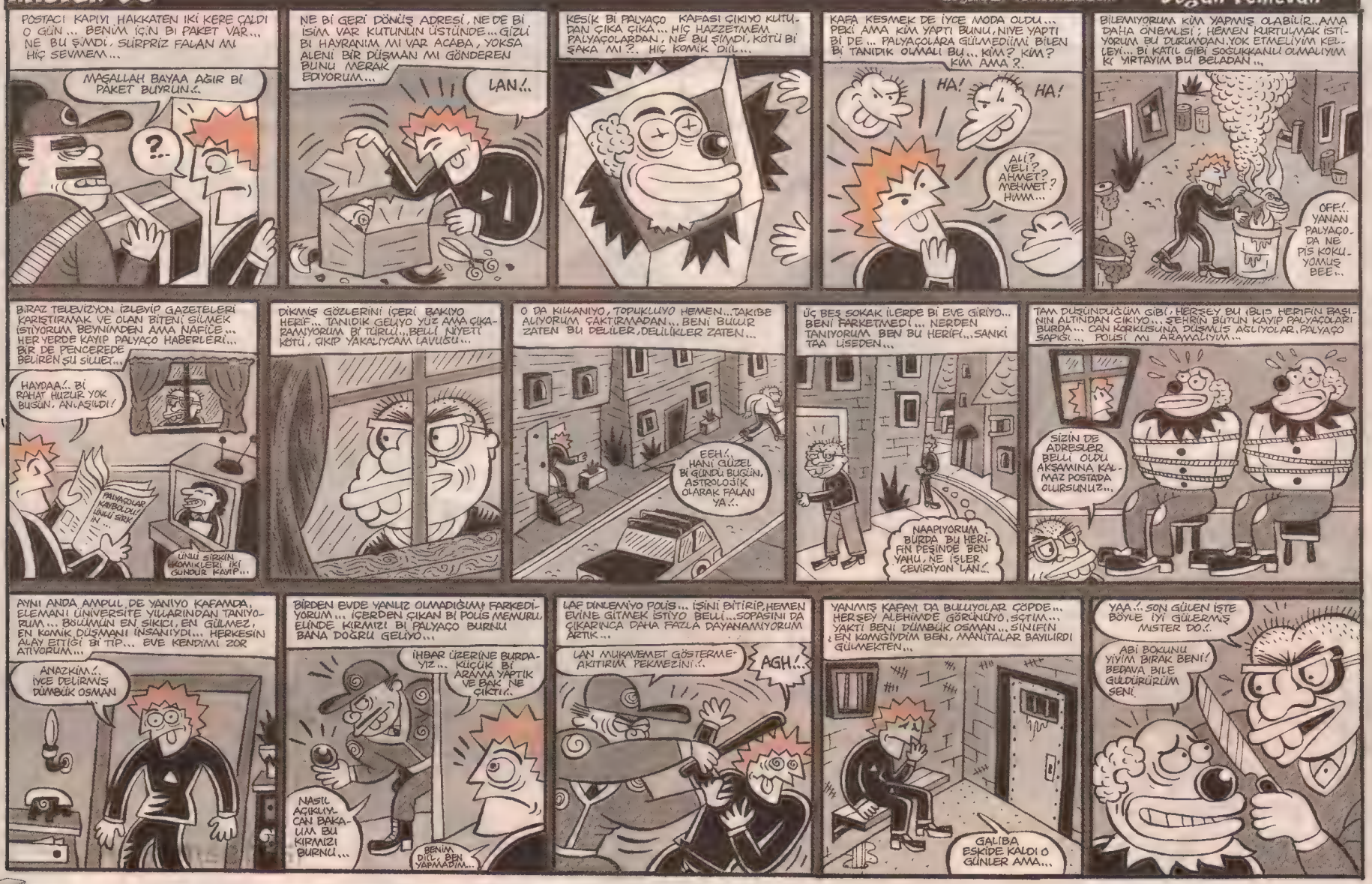






MİSTER DO

doganp_74@hotmail.com Doğan Pehlevan



EMPATİZAN AKP VE GÜLEN'İ BİTİRME PLANI

Geçen yıl bu tarihlerde Kanada'da umutsuzca iş arıyordum. Eylül ortasında çıkmıştım ikinci Kanada seferine. Kanada'ya bir kariyer hesabıyla gitmiştim. İş teklifi almıştım. Ankara'da geçen son bir yıl türlü ayak oyunları nedeniyle müdür olamamıştım. Aynı şirket için şansımı bu kez dışarıda aramaya karar vermiş ve Türkiye'de çalıştığım uluslararası kapitalist şirketin Kanada'daki teşkilatına başvuru yapmıştım. Onlar da beni davet etmişlerdi. Aylardan Eylül'dü ve Kanada'da hemen her gün yağmur yağıyordu. Yazmayı bırakıp kariyer peşinde koştuğum 2008 yılı boyunca Ankara gecelerimde gördüğüm tren rüyalarımın bu defa Kanada'da gerçekleşeceğinden adım gibi emindim. Koca bir 2008 boyunca Ankara gecelerim demiryolu ağlarıyla örülmüştü. Rengarenk trenler, katarlar ve istasyonlar görüyordum rüyalarımda. Ayık halimle inanmasam da azıcık kariyer sevdasıyla kafayı bulur bulmaz rüya tabirlerine bakıyor ve okuduğum tabirler karşısında heyecansever sorumsuz kalbimin akıl-fikir abidesi sorumlu beynimin çevresinde pır pır pervane gibi dönmesine izin veriyordum o vakitler. Ne de olsa tren rüyaları pek hayırlıydı. Kariyer, mevki, para, terfi, şan, şöhret ve hatta saltanat demekti. Tren rüyalarım bir karayolu ülkesi olan Türkiye'de gerçekleşmemişti ve belki de bu iş taa Kanada'da gerçek olacaktı.

Eylül ayı ortalarında ikinci kez müşerref olduğum Kanada adlı ülkenin Mississauga adlı şehrini seçmiştim bu kez. 2 hafta boyunca kiralamak için sayısız ev gezmiş ve kiralamak üzere mecburen Ontario gölü yakınlarında yeşillikler arasında hoş bir ev tutmuştuk. Ev dediğim iki katlı bir apartmandı. Altında bir kuaför vardı. Kuaförün ve küçük apartmanın sahibi İtalyan asıllı bir Kanadalıydı. Adı Lorenzo'ydu. Eğer kadınların saçlarını yaparken görmeseniz kesinlikle Lorenzo'nun bir mafya babası olduğunu düşünür ve yanında 5 dakika bile durmadan toz olurdunuz. Ama ne zaman onu iş başında görseniz bir kadın olup saçınızı doya doya uzatmak ve Lorenzo'ya yaptırmak isterdiniz. Zaten büyük olasılıkla babası ve dedesi mafyaydı Lorenzo'nun. Çünkü sürekli "ben kiracılarımı korumak zorundayım" diyordu. O yüzden ince eleyip sık dokuyor ve her önüne gelen göçmene evini vermediğini sıklıkla ifade ediyordu. Port Credit adlı eskiden liman olan ama şimdi sadece turistik bir işlev gören semtin etnik yapısı İtalyanlar ve Yahudilerden oluşuyordu. Değil Türk, Müslüman milletlerden kimseler yok gibiydi. Bu durum, bir zamanlar bölgenin ticaret ve mafyaya üs olduğunun kanıtıydı. Hoş bir semtti. Yaşamak için her şey uygundu. Neyse ki Lorenzo da bizi sevmiş ve gözü gibi koruduğu kiracıları arasına bizi de dahil etmişti. Artık haydutlardan korkmaya gerek kalmamıştı. Her şey çok güzeldi. Tek sorun trenlerdi. Toronto'yu New York'a bağlayan demiryolunun kenarında hem de 5 dakikada bir geçen trenlere komşuydum artık. Henüz ortada bir kariyer yoktu ama trenlerime kavuşmuştum sonunda. Al sana trendi.

Bu defa Kanada'ya macera aramaya gelmemiştim. Benimle iş görüşmesi yapacak olan şirket yetkilisi ile temasa geçmek üzereydim ki, Lehman Brothers batıverdi ve meşhur küresel ekonomik kriz bir salgın gibi dünyaya yayıldı. Hemen ardından bana teklif edilen pozisyon süresiz iptal edildi. Böylece bir yıldır gördüğüm tren rüyaları anlam kazandı. Ben Kanada'ya bir tren yolu kenarında yaşamaya gelmişliğimle kalakaldım. Her geçişlerinde apartmanı sallayan koca koca trenlerin katarlarını sayarak uyumaya çalıştım. Dünyanın en büyük endüstriyel bölgesinde gecenin üçünde bile takır takır trenler geçiyor ve her uykuya dalışımda ?Ne oluyor yahu? Devrim mi oluyor?" diyerek sarsılarak uyanıyordum. Derken bir gün apansız yağmur dindi ve beş dakika sonra Kanada'yı terk edene dek yağacak olan kar yağmaya başladı.

Baktım olacak gibi değildi. Potansiyel bir kariyer niyetine geldiğim Kanada'da işsiz kalmış ve her gün cepten yiyordum. Çaresiz internetten iş aramaya koyuldum. Ne var ki kriz yüzünden işler kesattı. Sayısız başvuru yaptığım halde sadece üçkağıtçılardan yanıt alabiliyor ve iş arayanları sömürme amaçlı Kanada'nın sözde iş bulma şirketlerinden yakamı sıyırmaya çalışıyordum. Durum vahimdi. Kristmıst yaklaştığı halde alışveriş merkezleri sadece vitrinseverlerle doluydu. Kimseler para harcamıyor ve endişeli endişeli bana bakıyorlardı. Bir süre sonra olan biten her şeyden kendimi sorumlu tutmaya başladım dostlar.

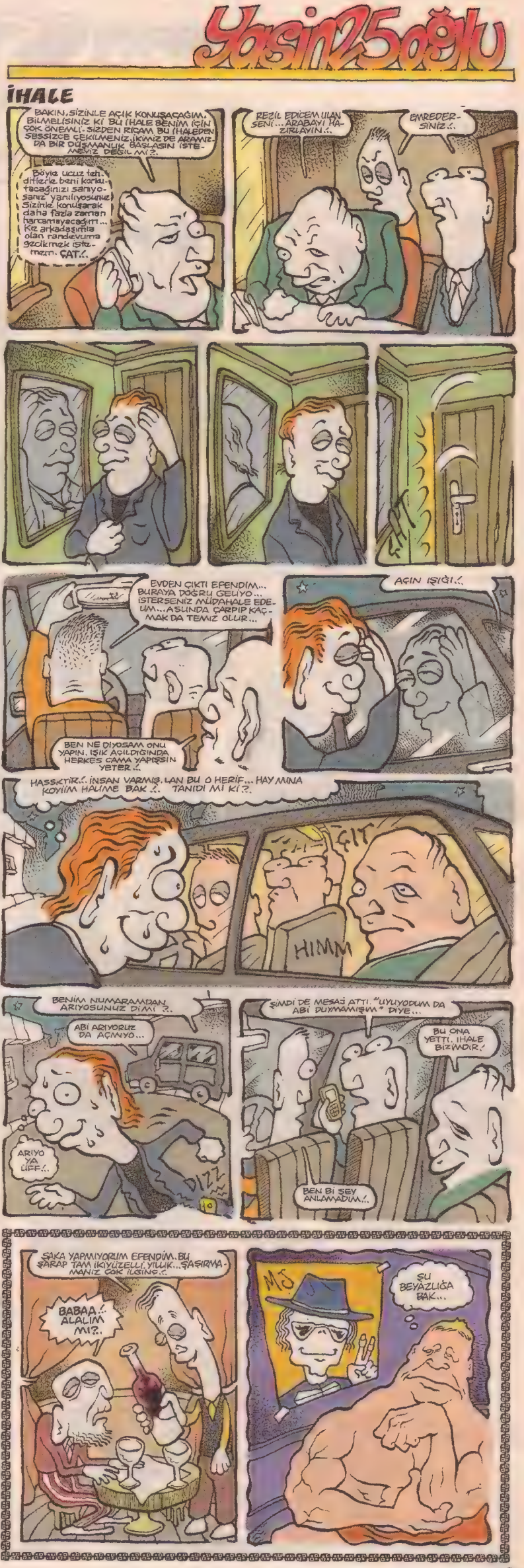
GHK olarak Kuzey Amerika'ya adım attıktan sonra dünyayı kasıp kavuran ekonomik felaketin başlaması sadece bir tesadüf diyebilirsiniz. Lakin Hürriyet'te GHK'nın haber olmasının ve fotoğrafının yayınlanmasının ardından Aydın Doğan'ın başına gelenlere ne dersiniz peki? Değerli dostlar, her zaman ve her yerde değil ama GHK'nın bulaştığı bazı işlerde bu tür işler hep oldu ve korkarım olmaya devam edecek. Mesela 90'lı yıllardı ve bir radyo programı projem vardı. O zamanlar var olan Genç FM'e başvurmuştum. Tam benim programı kabul ettiler ve Cuma geceleri başlayacaktım ki yasaları yok diye Demirel tarafından özel radyolar iptal edildi. Böylece radyoculuk kariyerim başlamadan bitmedi. Çünkü 2 yıl sonra bu defa İzmir'de bir özel radyoda program yapmaya başladım. Neredeyse 8 ay filan program yaptım ve bu defa da radyo kapandı. Buna benzer irili ufaklı çok sayıda hikayem var değerli dostlar. Bir süre çalışarak batırdığım veya krize soktuğum şirketlerin haddi hesabı yok. Sözgelimi ilk yaşadığım dönem Kanada'da bir müddet Wal-Mart'ta çalıştım ve ben Wal-Mart'ta GHK hareketi başlattıktan kısa bir süre sonra dünya devi olan bu şirketin en büyük patronlarından biri uçak kazasında öldü. Devamlı kazanan bu şirket ilk defa o yıl sıkıntılı bir döneme girdi. Neyse ki ben çıktım da yeniden düzlüğe kavuştular ve dünyayı keklemeye devam ediyorlar. Ne bileyim? Bir gece yarısı durup dururken Turgut Özal hakkında konuşmaya başladım misal. Ertesi sabah öldü gitti rahmetli. Sadece o değil. Haldun Taner, Cahit Arf, Atıf Yılmaz, Recep Yazıcıoğlu ilk aklıma gelenler. Durup dururken apansız bir gece vakti haklarında iyi, kötü, çirkin veya güzel lakırdılar ettiğim bazı insanlar ertesi gün Hakkın rahmetine kavuştular. Sırf bu nedenle geceleri hiç kimse hakkında konuşmamaya çalışıyorum. Onlarca başka örnek sayabilirim. Bende çözemediğim acayip tuhaf bir talihsizlik ve negatif bir aura var dostlarım.

İnsan hayatında kaç kere Kanada adlı bir ülkeden iş teklifi alır? Kendinizi benim yerime koyun lütfen. Ne tren hayalleri ile bu ülkeye gidiyorsunuz. 100 yılda bir gelecek türden ekonomik felaketin teki hemzemin geçidinin birinde önünüze çıkıyor. Teklif aldığınız iş telef oluyor. Size de tren katarları saymak kalıyor.

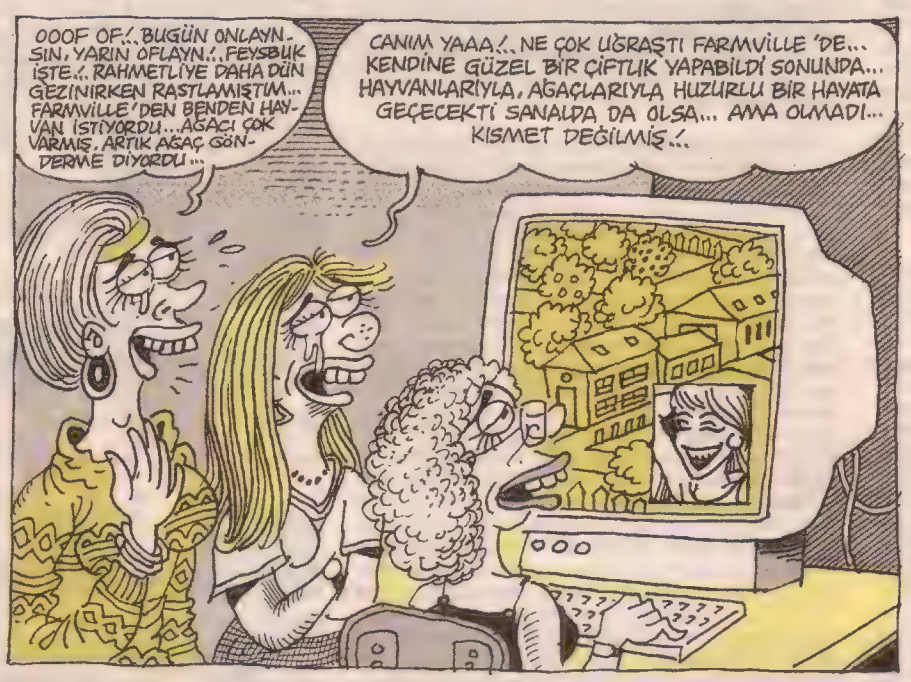
Doğrusu bu kez canıma tak etti ve yıllardan beri yaşadığım talihsizliğime "yeter artık" dedim. ?Başlarım diyalektik materyalizmine? dedim. "Ulan hangi materyalist benim kadar talihsiz? Yerim Engels'i de, Marks'ı da" dedim. İnanmayacaksınız ama doğruca Port Credit'in en meşhur medyumuna gittim. Çünkü medyumun kapısında "10 Kanada dolarına talihinize bakılır" diyen bir levha vardı. Dedim ki, "Ey medyum kardeş, bende bir kısmetsizlik ve hatta uğursuzluk mu var acaba?". Fakat hakkımdaki ilk bilgileri alan medyum kadın bu işin 20 dolara daha patlayacağını söyledi. Medyum kadın tam bir profesyoneldi ve adeta bir masondu. Odasında her dinden kutsal figürler vardı. Bana "merak etme, sen Türksün" dedi ve sadece İncil ve Tevrat değil, Kuran üzerinden de çalışacağını söyledi. Aslında kadına sadece Türk olduğumu söylemiştim. Demek ki medyum da ülkemizin yüzde 99'unun Müslüman olduğunu biliyor ve istatistiksel olarak karşısına ilk defa çıkmış saf bir Türk'ün kalan yüzde bire ait olmayabileceğini tahmin edebiliyordu. Gerçi aklımdan kısa bir an hınzırlık geçmedi değil. Ona "ben dinsizim" diyerek kafasını bulandırabilirdim misal. Lakin ödenmiş olan 10 dolara bu haksızlığı yapamazdım. Doğrusu fazla bir zararı yoktu. Benim şu 40 yıllık talihsizliklerimi çözsün de Hurufi bile olmaya razıydım o an. Ben de "Yeter anasını satayım. Bıktım bu bahtsızlıktan" diyerek bastım 20 dolar daha. Kadın bunun üzerine kısa bir Kuran, İncil, Tevrat okuması, üflemesi, avuç falı, tarot faslı yaptı ve durumun pek parlak olmadığını, gece boyunca kendi kilisesinde benim için çalışmak zorunda olduğunu, bunun için 40 dolara daha gerek olduğunu söyledi. İçimden "bu kadar aleni bir şekilde bir insan söğüşlenir mi yahu? Biraz daha inandırıcı yapamaz mısın şu işi, kandırılma keyfinin içine ettin be kardeşim" diyordum. Lakin el attığım işlerin nasıl kuruduğunu, koca kıtaya nasıl bir felaket getirdiğimi, tam kazanacağım sırada kaçırdığım sayısız fırsatları, Gençlerbirliği yüzünden Spor Loto'da en büyük ikramiyeyi nasıl kaçırdığımı hatırlıyor ve "tamam" diyordum. "Al sana çil çil dolar. Fakat bul artık bendeki bu Tutankamon lanetini" diyerek çaresizce elimi cüzdanıma atıyor ve medyum kadının kariyer planlarına meze oluyor ve çiğ çiğ yenilmenin zevkini tadıyordum. ?Bir insan bu kadar salak olur mu? demeyin dostlarım. Her şeye rağmen medyum kadın sanki bir istihbaratçı gibi hakkımda sayısız şeyler bildi ve eminim benim yerimde sizlerden bazıları bu kadına değil 70, 700 dolar bile verebilirdiniz.

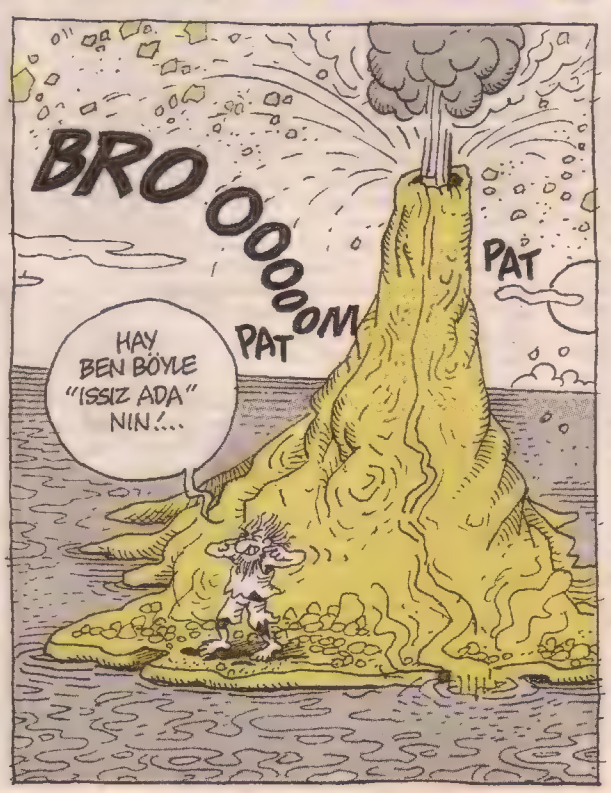
Ertesi gün kısmet siparişimi almak üzere medyuma tekrar gittim. Fakat medyumun suratından düşen bin parçaydı ve beni görmekten hiç memnun değildi. Gece boyunca okuduğu ve Tayyip Bey ile Zapatero?nun bir türlü kuramadığı medeniyetler ittifakını 50 kez kurabilecek dualar tarafından neredeyse çarpılmış gibiydi. Saçları dimdik ve beti benzi kararmıştı. Hatta bana uzak durmam gerektiğini söyledi. Kendimi bir parça "the exorcist" gibi hissetmeme yol açacak kadar benden uzak duruyordu. "Senin başın büyük belada. En azılı şeytanları sana musallat etmişler." dedi. "Nasıl yani" dedim korkarak. Medyum, beni biraz daha titretecek şekilde "Hasetlerinden çatlayan bir grup insan sana büyü yapmışlar ve kötü ruhların tasallutu altındasın. Seni çok kötü kıskanmış Türkiye'den birileri. Sen yazı yazmışsın ama onlar da gizli yazılar yazmışlar.? demesin mi? Önce boş bulunup "kim onlar?" dedim. Medyum, tarifler de verdi aslında. Lakin sonra "benim gibi bir fakiri bile kıskanacak adamdan bol ne var bizim memlekette" diyerek sorumluları aramaktan vazgeçtim. "E peki ne olacak" dedim hemen. Bana bu işin çok daha pahalı olduğunu ve üstelik bu gizli yazının sadece benim için değil, tüm aile bireyleri hakkında yazıldığını ve 6 kişilik bir aile olduğumuz için – o sayıyı da bildi - toplamda 2400 dolara halledilebileceğini anlattı. Ama bir seçenek olarak sadece kendimi kurtarabileceğimi ve bu durumda 400 dolara bütün dertlerimden kurtulabileceğimi söyledi. Kendisine "Biz Türküz. Bizim kültürümüzde çekirdek aile mühimdir. Sadece kendimi kurtarırsam bunun vicdan azabı beni rahatsız eder. Benim işlerim iyi giderken kardeşlerimin bahtsızlığı beni kahreder. Bahtsızsak hepimiz birden bahtsız olacağız. Hem öte yandan babam da rahmetli oldu. Şu anda 5 kişiyiz." dedim. Bu durumda medyum ıskonto uyguladı ve 2100 dolara indi. Söz konusu ritüelin sadece canlılara değil, ölmüşlere de uygulanması gerektiğini, ancak onlara daha kısa ve az masraflı bir işlem yapıldığını anlattı. Beni pek düşünceli gören medyum duruma müdahale etti. "İstersen sadece kendine uygula. Göreceksin kısa bir süre sonra çok para kazanacaksın. Ondan sonra diğer aile bireylerine de uygulatırsın." dedi. Fakat medyumun son numarası canımı iyice sıktı ve "no, thanks" diyerek gözümün önünde canlanan Marks'ın sakalını sıvazlayarak dükkandan çıkıyordum ki medyum kadın son kozunu uyguladı. "Senin durumun sadece sana değil. Çevrene de zarar veriyor. Sen nereye gidersen git, senin yıldızların ile negatif açı yapan kimseler ve hatta kurumlar senden zarar görecekler" demesin mi? Kadın beni bir anda radyoaktif bir mahlukata döndürüverdi. Ne var ki haksız sayılmazdı.

Evet değerli dostlarım. Sonra Türkiye'ye geldim ve biliyorsunuz ben geldikten hemen sonra Türkiye ekonomik bir felakete teğetleme daldı. Diyebilirsiniz ki LeMan ve yeniHarman'a pek bir şey olmadı. Zaten hem kişisel deneyimlerim ve hem de yaşadığım bu medyum deneyimi karşılaştığım her kişi veya kurumun talihsiz olduğunu göstermiyor. Demek ki yeniHarman ve LeMan'ın astrolojik haritaları GHK'nın talihsiz açılarından etkilenmeyecek kadar efsunlu. Lakin geçenlerde bu defa Türk olan bir medyuma hem de bedavaya başka bir araştırma yaptırttım. Bedavaydı. Çünkü medyum kardeş okurlardan bir dosttu. Aynı bahta sahip olmayan ve tıpkı Hürriyet gibi Wal-Mart gibi GHK'ya karşı efsunlu olmayan iki şey tespit ettik dostlar. Hem de GHK'nın misyonunu belirledik. Yıllardır gazı alınan ulus-devlet olma yolundan cemaat-devlet olma yoluna sapmış gaz kaçıran memleketimizi GHK olarak ben kurtaracağım. Korkarım bu görev de bana düştü. Hiç kimse merak etmesin. Başta Aydın Doğan olmak üzere herkes rahat etsin. CHP de dert etmesin ve keyfine baksın. Yakında AKP'ye üye olup cemaate kaydımı yaptıracağım inşallah.



Derya Sayın





BAŞTARAFI 14. SAYFADA

AYRINTILAR

Dolu dolu! İşte yemek, bu. Altını bi çatalladım, anah! Gene dilim dilim boş pideler. Olsun dedim, üstü paso et ve salça en azından! Ete doyacaktım şükürler olsun. Pidesiz ve ekmeksiz abandım tabağa bi süre! Baktım, **birbuçuk** porsiyon olmasına karşın, yaprak etler tabakta azalmakta usulca! Aman dedim, yavaşlayıp sakinleştim. Pideden kopardım az, yoğurda bandım bi süre.. Ve ağzımı çok hoş bir peçeteyle kibarca silerek, işletmeci gibi görünen adamın yanına yürüdüm. (Aslında bu açıklamalarımı, bişey yemeden önce yapmalıydım belki. Ama işte, fecii bir özgüvenim, mesleğime inancım vardı, ve risk almayı seviyordum.) Bu sefer, ortada bir risk de göremedim; çünkü işletmeci, mizah dergilerini seviyordu! Ama okumayı, yıllar önce bırakmış. **"Bi tek Gırgır"ı severdim,"** dedi! Leman"ı felan bilmiyordu. "Bu da güzel bi dergi" dedim, "köşemde bu mekanın tanıtımını yapacağımı, dolayısıyla şu an hesap ödememin sanırım gereksiz olduğunu," uygun bir dille ifade ettim. "Beyfendi tamam da. İşletmeci Ertan bey Hâl"e mal almaya gitti, ben sadece bi garsonum," dedi, ve ödeme yapmazsam hesapta açık çıkacağını uygun bir dille o da ifade etti. Bu arada niyeyse, yanımıza iki üç garson daha yanaşmıştı. (ulan bu **işletmeci** denen adamlar nasıl annaşılır uzaktan! Sürekli hata ediyorum.) Nüfus kağıdımı, pideciye uğrayıp daha almamıştım. Bi arkadaşımı arayayım dedim, telefon da yoktu. Gene de, zekice bir çözüm ürettim. Zor zamanlarda kafam harika çalışır! "İskenderleriniz hakkında, karikatürlü bi tanıtım yazısı hazırlıycam köşemde! Şindi hesap-mesap gibi şeylerle birbirimizin kalbini kırmayalım," dedim. O nazik, efendi adam gidip, yerine buz gibi gözlerle suratıma bakan, nemrut bir adam gelmesin mi: "Beyefendi, bunu az önce de demiştiniz! **Dergi mergi** beni ilgilendirmez. Lütfen bir şekilde şu hesabınızı ödeyiniz.." Bundan sonrasını anlatmaya, utanıyorum. Çünkü, polis çağırdılar! Ağlamaklı olmuştum. Gerçi sadece, iskendercinin bulunduğu alışveriş merkezinin, güvenlik görevlileri idi gelenler! Beni en alt katta, depo gibi bi yere soktular. İlk başta oldukça kibardılar. Ben de zaten "Leman dergisinde çalıştığımı, buranın güvenlik sistemiyle ilgili olumlu bir yazı yazacağımı" söylemiştim zekice hamle yapıp. Bi tanesi, sadece "Gırgır" okurmuş eskiden! Bir diğeri: "Paso ham, g.t çiziyosunuz arkadaş!" dedi. Üçüncü eleman ise, hiçbirşey demeden, direk dizlerimin arkasına copla vurdu! **"Noluyo lan, manyak mısın!? Allahın öküzü, salak! Noluyo lan, ayıp yaa!"** diyerek, çığlığı bastım. Ne kadar bağırırsam, yukardan o kadar duyulurdu. Hâlâ umudum vardı çünkü: "İşletmeci" gibi görünen bi kişi yanıma gelirse eğer, beni anlayacak; serbest bırakacaklar ve özür dileyeceklerdi!.. O geceyi, o karanlık depoda geçirdim. Sabah, gerçek polisler geldi, karakola gittik. Eşim de geldi, hesabımı ödedi. Evimize gittik. Ilık bir banyo yaptım hemen!

Ve, pes etmedim:
Karışık Pilav Şöleni!

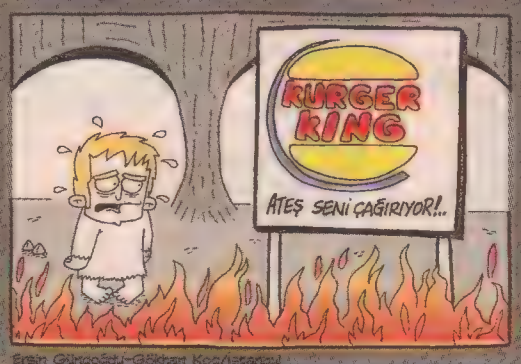
Tavuklu, Arnavut ciğerli, Nohutlu, Salatalı, ve Karışık olmak üzere, 5 çeşit pilav sunan, çarşıdaki çok hoş bir mekana; bu kez feci i hazırlıklı gittim. Tanıtım yazısı hazırlayacağım için, ben hepsinden birer porsiyon söyledim. Bu arada hiç çaktırmadım; işletmeciye (kasadaki, altın kaplama saatli şu çocuk galiba) dergiden mergiden bahsetmedim hiç. Bi güzel yedim-içtim, **"Borcum ne kadar hoca!"** dedim. **"Buyur!"** dedim, yüklüce de bir bahşiş bıraktım; ardından bütün elemanlara birer tane (işletmeci sandığım kişiye, iki tane) **imzalı karikatürüm** ve dergiden binbir rica aldığım mizah kitaplarından verdim, ve ekledim: "Bi de sizin mekanınız hakkında, nefis bi tanıtım yazısı yazıcam ha, iyi günler!." Altın kaplama saatli çocuk, "Ağbi baştan söylesene yaa!" dedi, "şindi senden hesap mesap aldık, ayıp oldu!." Zor bi iş yapıyordum; o yüzden pişkin davranmak hakkımdı: "Ver öyleyse paramı geriye" dedim. **"Hangi dergi ağbi bu? Milliyet mi?"** dedi. Arkalardan bi garson, "Ben de eskiden Gırkır okurdum yav!" diye bağırdı. Uzaklaşıverdim hızlı adımlarla. Aslında, kârlı çıkmış sayılırdım: Yemiş, içmiş, tanıtım yazısı felan da yazmamıştım! (O pilavcının mesela, Kadıköy çarşıda, kırtasiyeyi geçince tam köşede olduğunu söyleseydim eğer, o zaman bu bi tanıtım yazısı olurdu ancak!) Verdiğim karikatürler de, yayınlanmış eski karikatürlerdi zaten. Heh heh, salaklar! Masadan kalkarken, iki tane kürdan aldım! Ellerim, mis gibi tertemiz olduğu halde, iki tane de kolonyalı mendili kaptım! Bi tanesiyle, ayakkabımı silerim eğilip. Hayat zor; pişkin ve atak olucan!

metinfidan@leman.com.tr

İdris Akyaroğlu/İstanbul

Abdo Çelik/İstanbul

Deniz Pişkin/İstanbul



Ersin Gürcoğlu-Gökhan Koç/İstanbul

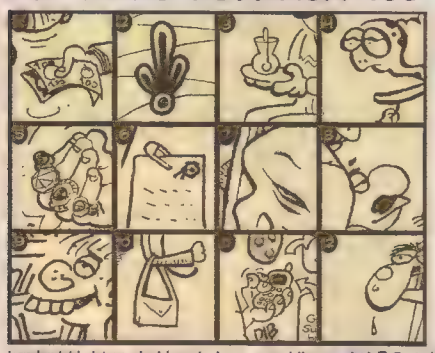
Ali Kocakaya/İstanbul

Erdinç Ezgin/İstanbul

Salih Ateş/İstanbul

Yurdun Erdoğan/İstanbul

DE- DOKU BULMACA-163



yükte hafif pahada ağır GEOTECH

ENERGY

LeMan bulmacadan süper ödül

BULMACA ÇÖZENİN, BİSİKLET KAZANANIN

Şartname basit... 3 hafta bulmacayı doğru çözenler arasında çekilecek kurada bisiklet sahibini bulacak... çöz, adrese gönder ve bekle...

ayrıca kaliteli süprüz teselliler!...

karelerdeki detay çizgi hangi çizere veya köşeye aittir? Bu bulmacayı üst üste 3 hafta doğru çözen okurumuza şahane bir bisiklet vereceğiz. Bisikleti o döneme dair Bulmacalarda kazanamayan okurlarımızdan kurayla seçilecek diğer okurlarımıza da nefis bisiklet aksesuarları veriyoruz. Birgün size de bisiklet çıktığında değerlendirebilirsiniz. Bunun için ayakabı ve beden numaranızı bulmaca formunun altına not düşün. Doğru yanıtlar ve kazananlar bir ay sonraki sayıda açıklanacak. Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

DELTA BİSİKLET
www.deltabisiklet.com
0 216 450 66 30 delta@deltabisiklet.com

1 ..... 4 ..... 7 ..... 10 .....

2 ..... 5 ..... 8 ..... 11 .....

3 ..... 6 ..... 9 ..... 12 .....

LeMan Bisiklet Kulübü kuruyoruz. Bisiklet kulübümüz 7'den 70'e herkese açık olacak. Neden böyle birşeye karar verdik ve bu işe kalkıştık? LeMan Bisiklet Kulübünün amacı ne? Bunları biraz anlatmaya çalışalım. Pek çok ulaşım projelerinin tartışıldığı ve devasa trafik sorunları bulunan başta İstanbul olmak üzere özellikle büyük kentlerimizde bisiklet ulaşımı hiç akla bile gelmiyor. Oysa bisiklet kullanımının yaygınlığı kent olmanın birincil ölçütlerinden. Ne yazık ki bizim kentlenmiz bırakın bisiklet yollarını, bisiklet geçişi için trafik işaretleri bile barındırmıyor. Bugün gelişmiş metropoller, kullanımını arttırmak için ücretsiz veya bedavaya yakın bisiklet kullandıran bisiklet istasyonları kurmuş durumda. Bisiklet kullanımı 7'den 70'e her yaşa uygun olabildiğinden sportif yanıyla halk sağlığı için de büyük önem taşıyor. Çevreci niteliğiyse tartışılmaz; **LeMan Bisiklet Kulübü bisiklet kullanımını yaygınlaştırma özendirme ve bir ulaşım olarak tanımlanması için küçük bir adımla yola çıkıyor ve okurlarımız başta olmak üzere herkesin desteğini bekliyor. LeMan bisiklet kulübü bir üyelik sistemi de geliştirecek ve üyelerini çeşitli kolaylıklar sağlayarak destekleyecek. Sürekli kesintisiz organizasyonlar aktiviteler düzenleyecek. Bu yolda öncülerin önünü açacak; bisiklete ilgili konularda eğitim verecek;** İlk hedefimiz önce İstanbul'da daha sonra diğer şehirlerimizde haftada bir gün aynı saatte bir rota belirlemek ve binlerce bisikletli LeMan Kulüp katılımcısıyla bu etabı tamamlamak.. Bunu gerçekleştirirken var olan bisiklet kulüpleriyle dayanışma içinde bulunarak tecrübeli bisikletcilerle yol ve trafik güvenliğini maksimum ölçüde sağlamak. **Bisiklet kullandırmayı özendirmek, şehri bisikletlerimizle süslemek ve rüzganyla estirmek.** Bisiklet yolları ve trafikte bisiklet geçişi oluşturmak için kamuoyu baskısı oluşturmak. **İsteyen katılımcılar için uzun bisiklet rotaları belirlemek (Şehirlerarası ve doğada)** Daha uzun ülkelerarası rotalar belirlemek. **Bu arada kuruiduğundan beri en kötü kameye bisiklet veren LeMan önümüzdeki haftadan itibaren "Bulmaca" köşesini çözenlere de ödül olarak bisiklet vermeye başlayacak.**

LeMan Bisiklet Kulübü (İlk adım facebook..Katılım adresi leman bisiklet kulübü)

Şehire BİSİKLET YOLLARI İSTİYORUZ

161 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Terelelli/Can Barslan
2 Pantolon/Metin Fidan
3 Kınk Leblebi/Suat Özkan
4 Gönül Adamı/Güneri İçoğlu
5 Kaan Ertem
6 Daral&Tımsah/Mehmet Çağçağ
7 Hain Evlat Ökkeş/Can Barslan
8 Gürkan Yıldız
9 Behiç Pek
10 Amatör/İdris Akyaroğlu
11 Bezgin Bekir/Tuncay Akgun
12 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz

935. SAYIDAKİ 161 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 10 OKUR

Gamze Albayrak/Ankara - Esin Alay/Trabzon - **Mehmet Balcı/İst.** - Cihan Kamar/Mersin - **Korcan Kuru/Zonguldak** - Haluk Arslanbek/İst. - **İbrahim Halil** Atlan/Diyarbakır - **Serhat Kayı/Erzurum** - Salih Kuyumcu/İst. **Kompile Hediye Paketi:** Gökçe Ekin Baran/Nevşehir

LeMan Bulmaca 935. Sayı 1. Hafta Kazanan 10 Okur

Zeynep Kırkalı/Antalya - Eren Yücel/İstanbul - **Bilnur Gültekin/Karabük** - Nuray Büyüktaş/Hatay - **Seda Kalafat/Giresun** - Deniz Uzunkol/İzmir - **Murat Karaman/Artvin** - Elif Çetin/İzmir - **Başak Uygun/Ankara** **Cüz + Tişört:** **İlhan Cödel/Ordu**

Ad: .....

Soyad: .....

Adres: .....

.....

.....

Tel: .....

e-mail: .....

LeMan Bulmaca 163

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

www.canbarslan.com.tr
canbarslan@leman.com.tr

TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN

SS..RİN GİDİN BU ORMANDAN, ARTIK DEVİR DEĞİŞTİ, BUNDAN SONRA BİZİM BORUMUZ ÖTER TAMAM MI!..

PRENSES ALOO, SEN GİTME BEBİŞİM!

OOH PAMUĞUM!..

DAĞILMAYALIM BEYLER!.. MAKİNALARA MERMİ SÜRÜLÜ DİMİ... CİBİLLİYETSİZ..ZKİCİ..ÖKÜZ.. YAVŞAK..!.KAYBOLMAYIN!

MALA VURAN BURDA..ŞEREFSİZ'LE YANCI DA BURDA.. TAMAMIZ...

BİZ BURALARDA YAŞAYAMAYIZ ARTIK.. BİLGİN, HAPŞIRIK, UYKUCU, NEŞELİ.. ÇABUK GİDELİM..UTANGAÇ NERDE?..

BU NEDİR YAA?! GERİ HİZMETE ALIN, HATTA SÜRÜN BENİ AMA İZZETİNEFSİMLE OYNAMAYIN BARİ...

CİNAYET MASASI

CİNAYET MASASINDAN ÜTÜ MASASINA.. PEEH!..BEN OSSAM BASAR İSTİFAYI GİDERİM..

DAYISI SEN DEĞİLSİN ÇOCUĞUN TAMAM MI?.. ÖNÜN DAYISI BAŞKA!..

GÖRÜRÜZ BAKALIM! DAYILIK DAVASI AÇACAĞIM..!..O ZAMAN ANLAŞILCAK...

HACIYATMAZ

AYHAN BEY Bİ DAKKA!.. FİLİMLER KARIŞMIŞ, PARDON.. BİŞEYİNİZ YOK, YAŞAYACAKSINIZ!..

LAN DÜRRÜĞÜM!.. BENİM FİLMİ DE KARIŞTIRDIN YA... DAHA NE DİYEYİM SENİN GİBİ TIP DOKTORUNA BEN!

BLOKLAR ARASI BAĞLANTI ÇOK KOPUK... ARTIK GÜNÜMÜZ LANGIRTI ALAN DARALTMADAN VE HER OYUNCU KADEME YAPMADAN OYNANMIYOR..!.

ÖMER ABİ, KURBAN OLAYIM BURAYA BULAŞMA YAA..!.. GİT, NORMAL MAÇINI YORUMLA SEN..!.

ÇOK KORKUYORUM... OĞLANI MAKİNAYA BAĞLADILAR ŞİMDİ... HAYIRLISI İNŞALLAH...

SAYI: 937
21 EKİM 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: 50.00 TL. Yurtiçi 1 Yıllık: 90 TL. Yurtdışı 6 Aylık: Avrupa: 40 € Amerika: 60 € Uzakdoğu: 65 € - 1 Yıllık: Avrupa: 70 € Amerika: 100 € Uzakdoğu: 120 €

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

25 Ekim 2009 Çarşamba Sayı: 2009/44 1.75 TL.

LeMan

938

Domuz gribi salgını yurt çapında hızla yayılıyor.. Hükümet çareyi tüm okulları kapatmakta buldu.. Aşı tartışması doz aşımında..

BEN DOMUZ AŞISI DA VURUNACAM VURUNMASINA DA; SAĞLIK BAKANLIĞI ONAYLADI MI AŞIYI? BİR HABAR VAR MI SAĞLIK BAKANLIĞI'NDAN?..

KARDEŞİM NİYE DOMUZ AŞISI VURULACAKSINIZ DURDUK YERDE, DELİ MİSİNİZ SİZ?..

SAĞLIK BAKANLIĞI'NIN ONAY VERDİĞİ HERŞEYİ VURUNURUM BEN, YERİM DE!

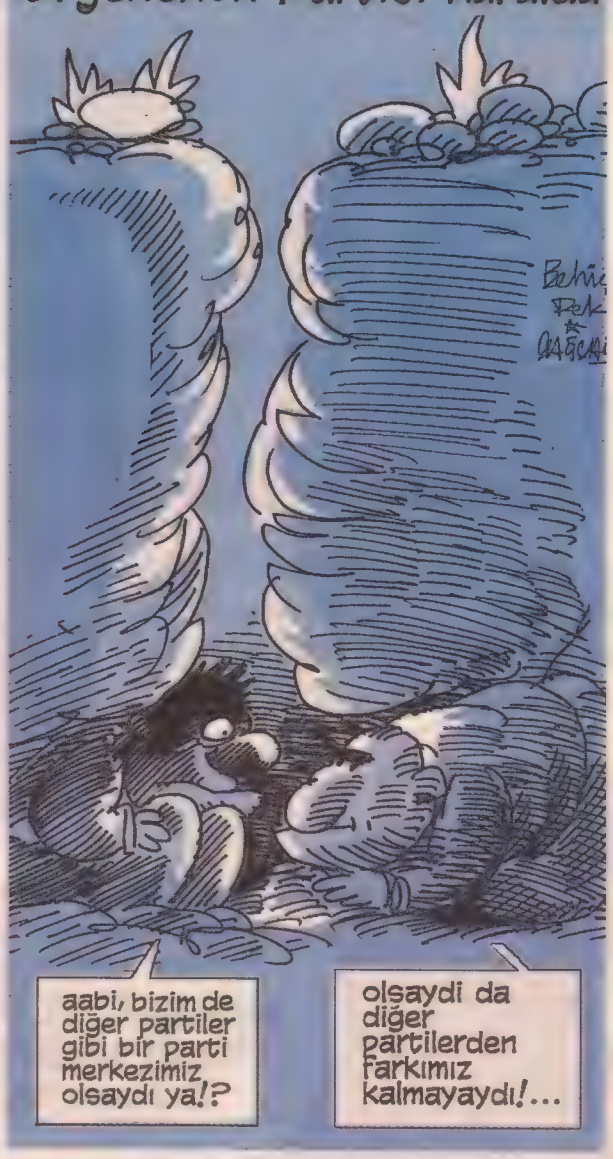
AHMET YILMAZ

DAR GÖRÜŞ

yazan: Dilbaz Azyaz

Benim güzel kardeşim. açılım diyorsun saçılıyorsun gel şunun içini doldur. Bu sütunun demiyorum açılımın içini doldur. Yıl 2009 iki ay sonra 2010 yerimiz doldu Allah bin bereket versin.

Ergenekon Partisi kuruldu



Geçtiğimiz günlerde, Muhsin Yazıcıoğlu'nun helikopteri kaybettiği kısada yıldızların yaşı telefonlarının NTV tarafından sıkıntılı sıklıkta kontrol edilmesi, helikopterin düşmesinden sonra helikopterin yerini Taraf Gazetesi'nin ilk haber vermesi...

- Selamün aleyküm Ahmet ağbi, bomba gibi bir haber budum!!
- Söyle Baranımm
- Ağbi kırk iki tane mail atmışlar Büyük Birlik Partisi binasına arka arkaya
- Ne diyosun?!..
- Dinamit lokumu gibi ağbi... Hem de direk inbox'a düşmüş junk falan da değil.
- Cani lan bunlarl.. Bir şey olmuş mu Alperenlere?
- Ağbi helikopter?
- Ne diyorsun Baranım, emin misin?
- Ağbi bu sefer kesin. Ondortden fazla da faks çekmiş şerefsizler.
- Hepsi aynı yerden mi?
- Ağbi tek numaradan. Hiç acımadan hem de. Arka arkaya çekmişler.
- Kime aitmiş numara?
- Ağbi Kral Fm...
- Vay Kraldan çok kralcılar vaaayy...
- Yasemin Ablanı çağır bana... Bakalım o ne diyecek?
- Ahmeeeeet...Oh Nooo.. Söyledi demin Berrın... Çok şaşırdımmm!.. Ay bu ülke 24 dizisi gibi Ahmet.. Çok heyecanlı bi yer Ortadoğu.
- Değil mi.. Ah şu çılgın Türkler.. Mesleksiz diye kızar bir de babam.. Adamlar SMS ile helikopter düşürmeyi öğrenmişler.
- Ne yapalım Ahmet ağbi manşetten girelim mi?
- Manşet ne kelime Baranım, sürmanşet sürelim hem de
- Ne yazalım ağbi???
- "Çaldırıp kapatan kontörsüzlerin hain planı!"
- Aman Baranım Ergenekon işini de ihmal etmeyelim. Hocama da selam!
- Merak etme ağbi bakıyorum ben.
- Hangi Hodja Ahmet?
- Nasreddin Hodja Yasemincigim..

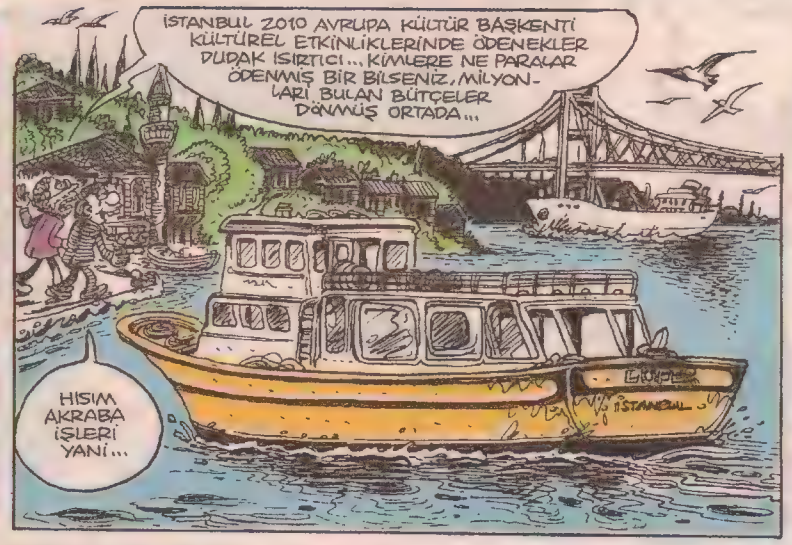
Başar Başaran

Urfalı bir grup Alperen, PKK'nın dağdan inmesini dağa çıkarak protesto etti...

Taraf gazetesi, Muhsin Yazıcıoğlu'nun bindiği helikopterin düşmeden önce NTV tarafından 295 kere arandığını ve helikopterin bu nedenle düştüğünü iddia eden haberinden sonra Ahmet Altan, NTV'den özür diledi.

Başbakan Erdoğan'ın, M.Ali Talat'la yaptığı konuşma bile dinlenmiş..

Gönül Adamı



Mektuplaşarak sorunlara çare arayan Deniz Baykal ve Başbakan Erdoğan, Anayasa Mahkemesi Başkanı Haşim Kılıç'ın oğlunun nikahında bir araya geldi!!..

Aksaray PAŞAOĞLU

BARIŞI HEPİNİZDEN ÇOK İSTİYORUM

Kürt açılımına karşı mıyım? **Asla!** Kürtlerin hepsi benim kardeşim. Peki ya Ermeni açılımına karşı mıyım? İstesem de olamam. Ermenilerin yarısı benim canımın yarısı, öbür yarısı da canımın öbür yarısı. Çocukluğum, iki yaşından altı yaşına kadar **Kürtlerle Ermeniler** arasında geçti. altı yaşından onbir yaşına kadar bazen salonun camını kırıp sokağa **"Benim annemin yarısı Kürt, babamın yarısı Ermeni"** diye bağırasım geliyor. Ama... Ama içimin derinliklerinde yaşattığım **Çerkez** yanımla, sırtüstü uzanmış hamsili ekmek yiyen diğeri **lâz** iki yanım beni iki kolumdan tutup yerime oturtuyorlar. Bakınız, açılım diye diye Türkiye ne hâle geldi. Antalya'nın **"Üçgen"** mahallesinde 3 yaşındaki erkek çocuk, komşularının 3,5 yaşındaki kızını öptüğü için anneler kapıştı, iki aile mahkemelik oldu. Bitmedi. Samsun'un 200 Evler mahallesinde 18 yaşındaki Cemile K. Kocasına bakan 11 yaşındaki **B.B.** adlı kızı (Brigitte Bardot değil. O nine oldu, hamşolar şaşırmasın.) iki akrabasının yardımıyla evire çevire dövdü. **Barış olacak dediğiniz bu muydu?**

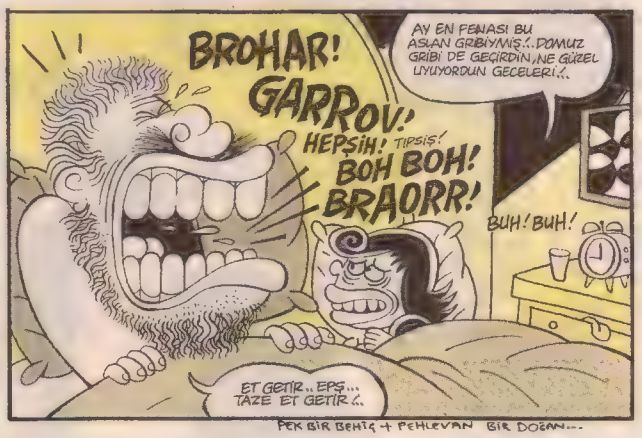
BÜTÜN KOMŞULARIMIZLA KÖPRÜLER ATILDI

İşler içerde böyle de dışarda daha mı güzel? Kürtlerle Ermenilerle barışacağız derken başka taraftan iki büyük kriz birden patladı. TRT'deki **"Ayrılık"** dizisi için, **İsrail**'den sonra **İran** da nota verdi. Dizi ekibinin çekimler için gittiği İran'dan, kaldıkları otele 9 bin 980 dolar tutarında otel ücretini ödemeden ayrıldığı bildirildi. Ardından, İran hükümeti nedense birdenbire nükleer bombanın haram olduğunu açıkladı. **Yâni haram olmasaydı çoktan kafanıza atmıştık demek istedi.** Atsanıza hade. Buradayım gelin. Erkek misiniz siz? Bu arada **Azerbaycan**'la da ipler tamamen koptu. **İlham Aliyev**, 3 aydır FB kulübünde çalışan 15 yaş altı Azeri futbol takımını geri çekti. Biliyorsunuz, Türkiye o bölgedeki bütün diplomasisini futbol üzerine inşa etmişti. **Şu anda Türkiye'nin bütün stratejisi iskambil kağıdından şato gibi çökmüş durumda.** İran ve Azerbaycan'la savaş kapıda. Domuz gribi de cabası. **Bu mu sizin barışınız?..**

NOT: **28. İstanbul Shop&Miles Boat Show**'dan **Royal Barbarossa** adlı 51 metrelik tekneyi 12 milyon Avroya satın aldım. Teknenin 12 kişilik jakuzisi var ve benim de içimde tam 12 etnik kişi olduğu için hepimize tam geliyor. BehiçPek

Islak imzalı belge bulundu!!!

Hayvanlardan bulaşan hastalıklar kabusumuz oldu!.. Kuş gribinden sonra şimdi de domuz gribi korkutuyor..



Yeni bir dünya rekoru!! Ankara ve İstanbul'da benzine yine zam yapıldı..

Polis nereye gidiyor? Çevik Kuvvet destanı adlı klip, rap müzik eşliğinde polisi suça teşvik ediyor.. "Coplar, gazlar konuşacak,herkese kan kusturulacak"

DAR GÖRÜŞ

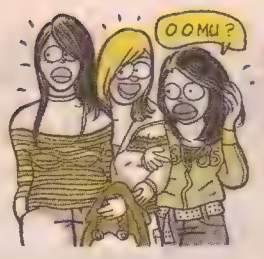
yazan: Dilbaz Azyaz

1 Mayısta, IMF protestosunda biber gazı atıldı diye mi ağlıyorsun ağlamaçevik kuvvet biraz oksaşsın geçer geçen yıl 2008'di bu yıl 2009.

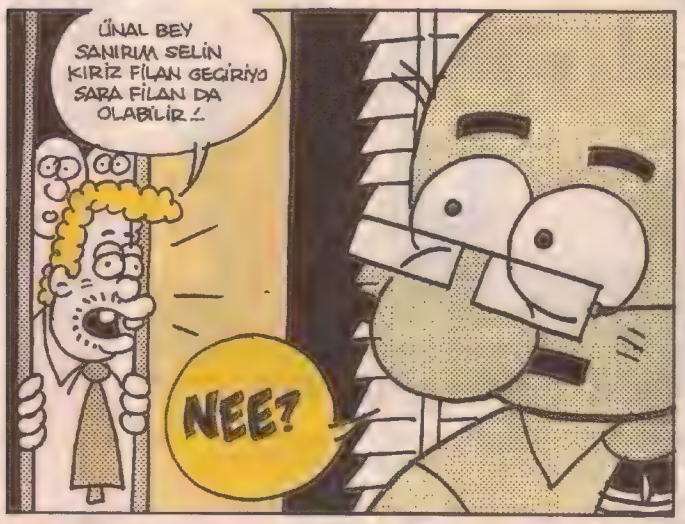
Daral & Timsah

dara @ eman com tr

TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER



SEKRETER SELİN'İN MACERALARI...



lazmarks@gmail.com

LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice

Amerika'nun coti sıkıştı, durum bundan ibarettur uşağum

Foter Osman'i tanirsunuz. Küçucuk bir bakkal dükkani olmasi hasebiyle kendini beyuk burjuva zannedecek kadar lahmi kafalidur. Akli sira sermayeyi ve emperyalizumi koriyacak, "Laz Marks Emice, nooldi, hani emperyalist Amerika İrak'tan çikmazdi? Aha bak hazirluklar başladi, yakinda çikacaklar." deyup, Danyal Topatan gibi gülmağa başladi.

Ula dedum, hiç Fenerpahçe yerleştuği rakip cezasahasindan kendi rizasiylan çikar mi? Amarika'nun arka baçesi artuk vişne bahçesi gibi oldi. Latin Amarika'nun her yerinde Laz Marksist uşaklar iktidara geleyi. Kolombiya ve kutav generallerun faşist darbe yaptuği Honduras dişinda hemen hemen kitanun tamami Amerika karşuti politikalari hayata koyayi.

2. Paylaşum Savaşi'ndan beri dünyaya rezerv para olarak kabul etturduği Amerikan Dolari da hakkun rahmetine kavuşayi... Ekonomi devletun piyasaya pompaladuği tirilyon dolarluk yardum paketleriyle ayakta durayi ama haboyle Yattara'dan çalum yemiş gibi sallanayi. Şimdi bunlarun geri çekilme zamanidur.

Barak Obama filan hikayedur, emperyalizum geri çekilup götinun çaresine bakmak içun zaman kazanacak. Dolmiş olan miadini uzatmak içun pilan yapacak ama nafiledur uşağum, bunlarun raf ömri geçti bir kere. Hala kullanmakta israr edersan zehirlenursun.

8'de 8 kapitalizum kusurlidur

Kapitalizum paradan para kazanmayi icat edince başi göğe erdi... Yörüngeye oturup, dünyanun etra finda fir dönmağa başladi...

Emeğun sirtindan para kazanmanun ağirluğina karşu, paradan para kazanmanun hafifluği bütun bu kapitalist çakallari fena yaniltti.

Sanki haoyle 1 kilo hamsi tava yemiş gibi bünyeye bir rahevet çökti...

Dediler ki bu devran hep boyle dönecek. E karşu çikan kimsa da yok. Biz da boyle fir döneceğuk.

Neoconlar, sarkik liberaller, ilimli – ilimsuz emperyalistler, din baronlari, kendi halklarinun kaninda emperyalistlerle halay çekmağa devam ettiler.

Deniz bitti... Alayi birden duvara tosladi. 8'de 8 kapitalizum kusurlidur.

Hasar beyuk. Faça çizildi, makyaj akti.

Şimdilerde akillari başlarina gelmağa başladi ama dünya halklarinun da akli başina gelmağa başladi.

Artuk çok geç, Latin Amarika'dan başliyan ateş bunlari yakacaktur.

Ya barbarluk ya da sosyalizum!..

Yali Kiraathanesi'nun kirmizi çizgileri

Sementa Recep meraklan yanuma geldi; Laz Marks Emice herkesun bir 'kirmizi çizgisi' vardur. Haçan bizum Yali Kiraathanesi'nun da kirmizi çizgileri var midur dedi.

Uşağum dedum, hau Takalar Birluği Başkani Patapat Süleyman dişinda pek sosyeteden insanevladi gelmez buraya. Yali Kiraathanesi forum gibi bir yerdur. Herkes fikirlerini serbestçe söyler. Fakat bizum da kirmizi çizgilerumuz vardur elbette.

Şimdi kainatun bütun renklerine, bütun seslerine açuğik deduk ama haburiya alenen, başta Fenerbahçe olmak üzere Cimbom ve Peşuktaş gibi oligarşi takumlarinun piropagandasi, Aziz Yildurumgiller familyasinun ne kadar eyi bakanlar olduği, Cem Papila ve türevleri hakemler, neo liberalizumun faydalari gibi konilar çok konişilmaz. Çünki bu tür konilar, yöre halkinun cildini tahriş etmektedur.

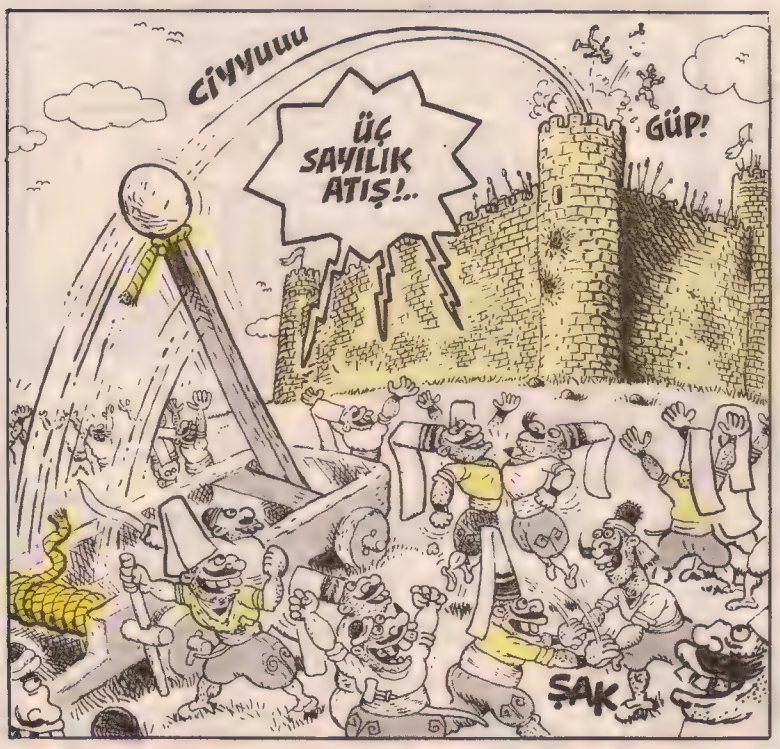
Bunlara dikkat ettukten sonra her türli koni konişulabilur.

Yılmaz Okumuş

tuncay@leman.com.tr
karatan@leman.com.tr

GATANA

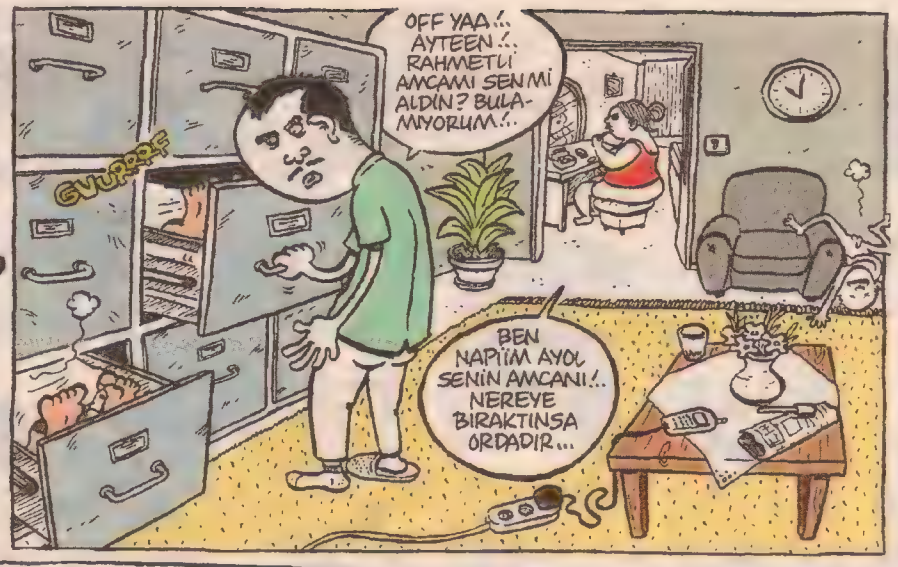
TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN

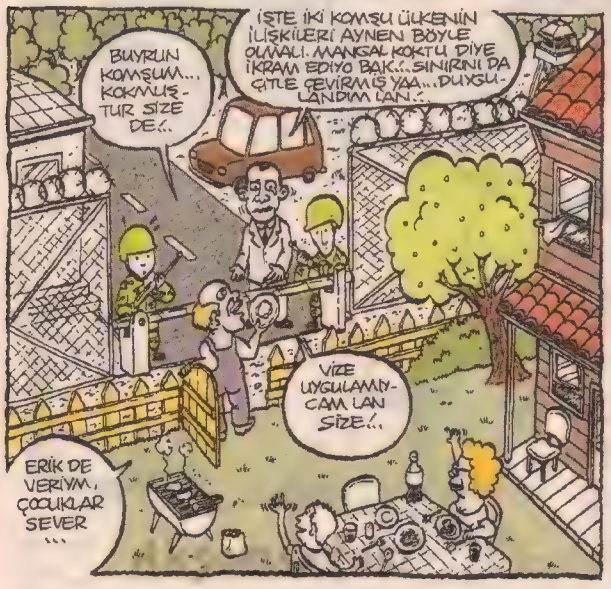


İmha edilemez kuzudişler...
İHTİYATSIZ ADAM
"İhtiyatsız ama telafi edici"
Tüm maceraları bir kitapta...
Yazan-Çizen: Kemal Aratan
ÇOK YAKINDA!

nuricetin@yahoo.com

NURİ ÇETİN





PANTOLON

METİN FİDAN

metinfidan@leman.com.tr

DİSCO DİSCO PARTİZANiii

• BUMİN BEY ve REİKİ'YLE HUZUR ARAYIŞLARI..

UNITED KOLPA KARİKATÜR ALBÜMÜ
KİTAPÇILARDA... ISRARLA ARAYINIZ!!!

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Bay hoca bey, sokak kediyim. Pençereye atlayıçıkıp içine oturunca olayor mu porosedür?
Yattara Valli: İçinin içine oturman lâzım ev kedisi olmak istiyorsan.

Sayın Valli, kuru mama var da niye kuru su yok?
Yattara Valli: Var yavrum. Dut kurusu.

DEV ROMAN

Sema, kurşunsuydu bulutlarca. Güz güz akıyordu çatıdan kor sarmaşık. Aynil, mahzun, camdan bakıyordu. Classic bir tango yükseldi Laternadan. Veysel, Hispanol paça kara pantol, papuçlar yımırta topuk dalıverdi sofaya. Karınca beliynden sarıp Aynil'i dönderiverdi. Tepiniyordu çıldırmışcasına katır gibi. Çak çaka çaka çak. Çaka çak. Aynil'in ayakları kompile alçıya alınık. Geçen tangodan hatıra. Veysel'in basmasile morarıp düşmüş altı tırnak. Aynil: "Barak körolmayasıca barak!"

sklhan@leman.com.tr

SKILHAN

- Alo menbağ Nurcall Ben, bıynn nası yardımcı olabilirım, konuşmalarımız şirket politikası gereği bandaalınmaktadır, buyrun nası yardımcı olabilirim Nurcall ben.

- Siz beni aradınız hanfendi. Bilmem nası yardımcı olabilirsiniz.

- Öncelikle ürünümüzü tercıhettiğinizçin teşkur ederiz Velihan Biy. Apalak Otomotiv?den bir adet Tayato binak araç almışınzzdoru mudur...

- Adım Velihan dill. Ayrıca ağzınızda denizanası olup olmadığı konusunda delice bir merak içersindeyim. Sööledıklerinizden bi bok anlaşılmıyor...

- Öncelikle ürünümüzü tercihattığınızçin teşakür edirz. Konuşmalarımız şirket poltkasıgereybanda alınmaktadır. Ağzımda denizanası yok Velihan Bey, şimdi size tecıhattiğiniz araçla ilgili bikaç sorumlcak.

- Var var... Denizanası var.

- Nurcall ben byryn nası yardncı olabirtim. Konuşmalarımız şrkt pltkasıgeraabanda alınmatadır. Daha önce Skodi marka araç kullanıyomuşsunuz doğru mıdı Velihan Bey.

- İsmim Velihan dill, sizden araç almadım, onyedi yaşındayım. Skodi diye bi aracım da yok fakat denizanası var!

- Sarvisimzdan memnusiasaz Valhan Bey?

- Bunu hiç anlamadım Nurcall. İsterseniz ben size yardımcı olabilirim. Dayım psikiyattristtir. Öbür dayım ise dişçi, ağzınızdaki denizanasını aldırtabilirsiniz. Tıp çok ilerledi, uyuşturup normal insan dili takarlar anlamazsınız bile...

- Bi kaç sorum olucak Velhan Bey. Öncelikle öğrenim drımınız, hangı televizyon kanalını izliyorsnz, bunlar size daha iyizmet vearbilmak için şirkatizn şteri ilişkileri ve arge depertmını tarafından....

- Nurcall, kulakta da bi yaratık var lan senin. Laftan anla sultan, adım Velihan... Sizden bişey filan almadım! dazlak ve gözlüklü ve beyaz g... zınna söyle, mola filan iste, k... haberin yok... Arama bi daha suratına delice!

- Mereba Velihan Bey, kapa... Konuşmalarımız şirket politik... alınmaktaydı halbuki... Alo... A... padın mı lan Velihan? Sen kir... terler Cadısı" Nurcall'ın sura... sun. Hapı yuttun Velihan, seni... bi yere kaydediyorum, her gü... diya değişiminde, her şiftte, s... mızda denizanalanylan! Sen k... bilmiyosun, aphtalll, zavallı ap...

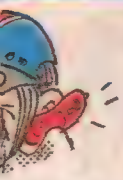
- Aloo, Bunalgül ben... cam. Yaa beni kaçırab... domuz gibi nedeniyle ö... amelesi yapıyo resmen gibi bütün gün evde otu... mini verip üstüme kolonya sık... yim. Nüfuskağıdımı aradım bi... daşlık numanmı ezberden söy...

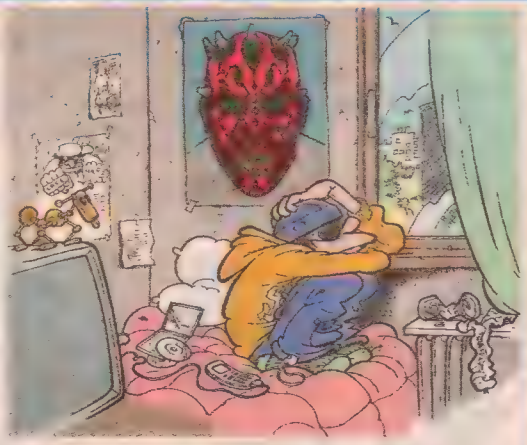
- Ben kendimi kaçırdım az ö... adında bir callcenter delisi şirk... na musallat oldu.

- Nurcall mı? Ay o kan çol... binden daha tehlikeli bişey o. ... seydin yoksa dakka başı aratı... hara sürükler.

- Sen nerden biliyosun ki k... o kadar biliniyo niye bu kanya... memiş.

Ziftli Sütlaç





o ben diiilim.
muhtemelen
di süpervay-
n bak kafayı,
kapatıyorum

nı gerçaktan!
ereği banda
Hakkaten ka-
le "Call cen-
elefon kapatıyo-
lgisayarda güzel
centerin her var-
lice anıcaz ağzı-
da kim olduğunu
.

sana bişi sööli-
sin yaa. Annem
na maphus mu-
antinalı Despina
saat başı C vita-
Kaçır beni, ciddi-
dım ama vatan-
iliyorum.
Bunalgül. Nurcall
itikası gereği ba-

dür. Domuz gri-
yosa yoluna git-
adım adım inta-

ni. Hem madem
ı bi aşı geliştiril-

- Teee Cine 5 zamanında dayımı öldürdü o kız ve çetesi. Dayım bi salaklık edip decoderini iade etmeye kalktı ve Nurcall'la muhattap oldu. Bu dijital platformlar mafya gibi zaten, bi girdin mi asla çıkamıyosun. Dayım naaptıysa çıkamadı o digital platformdan. Günde 150 kere Nurcall ve çetesiyle telefonlaştılar. Asıl adı Sabri Çokdiji olan dayım sırf Nurcall'dan kurtulabilmek için kimlik değiştirip Dumrul Endiji adını aldı, izini kaybettirmeye çalıştı. Nurcall kendisini bulup kredi kartından abone bedeli emmeye devam edince delirdi. Kapalıçarşıdaki lokantasını kapatıp Kolombiya'ya giden bir gemiye aşçı yazıldı. Ancak Nurcall kendisini orada da bulup gemi telsizinden rahmetli dayımı rahatsız etmeye devam etti. Orda mısın Sıkılhan.

- Hayır Asuman adını aldım. Yaa ama bu callcenter çetesi çok tehlikeli bişimiş harbi.

- Deli misin? Ellerine düşmiyceksin. Çoğu ağzında denizanası varmış gibi konuşan yarı otomatik kimseler. Başlarında Nurcall olduğu sanılıyor. Dayım o kızın ve çetesinin telefonları yüzünden elinde decoderiyle geminin pervanesine atladı. Ne diyolarsa yap Sıkılhan, daha çok gençsin, lütfan. Alo Sıkılhan... Alo... Alo... Asuman? Alo...

ATİLLA ATALAY

gökhan dabak

suatozkan@leman.com.tr

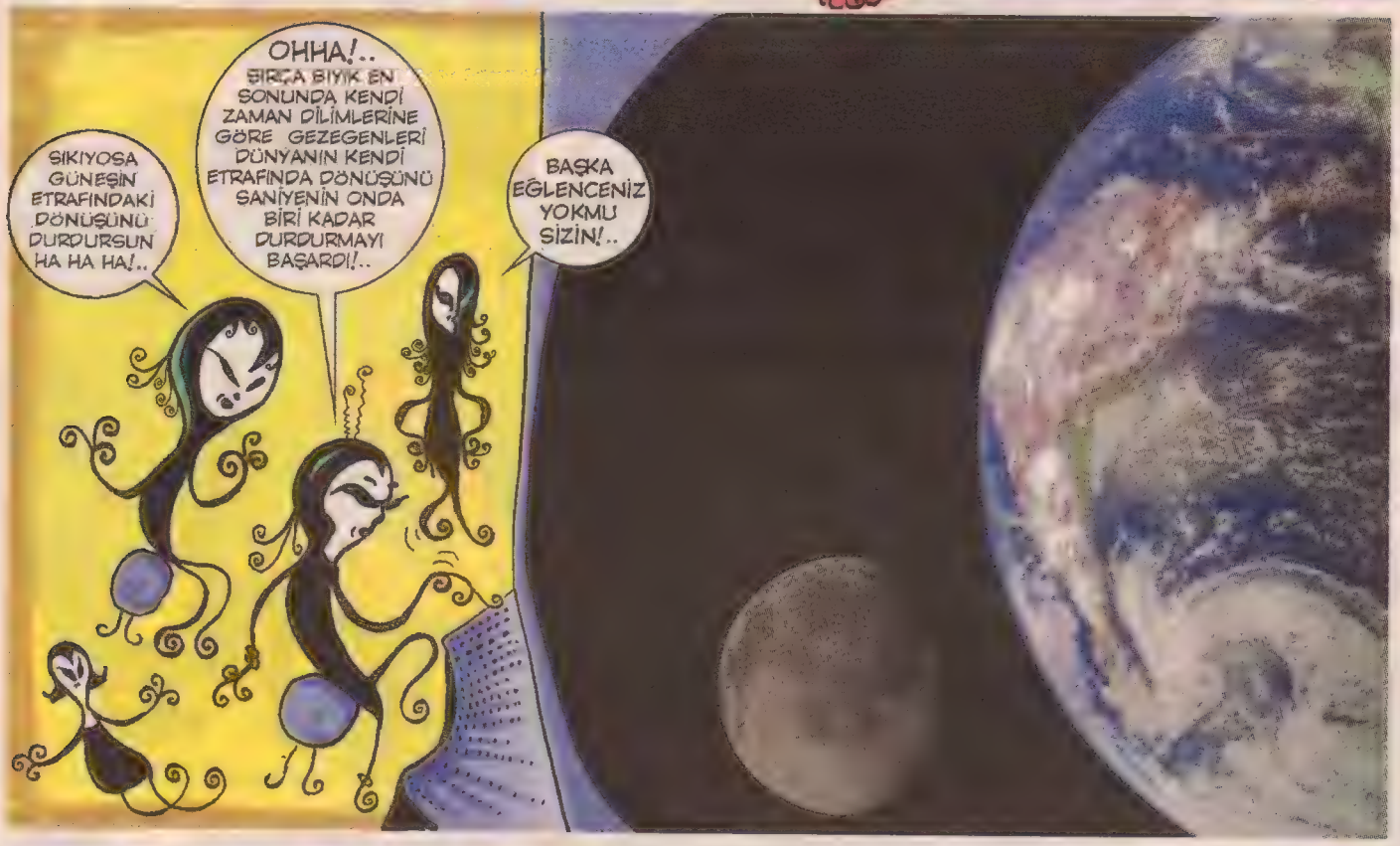
KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



ERKUT ABİ

Kaan Ertem

ERDENER ABİ

EMPATİZAN

populistus@yahoo.com
Gürkan Haydar Kılıçarslan

KİM KALLEŞ, KİM KARDEŞ?

"Hayat bir risktir" diyen sen değil miydin Tayyip Bey kardeşim? O halde bu ne şimdi? GHK, aylardır unutulmuş olan "AKP ve GÜLEN'İ BİTİRME PLANI"nı başlık yapan yazıyı 1 hafta önce yazar yazmaz hani neredeyse bittin tükendin. Zaman'da Mümtazer Türköne de Öcalan'ı Bodrum'da paşa yaparak Gülen'i bitirmeye and içmiş gibi. Yahu siz herkesten ve her kurumdan zayıf çıktınız. Bak Aydın Doğan'a! Dünyanın en büyük vergi cezası bombardımanına uğradı. Yazarlarının çoğu AKP demeyi bıraktı. Gazeteler editoryal olarak AK Parti diyorlar, Salih Tuna bile alay ediyor onlarla. Ahmet Hakan mücadeleyi bıraktı eski mahallesinden adam pazarlayıp duruyor. Ama helal olsun, Aydın Doğan yine de gerçek bir Anadolu kaplanı gibi direniyor. Fotoğrafım ve haberim Hürriyet'te çıktı diye üç günde teslim olmuyor. Siz ise pek yüreksiz çıktınız. İki davul, üç zurna, beş havai fişek, ama asıl GHK'nın bütün bu gösterilerden önce ilan ettiği AKP'ye katılım niyeti bitip tükenmenize yetiverdi. Geçen hafta yazdığım GHK'nın mistik talihsizlikleri silsilesinde en zayıf halka siz çıktınız. Niyetim bile yetti size. AKP'ye kaydımı yaptıracağım gibi bir niyet beyanında bulunmam bile yetti. Birkaç gün içinde bittiniz. Birkaç günde tükendiniz. Kürt açılımı, demokratik açılım, Ermeni açılımı derken iki Azeri bayrağı, üç şehit ailesi gösterisi, beş DTP gösterisi, bir GHK yazısıyla bittiniz.

7 yıl sonra ilk defa AKP'nin potansiyel oyu CHP'nin altına indi. Gerçi CHP ayakta uyuyor ama sokakta yaşayanlar bilir bunu. Kiralık, ısmarlama, sipariş anketler anlamaz bu gerçekten. Geçen haftaki Türkiye gündemini belirleyen "AKP ve Gülen'i Bitirme Planı" başlıklı yazıyı yazmama bakıyormuş her şey demek. Daha durun kardeşim. Söğütözü'ndeki binadan içeri adım atmadım henüz. Bu ne acele böyle? Hemen tası tarağı topladınız ve toz oldunuz ortalıktan. "Açılım ertelendi" deyiverdiniz. Daha "karpuz açılımı" yapacaktık oysa. Siz kendilerini liberal sanan Gestapo ajanlarına inat hakikaten muhafazakarmışsınız. Muhafaza etmek istediğiniz tek şey varmış. İktidardan başka muhafaza kaygınız yokmuş sizin.

Kardeşlik bir proje değildir. Kardeşlik varsa vardır. Yoksa yoktur. Zorlamayla olmaz kardeşlik. Hele hele CIA masalarında kimsenin kimseye kardeş olduğu henüz görülmedi. Çünkü o masaların tek bir işlevi vardır. O da, su kadar duru bir gerçektir. Uluslararası kapitalizmin istihbarat servisi CIA'nin tek stratejisi "böl ve yönet"tir. Bu kadar basit ve yalın bir strateji olduğu halde derin stratejik araştırmalar ve düşünce kumkuması think-thanklar sadece medya için illüzyon üretirler ki medyalar da o illüzyonları satabilsinler. Kendileri 50 küsur devletten oluştukları halde bütün dünyaya domuz gribi aşısı gibi "ulus-devlet aşısı" satar uluslararası kapitalizmin beşiği ABD. Hiç mi dikkat etmediniz? O yerlere göklere sığmayan ve şu anda Obama tarafından teorileri uygulanan demokrat ideolog Brezinski'den ahir zaman gölge CIA yazarı Friedman'a kadar dolu Amerikalı ve onların kiralık yerli yabancı sayısız kalemi özellikle Ortadoğu ve Ortaasya'da sürekli türlü uluslardan, bu ulusların organizasyonundan bahsederler ve uluslararası kapitalizmi gözden ırak tutarlar. Sanki o uluslar üretmezler ve tüketmezlermiş gibi. Sanki o uluslar sömürülmez ve söğüşlenmezlermiş gibi. Sanki o uluslar başka bir güneş sisteminde, bizim uluslar başka gezegenlerde yaşarlarmış gibi. Sanki ürettiğimiz artı-değerleri alıp götüren ve satıp getirmeyen şeytanlar başka başka uluslardanmış gibi. Sonra da ulusalcılığı fazla kaçırıp pusulayı şaşıranları tıkarlar içeri.

Hiç düşünmediniz mi nelerden bahseder bu adamlar? Kimisi "Türkiye'nin geleceği çok parlak" der, ulusal egomuzu süs köpeğine çevirir. Ötekisi "Türkiye süper güç olacak" der, en iktidarsız Türk'ü bile Tecavüzcü Coşkun eder. Bizim Ahmet Davutoğlu gibi kendinden menkul strateji dehaları da inanırlar bu safsatalara da sıfır komşu sorunlu devlet projelerini uygulamaya geçerler (Kardeşim, bu sıfır sorunlu komşu projesini sıkıysa soğuk savaş döneminde uygulasaydın ya. Böyle bir zamanda, 11 Eylül sonrası dünyada, hele hele Bush'tan kurtulmuş bir dünyada böyle bir projeyi kusura bakmayın da bizim bakkal Ali Amca bile uygular. Suriye ile hemhal olmuşuz. Kardeşim Hafız Esat öldü. Oğlu da akıllı çıktı. Zaten ilk adımı da sizin sevmediğiniz Ahmet Necdet Sezer attı. İllüzyona bakın hele. Dünya konjonktürünü halka başarı diye yutturmaktan başka sizin bir mesleğiniz yok mu? Ekonomide yaptıkları yetmedi. Şimdi de dış politikayı başarı yutturmaya çalışıyorlar. Yakında bütün dünya domuz gribinden geberecek olsa ve bunun bir çaresi de olmasa o pek sakinliğiyle ünlü domuz gribi aşısı pazarlamacısı Sağlık Bakanı da "her canlı ölümü tadacaktır" kampanyasını bize başarı diye yutturmaya kalkar herhalde).

Medyada daha saflan da var. Kimileri, uluslararası kapitalizmin çatır çatır yönettiği dünyanın ekonomik ve siyasi sorunlarını ulusların ve hatta ulus-devletlerin birbirleri arasında oynadığı stratejik bilgisayar oyunları sanıyor. Bu oyunu "yeni dünya düzeni" diye ağzı açık ayran delisi televizyon izleyicisine yutturmak için türlü uluslardan ağzı açık ayran delisi adamlar devşiriyorlar. Topluyorlar bir salona. Sünger egolarını okşuyorlar ve seviyorlar. "Siz ülkenizin en yetenekli ve en zeki genç yıldızlarısınız" diyorlar. Bizim suda fazla kalmış sünger egolar da inanıyor bu palavralara. Sonra iki torpil bulup koca televizyonla bir oyuncak gibi oynamasına müsaade ediliyor da sokaktaki çocuğa bile maskara olup Ahmet Arsan'ın bile diline düşüyor.

Kardeşlik güçsüz halklar arasında varsa korkacak bir şey yoktur. Sessiz çoğunluğun kararı bellidir. Yönü de bellidir. Sömürülürken ve ebesine tecavüz edilirken kimselerin Türk ya da Kürt olduğuna bakılmaz. Türk veya Kürt olmanın gerçek anlamda kanı doyurduğu da pek görülmez. Son model ciplerde gezen türbanlı kadınlar ne kadar İslam'ı temsil ediyorsa elbette PKK'lıların son model ciplerde gezdiren DTP de o kadar Kürt halkını temsil eder. ABD güdümünde kardeş olunacağına inananlar varsa buyursunlar açsınlar açabildikleri kadar demokrasi kapısını. Yalnız menteşelerin çıkardığı sesten korkacak kadar hayatlarında hiç korku filmi izlememişlerse hiç girişmesinler bu işe. Bizi de bunca acının üstüne güldürmesinler.

Halkların kendi kaderlerini tayin etme hakkı vardır ve kutsaldır. Ne var ki devrimciliğini çoktan yitirmiş partiler bu hakkı kullanamazlar. Hatta halkın biricik temsilcisi bile olamazlar. Türkiye halkının çatır çatır ödediği vergilerle binlerce adama geçim yuvası olan televizyon kanalı TRT'yi STV gibi tek bir cemaatin kanalı haline getiren bir kaç cemaatin koalisyon partisi AKP, 2009 Ekim ayında ne kadar Türkiye halkını temsil ediyorsa korkarım DTP ve PKK da 2009 Ekim ayında o kadar Kürt halkını temsil ediyor. Legal olan DTP'nin bile Kürt halkının ancak yüzde 20'sinden destek aldığı dikkate alınırsa yaşanan açılım sahnelerinin "sağırlar birbirini ağırlar" adlı oyunun bir parçası olduğunu söylemek haksızlık olmaz. Yüzde 47 veya 38'i cemaat yüzdesi sanmanın bedelidir bu oyunlar. Cemaatlerin insan kaynakları değil ama ideolojisinde Türklük veya Kürtlük önemli değildir. Cemaat önderleri ve sözcüleri, aslında ulus-devletlerden hoşlanmazlar ve hatta bu ikonun Atatürk büstünden farkı yoktur onlar için. Tıpkı enternasyonal bir bilinç taşırmış gibi bütün dünyanın Fethullah Efendici olmasını bile hayal ederler. Onlar için varsa yoksa "Cemaat-Devletler" vardır. Bütün dünyaya yayılacak bir cemaat hayalinin ne kadar tehlikeli olduğunu bilseler elbette düşünmezlerdi böyle. Uluslararası kapitalizmin oyunlarına nasıl geldiklerini bilebilseler tıpkı cehennemi görebilecek gözlerin bir daha asla günah işlememeleri gibi bütün Türkiye'nin cemaatçi olması hülyasından da anında vazgeçerler ve İslam'ın gerçek benliğine teslim olurlardı belki. Lakin her şeyin bir zamanı vardır ve "belkiler" çoğu zaman dilek kuyularında yitirilmiş bozuk paralarımızdır.

İktidar yalaklarından beslenen köşeciler ve medyaperestler, iktidar ve cemaat söylemlerinin çevresinde yaz gecesi ampul bulmuş sinekler gibi dönedursunlar... Onlar AKP ampulüne pislemeye devam ededursunlar... İşin gerçeği, yaşadığımız yüzyıl elbette Türkiye için enteresan olacak. "Bölünme korkusuyla yaşamaktan vaz geçin" diyorlar ya. Haklılar bir parça. Aslına bakarsanız hemen "cırt" diye bölünmeyecek Türkiye. Tam tersine bir miktar büyüyecek belki de. Fakat emin olunsun ki, sonra küçülecek. Plan budur. Çünkü uluslararası kapitalizm, kapital üretmenin yolunun dünyayı pazarlara bölmekten geçtiğini düşünür. İlk bakışta bölmeden başka bir matematik işlemi bilmediğini sanırsınız. Bazen bir pazarı bölebilmek için gerekirse diğer üç işlemi de kullanır. Sonra da daha ufak parçalara böler. Ticaretin altın kuralıdır bu. Hiçbir devasa şirkete izin yoktur. Hiçbir devasa cemaate izin yoktur. Birden fazla hiçbir süper güce izin yoktur. Fazla sayıda süper güç demek, sistemin çöktüğüne delalettir. Böyle bir düzende Türkiye'nin süper güç olacağını sanmak, torpille edinilmiş koltuk ve köşeleri bileğinin hakkıyla elde ettiğini sanmak kadar salakçadır.

Uluslararası kapitalizmin sözcüsü ve 1 numaralı temsilcisinden başka bir şey olmayan ABD ile uzun boylu anlaşmalara giren herkes kaybetti. Bu kadar duru bir gerçek gözünüzün dibinde. Daha dün Bağdat'ta 136 kişi daha öldü. Saddam da tıpkı Usame gibi ABD'nin adamıydı. Bugün ABD'ye uşaklık eden taraftarı bol kimselere yarın bir gün herkesin düşman edileceğini unutmaktan daha büyük ne gaflet olabilir? ABD düzeni, düşman üretmek üzerine kuruludur. Düşman üretmenin en kolay yolu, sözde dostunu güçlendirmektir.

Yazık ki, Türkiye Türkiye olalı bu kadar uluslararası kapitalizme teslim olmuş bir siyasi hareket ve ideolojik çekirdek taban görmedi. Kardeşlikler bile ABD'den idare ediliyor. Zaten kardeş olunan Kürt halkına kardeşlik projesi sunuluyor. Yapılması zaten gerekenler için türlü türlü merasimler, bir dolu gereksiz adamlardan akıl fikir almalar, gazeteciliği ajanlığa döndürmeler, liberal Nazileri kutsamalar... Kardeşim, Özal'ın bile görmediği siyasi çoğunluğun var. Hala Baykal'a mektup yazıyorsun. Koca koca adamlar çıkıp platonik aşk tuluatları oynuyorsunuz. Çok mu zor iki tane yasa, üç tane kanun. Nazlı gelin gibi "hem ağlarım hem giderim" ayaklarıyla içimizi kıydınız be kardeşim. Benim apartmanımın dış cephesini yapan işçi kardeşlerim iskele kurmuşlar, balkonumda çatır çatır Kürtçe konuşuyorlar. Emeklerini birileri götürüyor. Onlar iskeleler üzerinde metrelerce yüksekte kurşunsuz bir dünyada her gün ölüme meydan okuyorlar. Siz hala nelerle uğraşıyorsunuz? Bu işi ABD'ye bırakmasaydınız bu kadar çarlistona çaçaya tango ve kalipsoya gerek kalmazdı ama sakalımız yok ki dinleyen bulalım. Hem kardeşliğin projesi mi olur kardeşim? Kardeşliğin süreci mi olur kardeşim? Avrupa Birliği mi bu? Türkiye Birliği mi kuruyorsun sen? Neyi hazmettiriyorsun sen? Adamlar, Öcalan'ı 2 günde getirdiler teslim ettiler. Sen İngiltere'de yaşayan eski doktorunla Fransa'da yaşayan eski belalını bile getirmekten acizsin. Kalkmış kardeşlik masalları okuyorsun. "Yeme bizi" deniyor argoda bu türden hadiseler için.

O kadar uzakta Chavez'e gerek yok. Burnunuzun dibindeki Ahmedinecad kadar bile Müslümanlık yok mu sizde? Müslümanlık Allah'a teslim olmaktır. Uluslararası kapitalizme ve CIA'ye teslim olana Müslüman değil, dense dense Liberal Münafık denir kardeşim. Sen ulusalcıları bağımlı veya bağımsız yargı tarafından yargılamadan yalak medyası kanalıyla suçlu ilan edip çatır çatır Anayasa çiğne. Düşünceleri yüzünden insanları aylarca hapislerde çürüt, özel hayatlarını delik deşik et, huzursuz et. Ondan sonra demokrasiden bahset. Açılım de. Liberallikten bahset. Sözüm ona AB'ye tapan bizim Nazi liberalleri, AB'de Nazilere bile özgürlük verildiğinden haberdarlar mı acaba? Bıraktık Allah'ı. Siz AB'ye tapmayı bile beceremiyorsunuz be kardeşim...

Yazık yahu. Şu memlekette GHK'dan başka muhalefet kalmamış dostlarım. CHP de tıpkı AKP gibi bir gün ABD'den zembille gelecek bir iktidar bekliyor olmalı ki halkımıza İngilizce öğretmekle meşgul.. Biliyordum. Bu muhalefet işinin de elime yapışacağını biliyordum. Yahu ne korkak, ne bedbin, ne tedirgin, ne büzükmüşsünüz hepiniz. İktidarından muhalefetine, medyasından akademisine, yargısından bürokratına, yazarından okuruna, müdüründen patronuna, üreticisinden tüketicisine, yedisinden yetmişine, gelmişinden geçmişine... Oysa gerçek, su kadar duru ve berrak. Türk Kürt kardeştir. Uluslararası Kapitalizm kalleştir. Olay budur kardeşim!

NOT: Değerli dostlarım, 1 Kasım 2009 Pazar günü saat 14-17 arası Tüyap Kitap Fuarı'nda LeMan Dergisi standında geçenlerde çıkan "Güçsüzlüğün İktidarı" adlı ilk kitabımı imzalayacağım. İlk imza günümdür. GHK'yı yalnız bırakmayacağınızı umuyorum. Orada görüşmek ve tanışmak üzere...

Yasin25oğlu

YABANCI

KAAN ERTEM

kaanertem@leman.com.tr

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·E·i·D·A·N

Çok saçma bir vakitti. Ne öğlendi. Ne sabahtı. Ne akşamdı, ne de akşamüstü.. Yapacak birşey de yoktu evde. Canım film izlemek istemiyor, kitap-dergi okumak istemiyor, oyun oynamak istemiyordu. Pencereden dışarıya baktım, ölü gözlerle ve amaçsız.. Odamı iş olsun diye düzenlemeyi hiç canım çekmiyor, müzik dinlemeyi canım çekmiyor, elektronik birşeyleri kurcalayıp onarmayı canım çekmiyordu. Bugüne kadar ki en büyük hobim olan otusbir çekmek bile, içimden gelmiyordu.. En fenası, boş boş durmak, pineklemek de istemiyordum! Ama yürümeyi, dolaşmayı da istemiyordum. Uyumak istemiyor, uzanmak istemiyor, koşmak istemiyor, oturmak istemiyordum.

Şu an tek yapabildiğim, nefes alabilmek ve düşünebilmekti.. Güç belâ, dışarıya çıkmaya karar verebildim. Hiçbirşey yememiştim saatlerce. Kuyubaşı"ndaki pastahanede oturup, bir çay içmeyi, bir iki poğaça atıştırmayı düşündüm.. Giyinmek istemiyordum. Yeni çorap aramak istemiyordum. Eğilip ayakkabımı bağlamak istemiyordum.. Gardolabın önünde, düşünmekten ve karar vermeye çalışmaktan yorulup, yatağın kıyısına çöktüm.. Boş boş, sehpaya, onun üzerindeki alarmlı saate, saatin yanındaki kitaba, kitabın üzerindeki renkli tokaya bakarak, o pozisyonda uzun bir süre kaldım.. Doğruldum; ve elime ilk geçen en sevmediğim resimli tişörtü, üstüne, daha da fazla sevmediğim hırkayı giyerek, çorap aradım yerde. Farklı renklerde, iki tek buldum.. Biri bembeyaz, biri kapkara olsa bile farketmezdi!. Estetik seçimler yapmak istemiyor, pastahanede çay içip kalktıktan sonra ne yapacağımı şimdiden bilmek istemiyor, ayakkabımın boşta kalan deliklerine de bağcığı tamamen sokmayı önemsemek istemiyordum.. Merdivenleri inerken, kendime her zaman yaptığım küçük eğlenceyi; tahta su vanası dolabının kapağını iki kere tıklatmayı, bu sefer yapmadım. Tek becerdiğim şey, tökezlemeden basamakları inebilmekti.. Ağır demir kapıyı hızla ittim; ve bu kez arkamdan sesli çarpmasın diye, elimle tutmadım...

İkinci poğaçayı, bitirememiştim. Çaydan bir yudum daha aldım.. Pastahanenin bahçesi kalabalıktı. Sabah mıydı şu an? Sabah olmalı, insanlar doluşmuş, birşeyler atıştırıyor. Gerçi öğlen vakti de olabilir; güneş var yukarıda. Belki de akşamüzeri olmak üzere. Bazı dükkanların vitrinleri yanıyor, ve bir iki renkli ışıklı tabela gördüm.. Ama artık kış mevsiminde olduğumuzu, biliyorum. Çünkü her zaman yanındaki masada oturduğum büyük dondurma dolabı, kaldırılmış.. Az ötedeki trafik ışıklarına baktım. Bütün yolcular ve şöförler, bir an önce geçip gitmek, varacakları noktaya daha çabuk ulaşmak istiyorlar.. Az ötedeki kırmızı ışık yanınca, araçlar yanımdaki dar sokakta peşpeşe dizildi. Pastahanenin bahçesini çevreleyen düzgün kesilmiş çalılardan, otomobillerdeki insanları tam göremiyordum. Gıdım gıdım ilerleyen araç kuyruğu, iyice yavaşladı, ve tam yanımda bir cenaze arabası durdu. İçinde, yeşil örtüye sarılı bir tabut vardı.. Başka birşeye bakmak istemiyordum. Bakıp görecek ilginç bir şey aramak istemiyordum. Baktıklarımdan derin anlamlar çıkarmaya çabalamak istemiyordum.. Trafik ağır ağır açıldı, tabut, ve cenaze arabası, çalıların ardından uzaklaştı.. Eskiden dondurma dolabının bulunduğu, kirli boşluğa baktım. Bi takım kablolar, ve ufak bir kova vardı. Vitrinin ardındaki, henüz pişmemiş, tepsisinde dönmekte olan çiğ su böreğine; uzak bir masadaki, yanındaki arkadaşına büyük bir hevesle birşeyler anlatan adama; kırpılmış düzgün çalıların içinden fırlamış, irice bir çalı parçasına; ve şimdi hatırlamadığım başka bir iki lüzumsuz şeye daha göz atıp, kalktım..

Etrafta biraz gezinip dolaşmayı, canım çekmiyordu.. Kadıköy"e inmeyi, bu kez canım çekmiyordu.. Adımlarım beni eve götürse de, daha sonra uğraşmayayım diye yolun karşısına şimdiden geçmeyi de canım çekmiyordu. Olabileceği yere kadar gittim. Sokağı biraz geçince, mecburen orada durup, trafiğin azalmasını bekledim ve karşıya yürüdüm.. Galerinin bahçesindeki, dev Sivas Kangal köpeği yine aniden havlar mı diye, beynimi yormak istemedim.. Eve girdiğimde ne yapayım diye kafamı yormayı, hiç istemedim.. Kanapeye çöktüm.. Ve Dvd çalıcının içinde duran, dünden yarım kalan "Star Trek" filmini oynattım.. Görüntüler çok güzeldi. Öyküyü tam olarak anlamayı istemedim şu an. Anlamadığım veya beğendiğim yerlere, geri sararak tekrar bakmayı istemedim.. Sehpayı az beri çekip, ayaklarımı uzatmayı istemedim.. Arkama yaslanıp, kendimi bırakmayı hiç istemedim. Hem ölü gibi, hem de kıpır kıpırdım.. Filmde tekrar adı geçti: Uzay gemisinin adı "Atılgan"dı.. Adaşım, **Metin Demirhan**, ne çok severdi bu filmi şimdi! Sevmese bile, ne güzel eleştirirdi. Onun küçük, gizemli dükkânın ismi de Atılgandı. Eski Uzay Yolu dizisinde, şimdiki karşımda oynayan Star Trek filminde, uzayda ilginç maceralara atılan geminin adı. Bunları, hattâ daha karmaşık olanlarını bile, hiçbir zaman unutmamayı istiyordum! Arkadaşlarımı, hatırlamak istiyordum! Yanyana yürümek; ister bir telefonla olsun seslerini duymak; ister elektronik postayla bir iki cümle yazmak.. ulaşamayacağım bir yerdeyseler eğer; gülen suratlarını, sakallarını, tuhaf komik muhabbetlerini, gözümün önünde canlandırmak istiyordum!

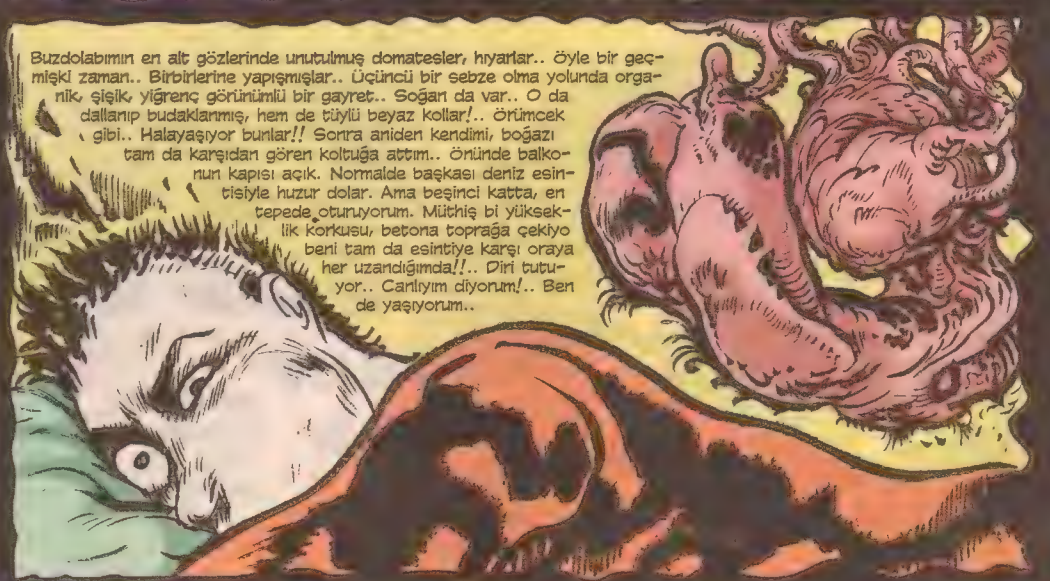
Kalkmak istiyordum! Şarkı söyleyip yürümek istiyordum! Oturup, sessizce düşünmek; az önce düşündüklerimin üzerinden bir kez daha, dikkatlice ve derin bir şekilde geçmek istiyordum! Zıplamak, yerde duran plastik topa tekme vurup şut atmak istiyordum! Sakince odama yürüyüp, bir köşeye ayırdığım, okunmayı bekleyen kitapların arasından bir tanesine başlamayı istiyordum! Kadıköy"e inmeyi istiyordum hemen! Unutmayı, asla, kesinlikle istemiyordum! Düzenli bir şekilde, hatırlamak istiyordum! Oğluma üşenmeden faydalı şeyler öğretebilmek; karıma daha iyi davranabilmek; yazmak istediğim kitaplarımı yazmak; haftalık dergideki yazılarıma da daha fazla özen göstermek istiyordum! Kanapenin arkasına kaçırdığım plastik topu alıp, bir kez daha şut atmak; boştaki çıplak Cd"leri zarflarına geri koymak; balkon kapısının kenarlarına sünger çekmek istiyordum! Çok tuhaf bile davransam, yerimde duramasam, zihnim karmakarışık olsa bile; bu saçma hareketliliği her zaman için, uyuşukluğa ve kabullenmişliğe tercih etmek istiyordum!. Şimdi gidip; birazcık uyumayı istiyordum.. Şu an artık hatırladığım bir zaman dilinde gözlerimi kapatıp.. yine hatırlayacağım yakın bir zaman diliminde uyanmak.. çoraplarımı aramak..

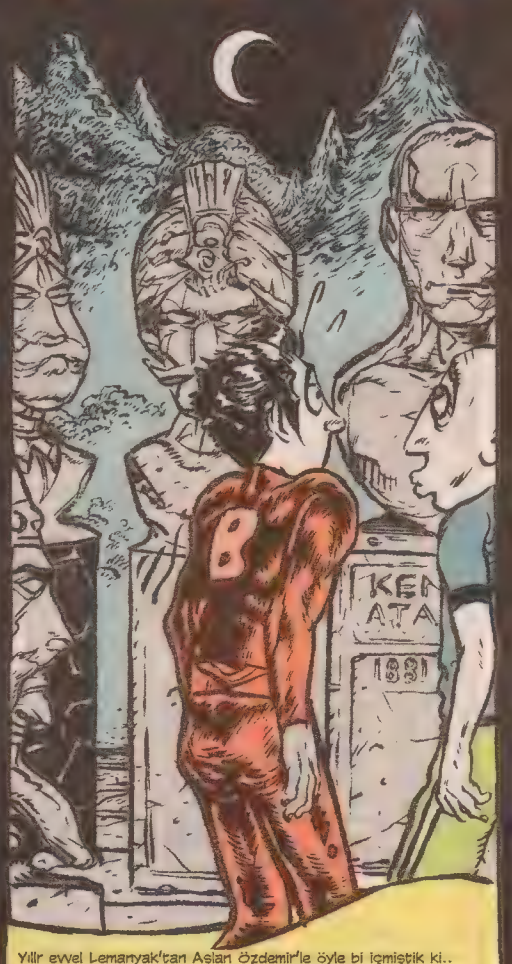
Yastığımı düzeltmek.. ayağımı yorganıma göre uzatmak.. ilerisi için, gerekli ve faydalı şeyleri düşünmek.. ve her zaman yaptığım gibi, uykuya dalmadan önce heyecanlı bir şekilde, kendimle konuşup, mırıldanmak istiyordum.. Atılgan.. Atılgan.. Atılgan.. Metin!. Kalksam mı!. Kalkıp birşeyler yapsam mı? Durmasam hiç.. Sakin olmayı istiyordum!. Uykunun, vücudumuzun en değerli enerji kaynağı olduğunu unutmak istemiyordum.. Zihnimi bir süreliğine serbest bırakıp, tekrar mırıldanışıma devam etmek istiyordum.. Atılgan.. Uzay yolu.. Uzay.. Taksim.. Atlas Pasajı.. plastik top.. Cd zarfı.. farklı olan, çıkıntı yapmış çalı.. eski dondurma makinesi.. Ayağımı yorgandan uzatıp, yatağın sivri köşesine yasladım.. herşey ne güzel.. hiçbirşey beni korkutmuyor.. korkutucu ve ürkütücü olanlar için de, şimdiden ufak plânlarım var.. zaten birazdan herşey sona erecek.. sonlar ne güzel!. başlangıçlar ne güzel!. "Atılgan.." Metin!. Kalksam mı?!. Soru sormak.. düşünmek ne güzel.. sehpanın üzerindeki renkli toka.. gardolapla, kapı boşluğu arasındaki duvar.. kendimi, kendi içime itelemek için sanki; yatağın kenarına dayadığım ayağımla, yatağı kendime doğru çektim.. zihnimdeki kötü şeyler ve güzel şeyler, artık birbirinin içine geçip; artık sorgulanıp ayrıştırılamayan, yapışık, sıcak bir tek kütle halini alarak, beni sardı.. Bunları, şu an hatırlayabilmek, ne iyi.. Akşam üzerine doğru kalkmam, Kadıköy"e inmem, bir iki işimi halletmem, bir arkadaşımla görüşmem; dönüş yolunda, köprünün altından geçerken, o anlardan bahsedeceğime karar vermem, iyi.. Uykular güzel ve çekici olsa da; daha çok, başlangıç kokan sonlar üretmeye karar vermem; iyi.. Son cümleler?. Eh.. İyi, iyi!. Şamda kayısı, bundan daha çilek! Kadı kızı, o kadar hasta kusurlu bulur!.

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

BİR DAHA YOK! TAŞ KAFALI KARAMSAR KÜBRA'NIN SON SANAL BULUŞMASI!

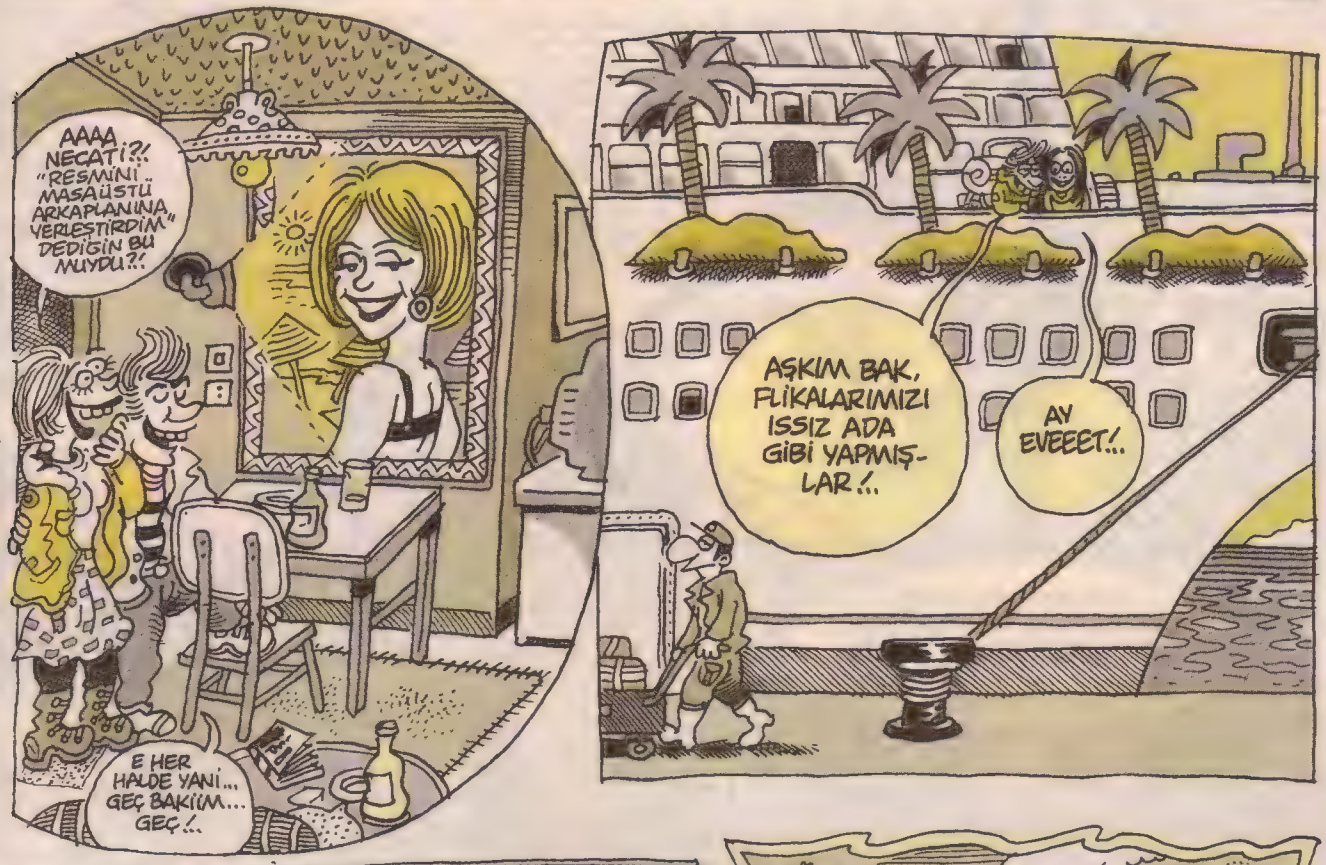


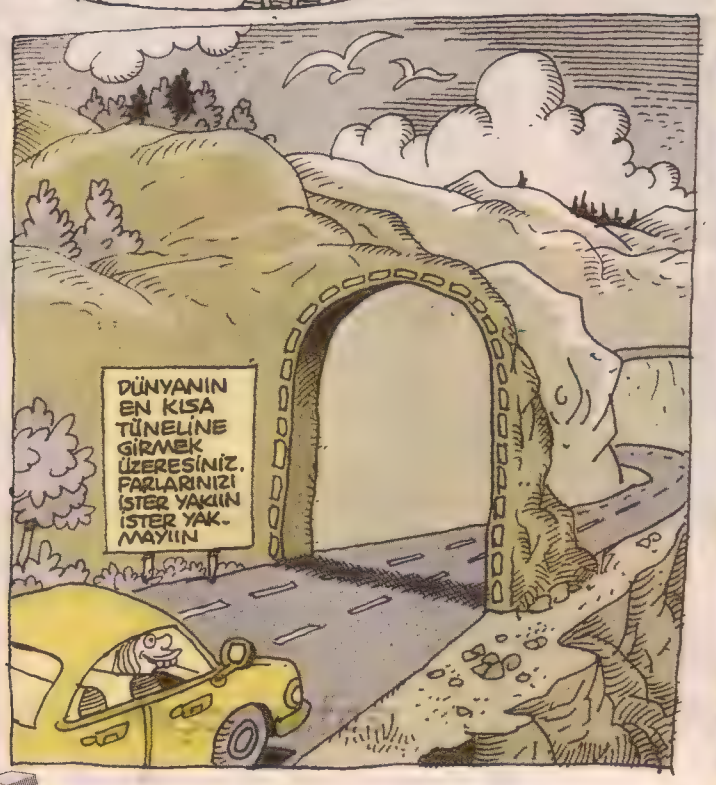


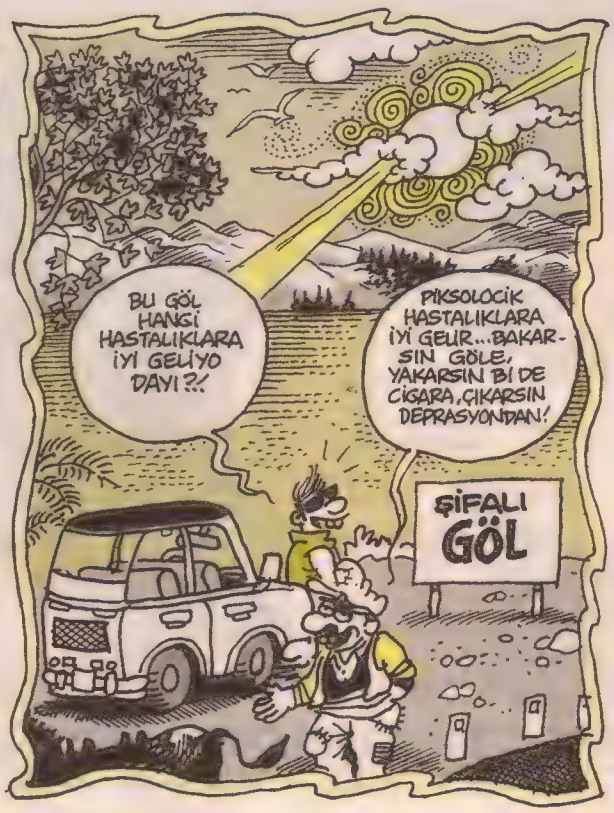
Ama helal olsun.. Sigara yasağının tuhaf iyi tarafları da var.. Farkında olmadan çağdaşlaştırıyorlar belki memleketi.. Mekanlar bitti ama sokaklar yapıyorlar.. Bi sokak kültürü oluşucak ama du bakalım. Mekanların içinin duygusu kapı önüne dökülmüş durumda artık.. Sürgülü cam yapan bi dolu... Ama nihayet kimi türkü kafelerde perde de gördüm ki kapı yerine... Ah evet, hayat bir tiyatro sahnesidir demek geliyo perdeleri görünce.. Eh, kış iyicene bastırınca onlar da sürgüyü yaptırırlar.. Evet, eğlence, balkon sefasına döndü ama.. İyi sanki böyle, havadar.. Hem domuz gribi falan...

Yıllr evvel Lemanyak'tan Aslan özdemir'le öyle bi içmiştik ki.. Gece.. Kafalar sekiz bin beş yüz. Harbiye'deki parka gelmişiz.. Halka halinde, tarih boyunca Türk büyükleri, padişahlarının büstleri.. Sırayla hepsiyle konuştuk.. Her büstte en az on beş dakka. En son Atatürk büstüne gelince aniden kafamız açıldı.. Sarhoşluk gitti!!! Ata büstü zaten diğerlerinden daha büyük ve hacimli yapılmıştı!! Ne tuhaf.. Yıllar sonra sinemaya uyarlanan çizgi

DeryaSayın







EHLİYET SINAVI

Geçen gün internette gezinirken son 5 yıl ehliyet sınavlarının İlk Yardım sorularına baktım.Yer azlığından ancak bir kaç soruyu paylaşabileceğim, sorular ve şıkları tamamen orjinaldir, hiç bir şekilde müdahale etmedim,isteyen girip baksın.

Tıbbi yardım haberleşmesinde iletilecek mesaj nasıl olmalıdır?

Yazılı, sözlü ve hareketli
Ayrıntılı, detaylı ve uzun
Kısa, öz ve anlaşılır
Şifreli ve gizli

(-Alo 155 mi burda zıncirleme kaza oldu derhal yardıma gelin / -Tamam sakin olun! yer neresi? / -Bilinen yerdeyiz bir XQA-3 vakası var / -Ne diyon lan sen? / -Ya 3 kişi öldü bile bir tanesi de nefes alamıyor ama; dur abi ben sana baştan olayı bir anlatiyim)

Solunum durması hangi yöntemle tespit edilir?

Gez - Göz - İzle yöntemi
İlk - Son - Say yöntemi
Bak - Dinle - Hisset yöntemi
Hipokrat Yöntemi

(-Süleyman, bu herifin solunumu durdu mu lan? ben bir gezip geliyorum stres oldum, sen say en iyisi / -Neyi sayayım Himmet abi benim Hipokrat yeminim var dokunucsam şerefsizim)

Alkollü içki içen sürücüde aşağıdaki durumlardan hangisi görülür?

Dirençli ve zinde olmak
Reflekslerinde zayıflama
Manevra kabiliyetinde artma
Aşırı hareketli ve uyumlu olmak

(Lan seni ne kadar salak bir karısın yav, içkiyle arabanın ne alakası var şimdi? Bak kızım alkollü araba süren kişi dirençli ve zinde olur,uyumlu olur, manevra kabiliyeti artar lan bir kere hehehe)

Aşağıdakilerden hangisi sürücülerde olması gereken davranışlardandır?

Kendini üstün görmek
Kendi kendine kurallar koymak
Paylaşmayı bilmek ve uygulamak
Saygıyı öncelikle başkalarından beklemek

(Bu soruya yorum yapamıyorum)

Yaralı konuşamıyor, öksüremiyor, refleks olarak iki eli ile boğazını tutuyorsa bunun nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

Şok durumunda olması
Boynunda kireçlenme olması
Bozulmuş besinlerden zehirlenmiş olması
Soluk yolunun yabancı cisimle tıkanmış

(-Tuncay lan oğlum bu herif acayip acayip hareketler yapıyor bir şey mi kaçmış boğazına acaba? / -Yok be oğlum belli ki kireçlenme var baksana, dur sevabına ben şunu bir kütürdetiyim)

Trafik kazalarında, aşağıdakilerden hangisi sürücüden kaynaklanan sebeptir?

Araç yapımındaki hata
Havanın yağışlı olması
Alkollü araç kullanma
Yol yapımındaki hata

(-Hayvan herif naptın ne ettin duaya boğdun her tarafı yağmuru yağdırdın yine/-Lan sus sen de adam gibi araç yapsaydın başımıza bunlar gelmezdi)

Yaralının boyun hasarı gördüğü şüphesi varsa, araçtan nasıl çıkarılmalıdır?

Boynuna, mutlaka boyunluk takılarak
Boynuna atel bağlanarak
Ayaklarından çekilerek
Boynuna bir şey bağlamadan

(-Abi kadın boynundan yaralanmış galiba/-Hımm ehliyet sınavından hatırlıyorum boynuna bir şey bağlamadan ayaklarından çekicez o zaman)

Aşağıdakilerden hangisi ilk yardımın amaçlarındandır?

Yaralıya moral verilmesi
Yaralı yakınlarının sakinleştirilmesi
Kaza yerinde sakin ve telaşsız davranılması
Yaralıyla ilgili hayat kurtarıcı önlemlerin alınması

(-Takma be oğlum olur böyle şeyler ya, yaptırırız arabayı, yalnız sen ayağı fena sıkıştırmışsın oraya, keserler şerefsizim bunlar, bira getiriyorum abi biraz morallenelim, ne lan bu hayat mı?)

İlk yardım yapan kişi yaralının omuzlarına hafifçe dokunarak "iyi misiniz?"diye sorar.Bu davranış ile yaralının hangi durumu kontrol edilir?

Ağız içi
Göğüs hareketi
Solunumu
Bilinci

(-İyi misiniz? Ne oldu ya birden fena geçirdiniz öndekine? Biraz gerginsiniz galiba, güzel olduğunuz kadar küstahsınız da hehe daha ağzınızdan bir kelime alamadık hanfendi)

İlk yardımcı, kaza yapan aracın içerisinden yaralıları çıkarmadan önce,aşağıdakilerden hangisini mutlaka değerlendirmelidir?

Yaralıların üzerinde bulunan giysilerin özelliklerini
Aracın yanma veya devrilme tehlikesinin olup olmadığını
Araç modelini
Yaralıların cinsiyetlerini

(İbnedeki kıyafetleri görüyor musun Ramazan Laco ste,Tommy zengin piç belli ki / -Abia arabaya baksana Subaru 2008 sıfırdan yüz kilometreye kaç saniyede çıkıyor biliyor musun sen?)

DE- DOKU BULMACA-164

karelerdeki detay çizgi hangi çizere veya köşeye aittir? Bu bulmacayı üst üste 3 hafta doğru çözen okurumuza şahane bir bisiklet vereceğiz. Bisikleti o döneme dair Bulmacalarda kazanamayan okurlarımızdan kurayla seçilecek diğer okurlarımıza da nefis bisiklet aksesuarları veriyoruz. Birgün size de bisiklet çıktığında değerlendirebilirsiniz. Bunun için ayakabı ve beden numaranızı bulmaca formunun altına not düşün. Doğru yanıtlar ve kazananlar bir ay sonraki sayıda açıklanacak. Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz orta göre...

yükte hafif pahada ağır GEOTECH

ENERGY

LeMan bulmacadan süper ödül

BULMACA ÇÖZENİN, BİSİKLET KAZANANIN

Şartname basit...3 hafta bulmacayı doğru çözenler arasında çekilecek kurada bisiklet sahibini bulacak... çöz, adrese gönder ve bekle...

ayrıca kaliteli süprİz teselliler!...

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....
.....
Tel: .....
e-mail: .....

164
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06
bulmaca@leman.com.tr

DELTA BİSİKLET
www.deltabisiklet.com
0 216 450 66 30 delta@deltabisiklet.com

1 ..... 4 ..... 7 ..... 10 .....

2 ..... 5 ..... 8 ..... 11 .....

3 ..... 6 ..... 9 ..... 12 .....

LeMan Bisiklet Kulübü kuruyoruz. Bisiklet kulübümüz 7'den 70'e herkese açık olacak. Neden böyle birşeye karar verdik ve bu işe kalkıştık? LeMan Bisiklet Kulübünün amacı ne? Bunları biraz anlatmaya çalışalım. Pek çok ulaşım projelerinin tartışıldığı ve devasa trafik sorunları bulunan başta İstanbul olmak üzere özellikle büyük kentlerimizde bisiklet ulaşımı hiç akla bile gelmiyor. Oysa bisiklet kullanımının yaygınlığı kent olmanın birincil ölçütlerinden. Ne yazık ki bizim kentlerimiz bırakın bisiklet yollarını, bisiklet geçişi için trafik işaretleri bile barındırmıyor. Bugün gelişmiş metropoller, kullanımını arttırmak için ücretsiz veya bedavaya yakın bisiklet kullandıran bisiklet istasyonları kurmuş durumda. Bisiklet kullanımı 7'den 70'e her yaşa uygun olabildiğinden sportif yanıyla halk sağlığı için de büyük önem taşıyor. Çevreci niteliğiyse tartışılmaz; **LeMan Bisiklet Kulübü bisiklet kullanımını yaygınlaştırma özendirme ve bir ulaşım olarak tanımlanması için küçük bir adımla yola çıkıyor ve okurlarımız başta olmak üzere herkesin desteğini bekliyor. LeMan bisiklet kulübü bir üyelik sistemi de geliştirecek ve üyelerini çeşitli kolaylıklar sağlayarak destekleyecek. Sürekli kesintisiz organizasyonlar aktiviteler düzenleyecek. Bu yolda öncülerin önünü açacak; bisiklete ilgili konularda eğitim verecek;** İlk hedefimiz önce İstanbul'da daha sonra diğer şehirlerimizde haftada bir gün aynı saatte bir rota belirlemek ve binlerce bisikletli LeMan Kulüp katılımcısıyla bu etabı tamamlamak.. Bunu gerçekleştirirken var olan bisiklet kulüpleriyle dayanışma içinde bulunarak tecrübeli bisikletcilerle yol ve trafik güvenliğini maksimum ölçüde sağlamak. **Bisiklet kullandırmayı özendirmek, şehri bisikletlerimizle süslemek ve rüzgarıyla estirmek.** Bisiklet yolları ve trafikte bisiklet geçişi oluşturmak için kamuoyu baskısı oluşturmak. **İsteyen katılımcılar için uzun bisiklet rotaları belirlemek (Şehirlerarası ve doğada)** Daha uzun ülkelerarası rotalar belirlemek. **Bu arada kurulduğundan beri en kötü karneye bisiklet veren LeMan önümüzdeki haftadan itibaren "Bulmaca" köşesini çözenlere de ödül olarak bisiklet vermeye başlayacak.**

Gelecek haftadan itibaren LeMan Bisiklet Kulübü üyelerini dergide yayınlayacağız.

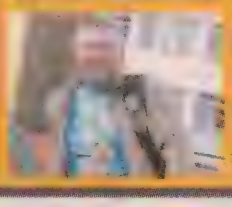
LeMan Bisiklet Kulübü (ilk adım facebook..Katılım adresi leman bisiklet kulübü)

zafer.aknar@leman.com.tr adresine yaşadığınız kent, ad ve soyadınız bulunan mail atınız...

LeMan 28. Tüyap Kitap Fuarı'nda

Serkan Anılır
14:00-17:00
LeMan Standı

Gürkan Haydar Kılıçarslan
14:00-17:00
LeMan Standı



Güneri İçoğlu
14:00-17:00
LeMan Standı

LAZ MARKS
(POLİTİK STUND UP)
Kartal/ Hasan Ali Yücel K.M 20.30
Şişli/Haldun Dormen Tiyatrosu 20.30
Bandırma/Eğitim-sen

TÜYAP 30.yıl
TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ

28. İSTANBUL KİTAP FUARI

"KÜLTÜRLERARASI DİYALOGDA ÇEVİRİ"

www.istanbulkitapfuari.com

31 EKİM - 8 KASIM 2009

TÜYAP TÜM FUARCILIK YAPIM A.Ş. / FUAR ALANI VE MERKEZ OFİS
Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi 34522, Büyükçekmece - İstanbul
Tel : 0212 867 11 00 / 867 12 00
Faks: 0212 886 66 98
www.tuyap.com.tr
E-posta : Yurtiçi Satış, Reklam Satış, Proje Tanıtım, Yurtdışı Satış, Yurtdışı Fuarlar, Fuar Alanı

TÜYAP YURTİÇİ OFİSLERİ
E-posta : Tüyap Adana, Tüyap Bursa, Tüyap Gaziantep, Tüyap Kayseri, Tüyap Ankara, Tüyap Diyarbakır, Tüyap İzmir, Tüyap Konya, Tüyap Samsun

TÜYAP YURTDIŞI OFİSLERİ
E-posta : Tüyap Moskova, Tüyap Halep, Tüyap Tahran, Tüyap Sofya, Tüyap Tiflis

TÜYAP İstanbul
Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi
Büyükçekmece, İstanbul

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB) İZNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.

www.canbarslan.com.tr

TEREGALLİ

carbarslan@leman.com.tr

PICTURES

CAN BARSLAN

Kahvede sabahlamıştı.. öksüre tıksıra uyanmak kötüydü ama, yeni demlenmiş sabah çayının kokusuyla gözünü açmak, evsizliği de, işsizliği de, kimsesizliği de unuttururdu adama...

Hele yeni çıkmış sıcak bir simit, ya da iki tane peynirli poğaça varsa dışarıda...

OOH ŞAHANE!

Simitçi karşı kaldırımdaydı... Çayın kokusu güzel, mide boş ve uykudan yeni uyanmış adam dikkatsizdi...

İİİİİİİYYK..

ANANII!..

AH PARDON... ÇOK ANİ FIRLADINIZ.. BİŞEY OLDU MU?..

34 VM-

Çarpışma neyse ki hafifti ama çok sinirlendi.. "Zaten bakmayın sabah bir mekik gibi uyandığına.. Psikopatın tekiydi aslında.. Kaptı zopayı...

ULAAYN İPNEE!..

Yer misin yemez misin.. Verdi sırtına, verdi bacaklarına...

ÇOOT ÇATOO!..

AAAH!..

Son bir gayretle...

KAÇMA ŞEREFSİİİZ!..

Ama kentli, kibar ve edilgen insan kaçtığı yere dikkat etmedi...

HAHAA, TIPIŞ TIPIŞ... GİR ORAYA!.. BENİM MALZEMELERİ SAKLADIĞIM YER ORA!..

Ödenek, para, müteaayit, iflas falan... Yarım bırakıp gidilmiş inşaatın paslı demirleri bile ölümcül bir alevin alazlarıyla sanki menevişlendi... (Bu nası cümle lan..)

Gölgeler bile utandı, bu kana susamış cinneti resmetmekten...

TAAKOO.. PAATA KÜTEE!

Sonra sessizce yazdı karanlık inşaatın sıvanmamış ucuz tuğlaları.. Çit bile çıkmadı bir süre.. Uzun süre.. Tek şahit sıcak sabah simitçisi, korku ve temkin arası bir yandan merak...

Şöyle ucuna kadar gelip penceye boşluğunun... Göz ucuyla...

Nz avaz çıktı gırtlaktan, ne figan.. Yarı ömüre yetecek kadar koca bir nefes boşaltı verdi sadece.. Uğursuz, lanet bir şey görmüştü.. Ama ne?..

Şahit olmak, şahit yazılmak, polis, karakol, dayak, görmezden gelmek, susmak, Vicdan, azap... Bir o geçti aklından, bir beriki, bir öteki.. Kafa çok karışıktı ama...

Taze neden sonra ortalık canlandı, trafik, insanlar... Yol ortasında terkedilen arabanın sürücüsünü aradı herkes. Bir tek simitçi biliyordu.. Hatta edilgen kentli insanı inşaatta yok eden adam bile sanki habersizdi olan bitenden...

NOLMUŞ ABİ BURDA?

EHiii!..

ŞEY.. ŞU ARABANIN.. ŞEYİ, ADAMI...

SEN KARISI MISIN?..

EVET!.. BEYİM NERDE?.. NOLDU?.. BEYİMİ GÖREN YOK MU?.. BEEY!..

Simitçi en sonunda boşver dedi... Bu gördüğüm şeyi unutmam lazım.. En iyisi bulaşmamak.. Kendim bile inanmazken başkası bana nasıl inansın... Dedi içinden... Ama şu kadının feryatları yok mu?..

SÖYLESEM Mİ YA?..

DEVAM EDECEK

SAYI: 938
28 EKİM 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yaymdır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: 50.00 TL. Yurtiçi 1 Yıllık: 90 TL. Yurtdışı 6 Aylık: Avrupa: 40 € Amerika: 60 € Uzakdoğu: 65 € - 1 Yıllık: Avrupa: 70 € Amerika: 100 € Uzakdoğu: 120 €

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678
K.K.T.C 2 TL.
4 Kasım 2009 Çarşamba Sayı: 2009/45 1.75 TL. (KDV Dahil)

Le Man

KRONİK HASTALIĞINIZ

939

GÜLER ZERE UÇUYOR!!!

DEVLET ONU HASTANEDE YAŞAM SAVAŞI VERİRKEN "KAÇABİLME İHTİMALİ" NEDENİYLE ELLERİNDEN AYAKLARINDAN KELEPÇELİYOR...

Kanser hastası Güler Zere ölüm sınırında. 5 temmuz gününden bu yana Adli Tıp Kurumunun Güler Zere hakkında vereceği karar bekleniyor. Aradan aylar geçti. 7 ay içerisinde 3 sarsıcı ameliyat, 6 hafta boyunca kemoterapi gördü. Ancak koşullar ne yazik ki durumunun daha da ağırlaşmasına ve tedaviye cevap alamamsına yol açtı. Birkaç gün önce yapılan ameliyattan sonra "kaçabilme" ihtimali nedeniyle elleri-ayakları kelepçelenmiş durumda. Doktorların sağlığını etkileyecek bu korkunç uygulamaya bütün karşı çıkışlarına rağmen ve yürürlükte olmayan bir kanuna dayanarak kelepçelerin çıkarılmasına izin verilmiyor. Avukatı Oya Aslan, Güler'in açıkladığı gibi hakkı olan özgürlüğünün gaspedilmesi yetmezmiş gibi moral ve yakınlarının en çok desteğine ihtiyaç duyduğu günlerde kelepçe uygulamasıyla moralini bozmak için elden ne gelirse yapılıyor. Hiç kimseden ayrıcalık özel uygulama merhamet istemiyoruz. Güler Zere'ye hak ettiği özgürlüğün tanınmasını, kanunların uygulanarak serbest kalmasını istiyoruz.

Laz Marks Emice

Kapitalizum kendi sonini geturur mi?

Foter Osman panik içinde... Borsada oynayimiş meğer. Gören da Merilin Linç'un CEO'si zanneder bu eşşeğun önde gideni-ni. Meğer hanumun bilezuklerini bozdurup borsaya yaturmiş.

Foter Osman çekinerek sordi; "Laz Marks Emice, ne oliyi, yoksa kapitalizum hakkun rahmetine mi kavuşayi? Borsada yakalandum, ne olur yap bir tahlil, ben borsadan çikmadan batmasun..."

Gudukli Zeki cevabumi beklemeden araya girdi, "Uuuy, yaşaduk Laz Marks Emice, o halde niçun kendumuzi kasalum, niçun mücadele edelum ki? Aha da tökezledi, kendisi gidecek demek ki."

Bulara şöyle bi baktum, Ula uşağum dedum, Fenerpahçe'ylan maç ederken yatacaksun aşaği, Fener kendi kalesine gol atacak ve yenildum deyup maçi birakacak, öyle mi? Fener'un bir süri arizasi olabilur ama sen da yenmek içun bir çaba göstereceksun da...

Tamam, emperyalizt kapitalizum, tarihsel olarak ilerici bütun rollerini tamamlamiş bir sistemdur. Kapitalizumun 'Genetik Yapisi Değişturulmiş' ideologlari bile, kapitalizumun paçasini nasil kurtaracaklarinun hesabini yapmaktadur. Ne yaparlarsa yapsunlar bu yaşli adami hayatta tutacak yeni bir reçete yazamayacak, yeni bir ilaç bulamayacaklar.

Diyalektiğun yasalari kapitalizum içun da işleyecek ve 4 kolliya binecektur.

Ama, günun birinde yolcidur diye yatup ense mi yapacağuk? Yoook!.. Kapitalizumsuz bir toplumi doğurtmak içun, bir ebe gerekecektur. Tirabizon Sigorta Hastane'ndeki ebe İlknur hanumdan bahsetmeyirum. Kaduni rahatsuz etmayun, zaten işi başindan aşkundur. Bu devrimci dönüşümi gerçekleşturmek içun dişaridan yardumci bir güç gerekmektedur. Bu ebe de kapitalizumden inim inim inleyen halk olacaktur. Ben sen o, Uzunşase Osman, Sementa Recep, Telefon Ahmet, Tersbacak Avni, Pisiklet Yusuf, Lelipop İhsan, Cukcuk Sabri, Annaymisun Nihat, Netceğuk Hasan, Berbat Niyazi, Lavlav Mustafa, Bulaşuk Ahmet, Kanser Şaban, Maraz Ali, Yanuk Necati, Kainat İbrahim, Muamele Burhan, Unversiteli Saniye, Gudigut Yavuz...

Bizum oacakçi Pilita İsmail seslendi, Laz Marks Emice, beni saymadun. Ula çayla da habu masayi uşağum dedum.

Ceyar kafasiylan Suudi kafasi

Bu bizum kirpikbiyik tayfasi, Cumhuriyet'in 86. yil resepsiyoninda pastanun içinden Atatürk çikarmişlar. Bir yüzyila daha girdum. Ula bunlar ne yeyup ne içeyi ki kafalari boyle vatoz çarpmiş gibi bulanuk olayi. İki porsiyon hamsi buğulama yedukten sonra buldum; bunlarun kafasi iki kaynaktan besleneyi. Bir tanesi Ceyar Yuving kafasi, diğeri da Suudi kafasidur.

Ceyar Yuving kafasi bunlara görgisuz ve yağmaci olmalarini, Suudi kafasi ise som altından kilozetler, pilastik palmiyelerle bezeli bir atmosfer yaratmalarini isteyi. Bu iki kafa kisa devre yapinca olan olayi; Cumhuriyet resepsiyonunda Red Kit'teki gibi pastanun içinden Atatürk çikarayiler. Dua edun gene, Atatürk'i dansöz kiliğinda çikarmamişlar.

Tüketmezsanuz batar tabi

Yali Kiraathanesi'nde oturmiş kitap okiyayirum. Ula bir gurülti patirti, sanki Fener'i 6-0 yenmişik gibi yer gök inleyi... Meğer müşterisuz kalan alişveriş merkezleri, seçum arabalari gibi hoparlörlerden yayin yapayimiş.

Bunlar yakinda tüketmeyen tüketicilerun peşine takilup, sürek avina çikacaklar.

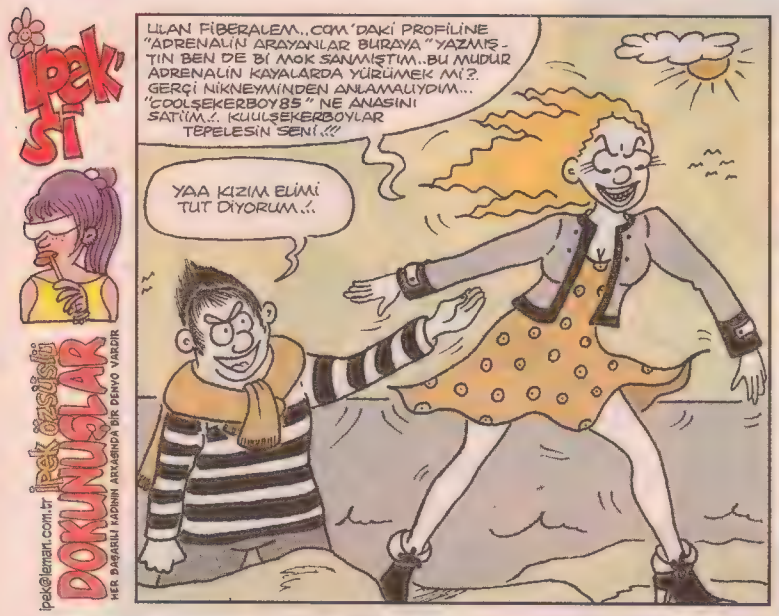
Yakinda "Dikkat dikkat, aranuzda tüketmeyenler var. Kapitalizumun gözinden kaçacağini mi zannettunuz? Sen tüketme, o tüketmesun, bu tüketmesun... bu kadar istiflenmiş mali kim tüketecek? Ondan sonra da kapitalizum batti... E tüketmezsanuz batar tabi... Yeni bir emre kadar alayunuz, çoluk çocuk, yaşli, kadun alişveriş merçezlerine akin edeceksnuzu. Gerekli gereksiz, oti boki, kili tüyi satun alacaksunuz..." diye bağirarak sokaklarda milleti tehdit edebilurler.

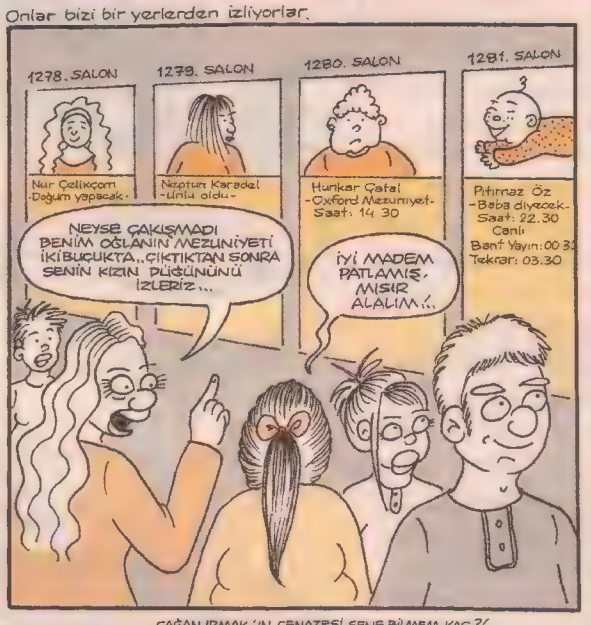
Yilmaz Okumuş

DAR GÖRÜŞ

yazan: Dilbaz Azyaz

Islak imzakuru pasta yaşta tahta kurusu Kuru fasülye yaş sebzelahana dolmasi sütun dolmadi. 29 Ekim 1923 29 Ekim 2009 çikaronu ondan kaldimi 86. Oh sütun doldu tuzum kuru





BELGE SAHTE, YAPANI DİLİYORUM

Önceki geceyarisi, internetin domatesli sanal börek kokan **elektronik Arnavut kaldirimi sokaklarında** soyut ve avare bir âşik gibi amaçsiz dolanirken inanilmaz müthiş ama bir o kadar da esrarengiz o adama rastladim. Onu farkettiğimde sirti bana dönüktü ve başi tamamen karanlikta kaliyordu. Cesur bir şövalye olduğum için çok ürkmeden ama **bir ibibik gibi hafif irkik irkik** biraz altima, az da yerlere paçalarimdan çok az birakip sen de kimsin be ben diyince, o da birden dönerek, yüzü hâlâ karanlikta ve bana **"Beni tanidin mi?"** deyince, öne de makosen bir adim atti ve o an dehşet içinde ben sarsildim. ABD'li psikologları şaşkıya düşüren o adamla, **50 ayri ülkeden 2 bin kadının rüyasına giren "Thisman"**la burun burunaydim. Adam bir adim daha atinca elini cebine soktu ve ben tüylerim diken diken oldu.

O GECE O DA BALODAYDI

Adam sirtarak normal cebinden otomatik ama bir o kadar da koca teknolojik bir makina çikararak bir tomar kağidi içine sokunca pir diye otuz saniye içinde kağitların hepsi makinanin arkasından islak imzali olarak çikinca adam gülerek **nah yakalarsın beni** deyince ben de gömlek cebimden sekize katlanmiş olarak duran dönmedolap büyüklüğünde ve kömürle çalişan ahşap **Erke Dönergecimi çekerek** çalişturinca, dönergeç vakumlayarak hem adami hem belgeleri yutup hizla kurutarak herifi **sonbahar yaprağı gibi** belgelerin arasina ben koyarak yandaki komutana teslim edince komutanin başinda gladyatör **Maksimus** gibi tüylü miğfer var ve kucağinda da sirtik iri bir balkabağı oturunca ben **31 Ekim gecesi Viyana'da beş yildizli bir otelde Haloween Cadilar Bayrami kutlamasında olduğumu hatirlayarak beş şişe şarap içince dalarak uyumuşum.** Cadi kiliğinda olduğum için **"Thisman"** beni kadin sanarak rüyama girmiş.

BANA DA KOMPLO KURMUŞLAR

"Thisman"in kim olduğunu çözebilmek için robot resmi fotoşopa yatirip üzerinde biraz oynadim. Ortaya inanilmaz bir sahtekârlik daha çikti. **50 ülkeden 2 bin kadının rüyalarını süsleyen adam** resminin aslında **bana ait,** Paris'te öğrenci olduğum yillarda çekilmiş eski ama cazip, hafif pirtik ama biraz da vahşi erkek bir fotoğraf olduğunu farkettim..

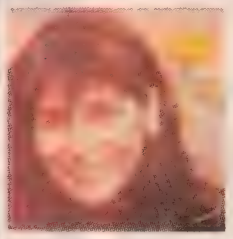
Behiç Fek

Serdar Turgut: "Rojin şiirsel bir isim masal kahramanı."

Gazi maaşlarına 8-TL zam!!!!

Kandonduran Karabüklü tecavüzcü babadan sonra eşekçiler ferahladı..

GÜLER ZERE'LER, EROL ZAVAR'LAR SERBEST BIRAKILSIN...



Cezaevlerinde ağır ve ölümcül koşullarda yaşama savaşı veren Güler Zere yalnız değil. Erol Zavar mesane kanseriyle boğuşan ve defalarca ameliyat olan, serbest bırakılması için arkadaşları ve sivil inisiyatifler tarafından kampanya yürütülen bir isim. Hastane sevkleri sırasında zincire vurulma, kaba dayak gibi dayatmalara uğradı defalarca. Ağır mahkumiyet koşullarının yanında bir de ölümcül hastalıkla boğuşmak zorunda olan mahkumlar için serbest bırakılmalarını sağlayacak yasa mevcut. Ayrıca Cumhurbaşkanlığı makamının da böyle bir uygulama yapması mümkün. Ancak bütün bu dramatik ve en yalın haliyle yaşam ve ölüm kadar "gerçek" duruma karşın yasalar işletilmiyor. Devlet bu konuda sağır. Sağır olduğu gibi dilimiz varmıyor ama belki de son günlerini yaşayan Güler Zere'yi ameliyatından sonra ayaklarından kelepçeleyebiliyor. Erol Zavar'ı hastane sevklerinde zincir vurabiliyor. En basit anlamda burada "vicdan"ı sorgulamak bir yana var olan uygulamadaki yasalardan yararlanmanın koşulları engelleniyor. Ailelerinin yanında olmaları engelleniyor...

T.A

SESSİZ

Eksi beş derecede
rüzgâr suratımı yalarken
Yahut kırk derecede
güneş enseme polis copu gibi vururken
Sıcak düşler kurarken
amansız
işkencelerden geçerken
Ranzamda
uykusuz
şafağı beklerken
Sen
geçiyorsun
aklımdan
hiç
kimseye
görünmeden

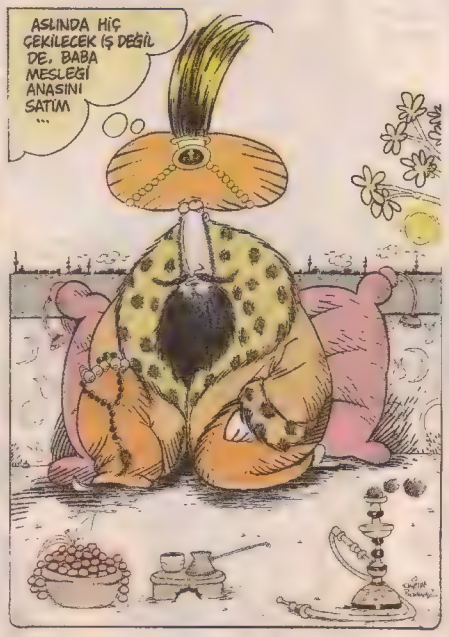
Cadde yayınlarından çıkan ve cezaevinde yazdığı "Ölümü Ektim Randevu Yerinde" adlı kitabından;

Bir katil hücre Güler'in içinde
Güler bir katil hücrenin içinde
Gece büyüyor sesleri ağrıların
Gardiyanlar sağır
Memleket sağır

Güler yalnız bir dil biliyor
O dili yalnız Güler biliyor
Gece büyüyor sesleri yalnızların
Gardiyanlar sağır
Memleket sağır

Başar Başarır

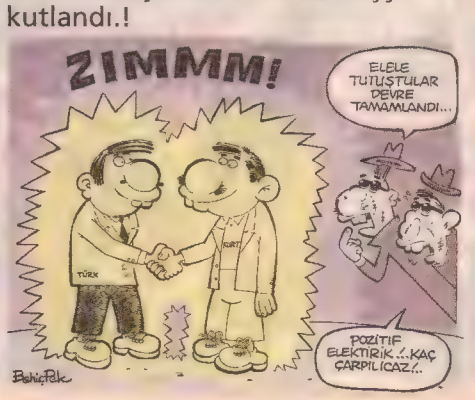
Serdar Turgut, Kürt açılımı ile ilgili köşesinde yazdığı, "PKK'lı olsaydım Rojin'i dağa kaldırır ve seks kölem haline getirirdim" sözleri yoğun tepki aldı..



Domuz gribi hızla yayılıyor... Ölenlerin sayısı 9'a ulaştı..

Askeri savcılık incelenmek üzere ıslak imzalı belgeyi istedi.

29 Ekim Diyarbakır'da kardeşçe kutlandı.!



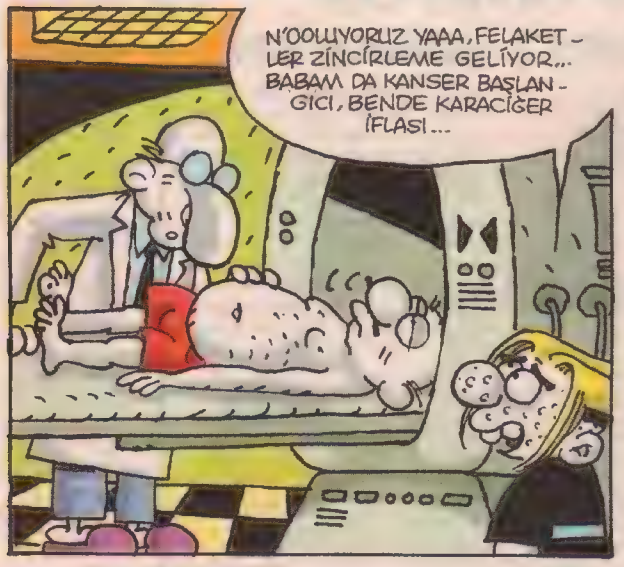
DAR GÖRÜŞ

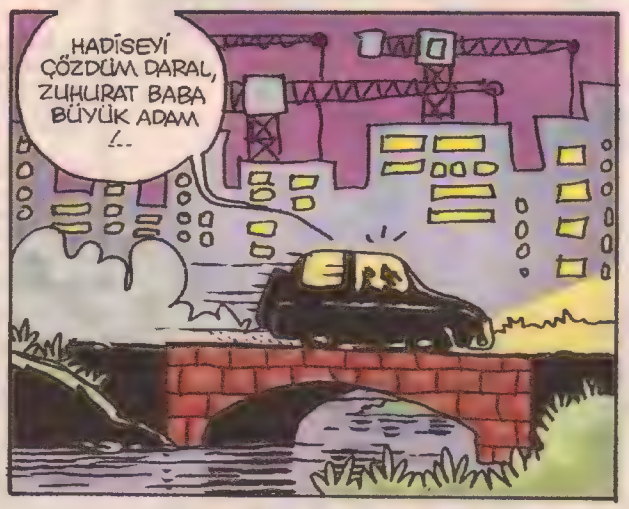
yazan: Dilbaz Azyaz

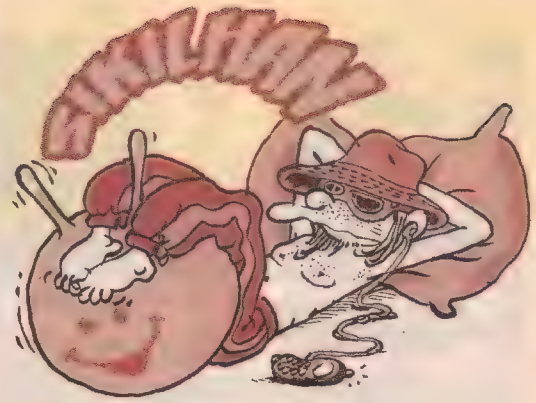
Şıp şıp şıp yağmur yağıyor. O da yaşıo da mı darbe hazırlıyor? Yakında kar yağacak kart kurt neler yazıyorum ben böyle? Dur bakayım doldu mu sütun? Yok dolmamış. şıp şıp şıp şıpır. şarşar dur doldu. taşıyor aman

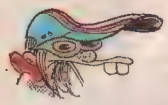
DARALLAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

daral@leman.com.tr









- Alo... Böhhö... Sıkılhan.... Sen misin yavrım... Böhhü böh böh böh... Deden ben deden, ben Reşat... Böhhü öhü....Böh! Reş... Böhhü...at... Böh... Şimdi kapıyım ben bi onbeşdakka öksüriyim gene arıycam seni... Böhhü böh... Böhhhhhü...

- Alo... Böh...

- Dedem, naaber nasısın ellerinden öpüyorum...

- Böhü behe.

- Şööle bööle diyosun. Komsi komsa. Çok iyi yaa... ananem de iyi inşallah. Hala balta çekiyo mu sana, dalaşıyo musunuz?

- Bök...

- Demek aranız kötü. Didişmeyin şu yaştan soona ya. Annaneme diyorum, bırak elinden o baltayı bi kaza çıkarıcan diye. Ama sen de ona sapanla lalesoğanı fırlatmışsın...

- Bırak şimdi o karıyı böhhü... Uyurken kürek kürek gübre attı bana... Böhhü. Küsüz kendisiyle... Beni televizyona çıkar Sıkılhan. Vardır oralarda ananın felan tanıdığı. AB Grubu seyirciye hitap edecin. Bende çok şeyır var, reytin var... Böhh...

- Nası yani evlilik programına filan mı? İzdivaç mı istiyon dede bu yaştan sonra. Anneanneme çıkarttırma savaş baltasını. Valla düvelere çiğnettirir, malaklara ezdirir seni...

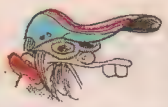
- Ne izdivacı ulan köt... Böh!... Böhhü böhür... Ben bi tanesini gömmeye uğraşıyorum naapiim ikincisini. Ben ööle tolk şov hhhıhh böhh... Tolk şov istiyom ben... Böhür!

- Eöö... Ne diyim bilemedim. Sen tolk şova çıkmak istiyosun bu mudur?

- Böh?

- Yok öyle bi tanıdığımız filan. Hem yani bu yaştan soona..

- Sokturtma yaşına böhhü! Hakkı'dan neyim eksik benim. Hırıl? Hakkı Devrim'i diyorum. Tevellüt benden eski o adamda... Yanında kamışına yeni su yürümüş delikanlı gibi kalırım alimallah. Behher.... Hırıl... Reklamdan habere her yerde o adam lan! Böhh... Bak reklama felan çıkarım cukkadan size miras da kalır hem... Millet dede görsün... Böhhü böhü.... Hikaye çok bende çıkar anlatırım, sizin nesil donuna doldurur. İstanbul'da askerken felan ne maceralar var benim. Böhhü beher böccü! Hırıl? Alov... Alooov? Hırıl? Kapadın mı lan zevksiz tepişin verimsiz evladı! Böhhü böh... Behhe... Hıhhhhhööhh... Du ben bi on beş dakka öksüriyim soona arayıp soy ağacımızı anlatıcam sana şşoğleşek!... Böhhü böhür!



- Alo, miribağ Velihan Bey, Nurcall ben, konuşmalarız şrktpolitikası gereee banda alınmaktadır, burın ben Nurcall size nası yrdmncı olabilirığ...

- Nurcall! Kâbus musun sen yaa. Aramayın beni şu call centerinizden. Bak Nurcall, benim adım Velihan diil, şirketinizden bişe istemiyorum. Benim başımdaki manyak kadrosu komple dolu, 2010 da boş kadro açılırsa haber veririm ben sana.

- Şimd şöle Velihan beğ. Öncelkle konşmlarmız şirkt pltikısı geree banda alınmaktadır. Size ürünümüzla lgili üç tane soru sorcağ. Bu bilgilar üçüncü kişı veyağ kişilera paylaşılaşna açılmıycak, ylnızca siza daa ii hizmet verbimah çin biveri tabanında.

- Açık konuş Nurcall, yakamı bırakmak için ne istiyosunuz.

- Ğrenım drumınaz ilk rta yüksek, annenizin kızlı soyadağ? Dıım taarinizgünayyıl olarak...

- Nurcall, yapma gözünü seviyim sebebim olucaksın bak. Ağzında deniz anasıyla arayıp konuşma benle. Kapatıcam yine arıycaksınız biliyorum. Etmeyin...

- Kullanıclarımızın tüketi alışkanlıklarnı belirleyip bu yönde ürünler geliştırmak bakmından soruyorum. Kaathavlu kullanıyo mısınız? Eger kullanıyrsa haftada kaç rülo kaathavlı kullanıyorsız...

- Hayır ip kullanmayı düşünüyorum kendimi asarken!

- Konuşmlırmız şirket politikosı geree banda alınmakta Velihan Bey. Harangı bir dijital platforma üye misinız? Diilseniz yapalım mığ, sipor sinemağ, sinema normal, sade sipor, artı dört radyo, kırılıma ücret alınmator. İlk altı ay 11.90 soona salonlar 19.90. seneye yarım güm 5.95. Platformdan çıkmaya kalkışırsanız 50.99 artı, gebertincaya kadar ararız.

- Lan!

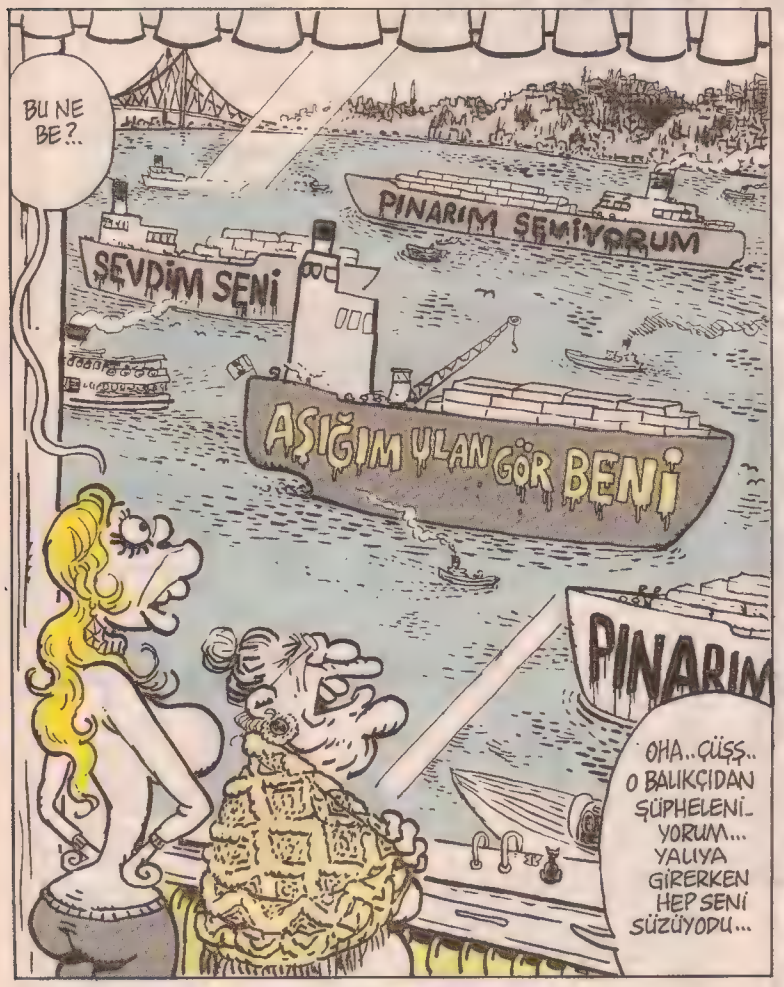
- Evet şimdi siza nası yardımcı olabilirığ Nurcall ben. Alo... Kpttınız mı? Telefonu kapatamazsınız, artı, dijital platforma girmiş sayılırsınız, çıkamazsınız... Alo... Konuşmalrmız şirkat politikası geree banda alınmıştı bunu bilyomıdınız? Ahaha... Lan Velihan... Bilmiyosun, daha bilmiyosun kime çattığını. Söylemiştim, seni bu bilgisayarda güzel bi yere kaydettim ben. Artık her vardiya değişiminde her şiftte delice aranıcaksın. Bu listeden daha kimse kurtulamadı aphtalll, aphtaaal...

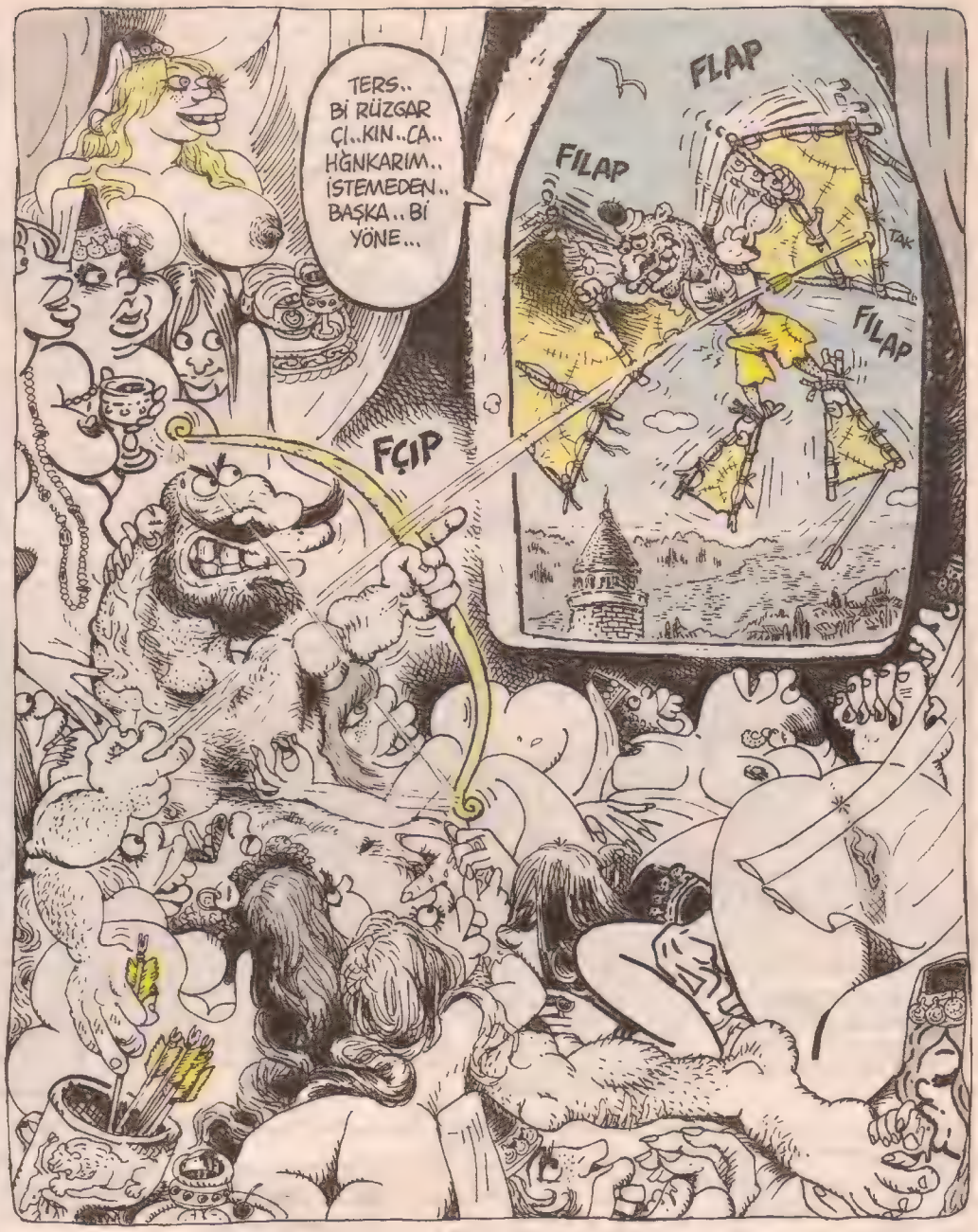
sklhan@leman.com.tr

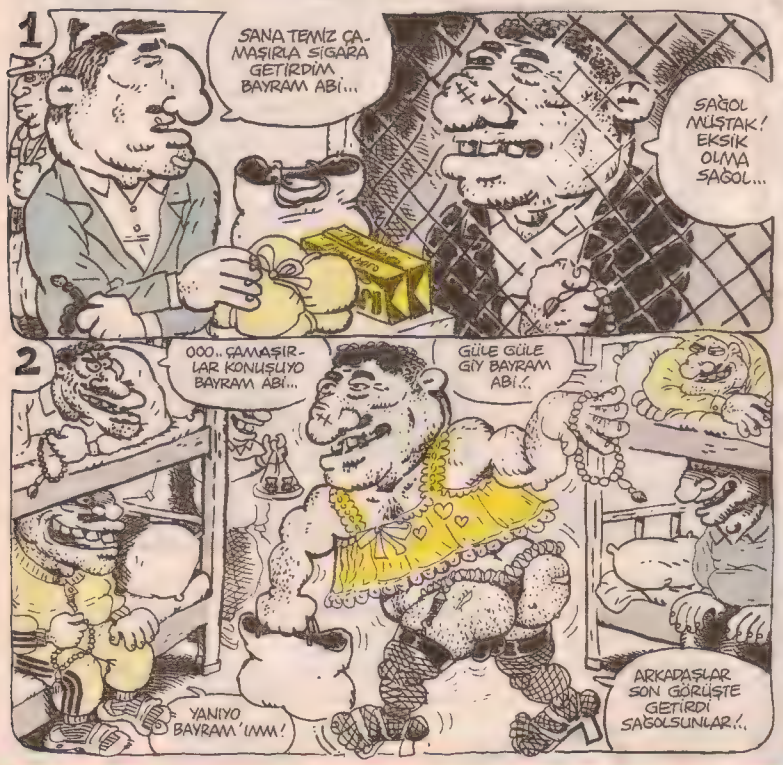
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN







İmha edilemez kuzudişler...
İHTİYATSIZ ADAM
"İhtiyatsız ama telafi edici"
Tüm maceraları bir kitapta...
Yazan-Çizen: Kemal Aratan
ÇOK YAKINDA!

nuricetin@yahoo.com

Nuri Çetin

HACI BIYIK YAKIŞMIŞ MI?

YOK YAA... OLMAMIŞ...

İYİ, KESİYİM O ZAMAN!..

BİR DAKKA!.. KIZILDERİLİLERİN SAKALI BIYIĞI ÇIKMAZ KI?!

KESİCEM YA OLUM ZATEN!..

HA... TAMAM!..

BİR DAKKA!..

MESSİ!.. MESSİ ŞIK ÇALIMLARLA İLERLİYOR... MESSİİ!..

LEBRON JAMES HARİKA BİR ÜÇLÜLÜK!..

DZONN

HAİLE GEBRESELASİYE! GEBRESELASİYE 4000 METREYİ DE LİDER GEÇİYOR... EVEET!..

HAY ALLAH, NERDEN HAYRAN! OLDUM UZUN MESAFE ATLETİNİN... ZERRE TAD ALAMIYORUM.. SİYEE!

BENİ LİDERİNİZE GÖTÜRÜN!..

ADIYAM İL KONGR

HEHEH!.. BAŞBAKANIM SİZLE AYNI KAREDE...

AK PARTİ
TÜRKİYE İÇİN HEY HEY

1

2 AKP

38.. 38... HAY ALLAH NERDE BU KOLTUK NUMARALARI?.. HER OTOBÜSTE FARKLI OLMASA OLMAZ!..

BAKIN BEYFENDİ BURDA!..

HA?.. TERBİYESİZ HERİF!..

AMACIM SİZE YARDIMCI OLMAK... EN ÖNDE 38 NE ARASIN... SKTİR GİT GERİLERE...

ŞURAYA BAK!.. BİR PARMAK TOZ!.. ELEKTRONİK ALETSİN EVLADIM TOZ ÇEKİYOSUN, ARADA BİR SİLİVERSENE!..

SARAH CONNOR?..

GÜNDELİKÇİ HANİFE BEN...

nuricetin@yahoo.com

PANTOLON

metinfidan

ANLADIM YAA!.. ÇÖZDÜM!.. ULAN BASİTMİŞ ASLINDA ŞU "ERGENEKON" OLAYI YAA!.. SIRADAN VATANDAŞ DA ANNAYABİLİYO!.. DÜN GECE SABAA KADAR OTURDUM VE ÇÖZDÜM!..

OĞLUM BANA DA ANNATLAN!.. BEN HALÂ BİLMİYOM...

DUR, GENE KARIŞTIRDIM.. YOK YOK! İYİCE NETLEŞTİ ŞU AN!..

BABA, EN GÜZEL DENİZ HENÜZ GİDİLMEMİŞ OLANDI YA... PEKİ, EN GÜZEL ÇİZGİ FİLM DE HENÜZ GİDİLMEMİŞ OLAN OLUYO DİİMİ?..

YAANİ... EVET, ÖYLE OLUYO...

PEKİ EN GÜZEL ÇİKOLATA HENÜZ YENİLMEMİŞ OLAN MI OLUYO O ZAMAN?

EVET, ÖYLE OLABİLİR.. AYNEN

PEKİ, EN GÜZEL OYUNCAK KAMYON DA HENÜZ ALINMAMIŞ OLAN DİİMİ?..

ÖFF... EN GÜZEL DAYAK HENÜZ ATILMAMIŞ OLAN DİYİP, BU KONUYU KAPATALIM İSTERSEN?!

ALİ ABİ!.. ARKA SOKAKTA BİR LİRA BULDUM YERDE!.. ÜÇ SAATTİR HARIL HARIL SAHİBİNİ ARIYOM!.. YOKSA SENİN Mİ?.. VALLA G.TÜM TERLEDİ KOŞUŞTURMAKTAN!.. SAHİBİNİ BULSAM DA TESLİM ETSEM!..

OLUM NE OLUCAK Bİ LİRADAN... GİT BAKKALA, SAKIZ AL KENDİNE!.. BİŞİY OLMAZ!..

YOK, SAKIZ ALDIM ZATEN YARISIYLA, O SORUN DİİL... AMA BU GERİ KALAN 500 KURUŞU MUTLAKA SAHİBİNE TESLİM EDİCEM!.. AND İÇTİM!..

ULEN... YAVAŞ ULAN... HAYVAN!.. SOFRAYA DÖKTÜN HEP GAZOZU!.. DALIP GİTME ÖYLE HERŞEYE!..

UFF... KARIYA BAK...

SEKSİİ MANKEN DİDEM TAŞCAN, BAR ÇIKIŞINDA KAMERALARIMIZA YAKALANDI...

LUKUR!

GLUK! GLUK!

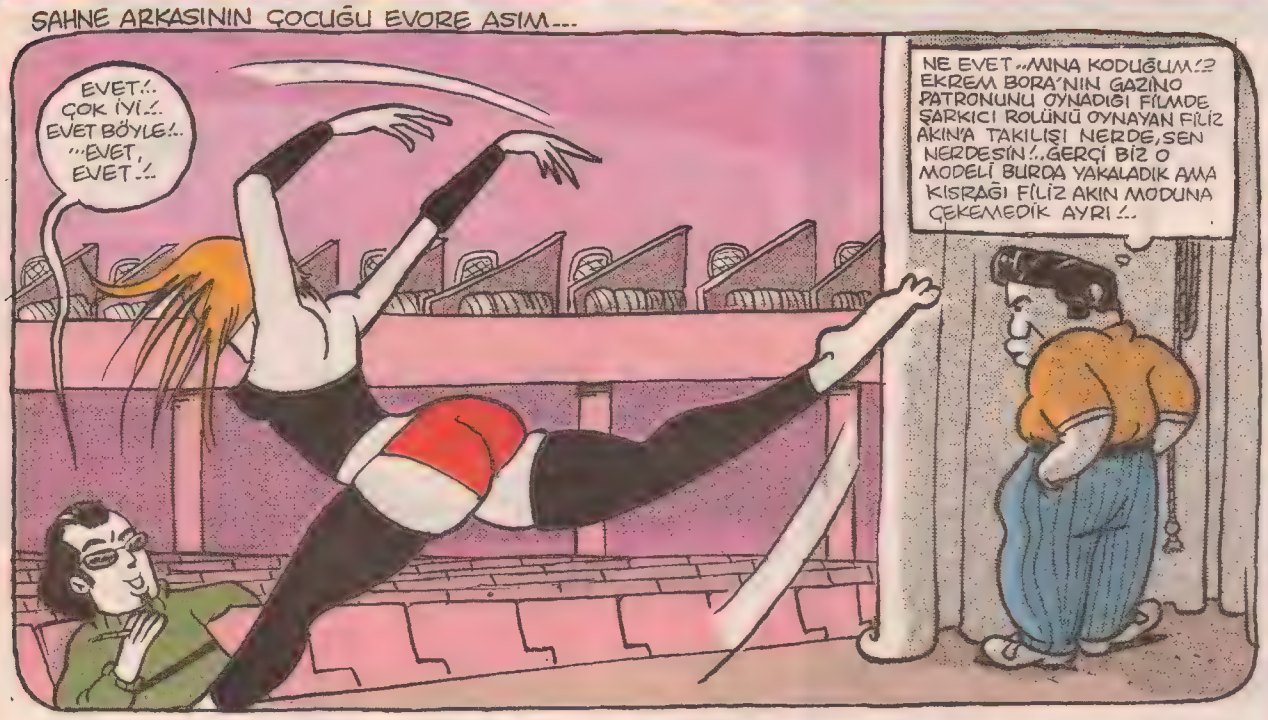
metinfidan@leman.com.tr

Arşiv sefa

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

SAHNE ARKASININ ÇOCUĞU EVORE ASIM...



DÜ DÜLİ ♪ KAPIMA BAĞLADIIM DA ♫ KIINALIII KOĞUUU ♫ DÜ LİLİ ♪ HARMANI KALDIRDIM KIZ SENİİN İĞİN DÜ Lİ Lİ ♫ DÜ Lİ ♪

---Ne oldu hanfendi tikatınızı çekmek için BLUES çalmak gerek zaar ?! Al sana Blues..!. DOT DOT DOTİ ♪

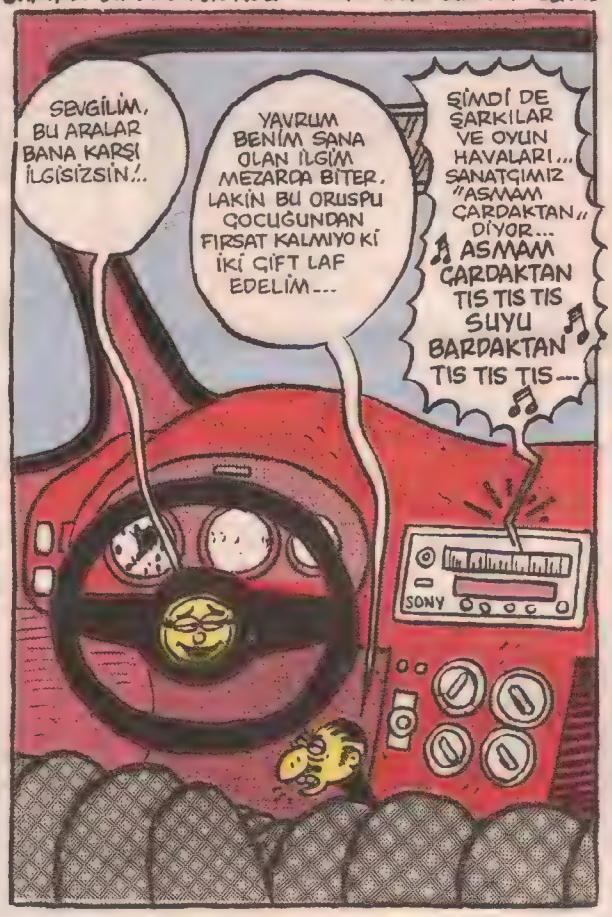
OF OF!..

ÇIN!

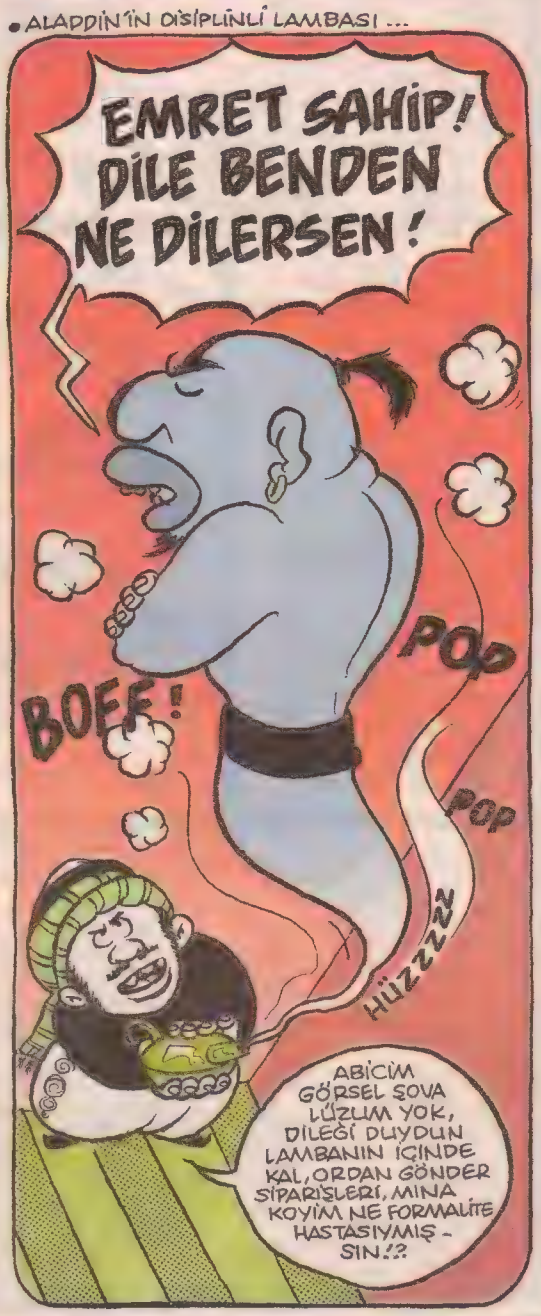
ÇIN!..

● Deniz ürünlerinin hastası Andy Garcia Nevzat ve midyeci

● HAVALI DİREKSİYON ASLI ve DÖRT İLERİ BİR GERİ CEMİL



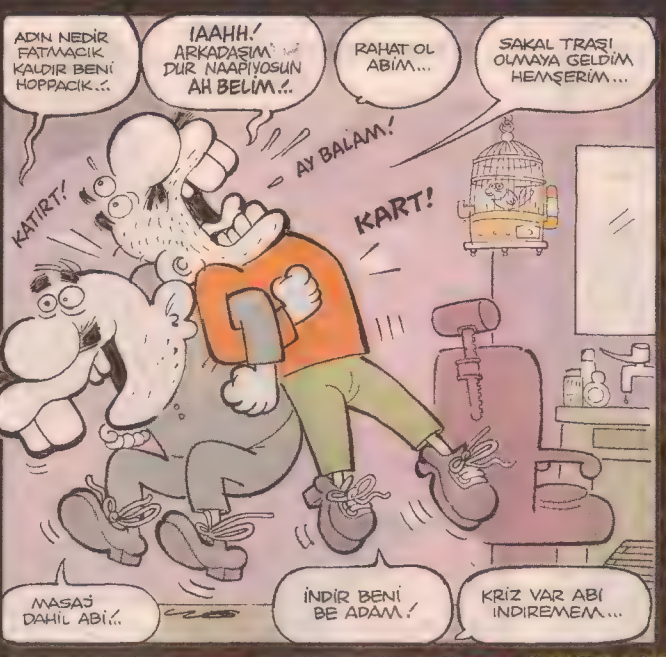
● ALADDİN'İN DİSİPLİNLİ LAMBASI ...



● NASA ve ASTRONOT

behicpekmail@gmail.com

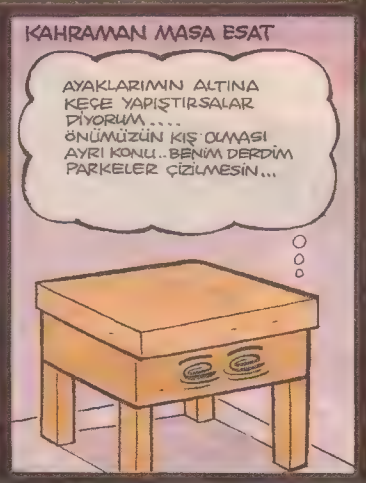
Behiç Pek



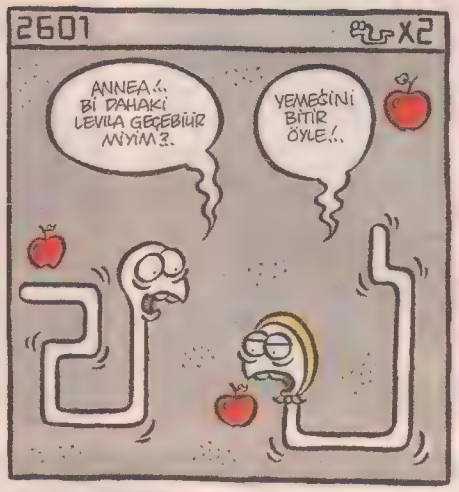
Örtmenim hocam, kıvrılmış yatıyokan, bin yüzlerce fağre veya böcek veya kentenkere tipi varlık geçiyo gibi. Fırlıyom bakıyom, kendiler hiç yok. Ayaklarının sesi var.
Yattara Valli: Yavrucuğum, tapırtı tıpırtı o. Yağmur başlamış. Çıkma. Dumburfoş olur, pesperişana dönderir bütün tüysünü.

SEVİNÇTEN ÇILDIRDIĞIM AN

Cumartesi gecesi TRT 1 "ileri 3'lü" programı. Mustafa Çulcu ile telefon bağlantısı. Oda ne? Ekranın sağ alt köşesinde Çulcu'nun vesikalık fotosu. Ama gözkapakları oynuyor. Ara sıra gözlerini kırpıyor. Bazen uyuyor. Bazen tek gözüyle bakıyor. akıllara ziyan. TRT bunu da yaptı diye coşuyorum. Ama değil. Oğlum gelip açıklıyor. Meğer fotoğraf transparanmış. Arkada maç var. Gözlere açık renk denk gelirse gözler kapalı. Koyu renk denk gelirse gözler açık gibi... Tüh!. TRT yapmamış..



Gürkan Yıldız



gurkoy@gmail.com

suatozkan@leman.com.tr

AYRINTILAR

Bence, gelmeyecek!. Olun, ben yine de ineyim tek aşıma. Hava da fecii yağurlu. Soğuk! Rüzgar! Bunları öze alıp da gelemez şimdi. zakta oturuyor zaten. Arayıp, Gelecek misin"? diye de sorak istemiyorum. Daha gen akşam konuştum herifle! elirim, dedi. Ben zaten sükli iniyorum Kadıköy"e. O da elirse, buluşur, yaparız mubbetimizi. Çarşı civarı, arkaaşlarla buluşma bölgemiz enellikle. Hem, bugün de mutlaka gelmesi erekli değil zaten. Şimdi bilgisayarın başında kılıyordur, Taner. Ben çıktım fakat dışarı ar! Bir iki ufak işim vardı. Bu bahaneyle onla da halledeyim. Kazağımı giydim! Üzerine rmuarlı hırkayı. Üstüne de pardesüyü. En hemlisi, şemsiyemi de yanıma aldım..

Çıldırıcam. Manyaklık. Bir boka yaramıyor u şemsiye! Daha benzin istasyonunu geçer eçmez, Söğütlüçeşme"ye bile varamadan; buk subuk salınımlar yapmaya, tersine dönmeye felan başladı! Anladık, hava rüzgarlı ma; aynı zamanda da yağmurlu! Şemsiyenin, beni "yağmur"dan koruması lazım. Akne, paçalarıma, içime kadar, sucuk gibi da a beter ıslanıyorum. Onu kontrol etme gayeti de cabası! Evlendirme Dairesi"nin civanda, bi ters döndü bu tekrar; artık toparlamadım. Sinirlendim fecii; paramparça dip, ordaki bi çöp kontenyırına fırlattım! Şuun tellerini, daha sağlam, daha bükülmez apın be şemsiye sektöründeki kardeşlerim! edir bu; saçmalık, bir halta yaramıyor birazık rüzgarda bile! Gerçi, "birazcık" rüzgar deildi; basbayağı fırtına vardı neredeyse. Ve dı üstünde, daha doğrusu "şekli" üstünde; emsiyeydi işte o. Yani bütün herşeyi içine ekiyor, çanak gibi, yelken gibi! Onu kontrol tmeye çalırken, tasmasıyla dev bir köpek ezdiriyormuş gibi hissediyor insan.. Etrafıa baktım:

Başka şemsiyeli vatandaşlar da vardı. Siah büyük şemsiyeliler; mavi şemsiyeliler; ayan şemsiyeli bayanlar, şeffaf plastik şemiyeliler; şirket logolu özel tasarım şemsiyeli.. Birçoğu yine, sert esen rüzgarda, bu hayanı kontrol etmeye çalışıyordu. Kiminin ki ers dönmek üzereydi. Kiminin ki gayet doğal örünüyordu, belki rüzgarın akışına göre farkyönde yürüdüklerinden. Birçok şemsiye de, ağılmış, yamulmuştu! Onları gene de tepelende tutmaya devam ediyor, bir şekilde ıslanamaya çalışıyordu insanlar.. Sığındığım bir açak altından izliyordum bunları. Bu şekilde evam edemem yoluma. Biraz dinmesini eklesem iyi olur. Belki hızlı yürürsem, hattâ oşarsam, yeraltı geçidine kadar fazlasına ıslanmadan ilerleyebilirim? Ya da sakin yürüyeim; bu şekilde insanın daha az ıslanacağını ddia ediyor jeologlar. Gerçi, burada böyle urmak da güzel?. Vınnn!.

Şapada şupada, geçide kadar koştum eylan gibi. Ne kadar ıslanacağımı hesap demezdim; beklemekten sıkılmıştım çünü!. Eskiden, "beklemeleri" daha çok severdim sanki. Şimdi, niyeyse.. Neyse, belki de abartıyorum.. Yer altı geçidine dalıp, dükkânara bakarak yavaş yavaş yürümeye başladım. Ne kadar ağır yürürsem; ne kadar geeksiz şeye göz atarsam, o kadar iyi. Ne kadar eleştirirsem, o kadar iyi! Ne kadar beğenirsem, o kadar güzel! Herşeyi, normalin iki iç kat üzerinde fazla algılamalı, etkilenmeli; böylelikle etrafıma göz atıp yavaş yürüyebilek, çıkışa doğru yağmurun hafiflemesini ummalıyım. Önce, tavuk döneri eleştirdim ihnimde! Ne biçim bir dönerdi şu yahu: Bembeyazdı, basbayağı çiğdi! Oradan kesip kesip veriyordu insanlara herif. Anladık çok ucuz ama, biraz pişsin be adam. Sonra başka bir dükkânın önünden geçerken, vitrinine yapıştırılan kocaman karton, acayip saçma geldi: "Pes 2010 çıktı!" yazıyordu. P.E.S, bilgisayarda bir Futbol oyunu: Pro Evolution Soccer.. Dükkân da, korsan Cd"ler satan bir dükkân. Sanki kendi çıkarmış gibi, "Çıktı!", "Geldi!" diye, süslü süslü yazmış oraya adam! Korsansın sen yahu; biraz "gizli" ol bari. "Kars Balı geldi", "Erzincan Tulumu geldi!" der gibi, korsan çoğaltıp sattığı ürün için bas bas bağırıp "Geldii, Çıktı! "diyor adam, coşkuyla! Utanmasa ışıklı neon tabela da asacak. Korsanlığın da bir edebi, terbiyesi fan kalmadı artık. Eskiden bitpazarlarında, "gizli" tezgah altlarında, nerdeyse şifreli cümlelerle alırdık, Porno kasetlerimizi. Şimdi caminin önünde bile satıyorlar kutuda. Her köşe başında abuk subuk Cd"ci dükkânları, alenen. Zaten, internet de var artık. Pes 2010"u, indiren indirdi çoktan..

Geçitte tek hoşuma giden ayrıntı, çıkışa doğru yer alan dükkândaki "Çocuk çorapları, iki tanesi 1 Lira!" yazısı idi. Rakamı ve adedi doğru hatırlamıyor olabilirim; sadece bunun yazıldığı, iple yukarıya asılmış olan yuvarlak karton dikkatimi çekmişti. Yıllardır buradan, bu çorapçının önünden geçerim: Sanırım, aynı yuvarlak mukavvayı kullanıyor adam! Artık yıpranmış, rutubetlenmiş. Yalnızca (çorap fiyatları arttığında) kartonun üzerine yapıştırdığı, ince beyaz kağıdı değiştiriyor olmalı. Eh, madem bu kadar sağlam, ben olsam, ben de yıllar boyunca aynı kartonu kullanırdım. "Üç çorap 1 lira!" için, neon tabela yaptırtacak hâlim yok.. Basamakları tırmandım, ve açık alana çıktım: Galiba, biraz dinmişti! Ya da fazla umursamıyordum; çünkü içimde bir umut belirmişti: "Paraya kıyıp, yeni bir şemsiye alacaktım!" Hem de, şu 5 liraya satılan dandik, kız şemsiyelerinden değil; tamı tamına 10 liralık bir şemsiye almayı, kafaya koydum!. Yalnız, şemsiye nerede satılır, tam olarak bilmiyordum. Birçok çeşitli dükkânda şemsiye görmüştüm. Bir Kırtasiyede bile, şemsiye satılıyordu, hatırlıyorum. O zaman öyleyse, bir kasaba gideyim ben, veya bi şarküteriye.. "Sokaktan" almak istemiyorum, orası kesindi! Şimdi yağmur da var diye, kurnaz şemsiye tüccarları her köşe başında, dandik şemsiyeleriyle iş başındadır..

Çarşı meydanına geldiğimde, Eski postanenin önünde, biraz daha mola verdim. Azıcık daha dinsin, arayışa devam edicem.. O sırada ileride, tam önümden geçmekte olan, sarı saçlı bir genç; elindeki şemsiyeyi yere fırlattı. Dağılınca ve toparlamayınca, benim yaptığım şekilde. Ama arkadaş bir de ekstradan; karikatürlerde, filmlerde olduğu gibi, üzerinde bir iki kez öfkeyle tepindi! Sonra o dağılmış, hurdaya çıkmış kırmızı dandik şemsiyesini, yerde bırakıp; ıslanarak mutlu mutlu yürümeye devam etti.. Tüh! Keşke ben de üzerinde tepinseydim benimkinin. Aklıma gelmedi değil. Güzel bi hareket. Gerçi ben de o anda, feci bi küfür savurmuştum; etraftaki insanların işitmesine aldırmayarak. Sanırım sessizce tepinmek daha estetik olurdu.. Ve eminim ki, bugün şemsiyesini parçalayan en az 30 kişi daha olmalı civarda!.

Dolanmaya devam ettiğimde, bir işhanın girişinde, şemsiye satan bir adama rastladım nihayet. Yalnız, "sokaktan" satın almak istemiyorum diye tembihlemiştim kendimi. Adamın durduğu yer, sokak mıydı, emin değildim! Binanın girişinde kuruluydu tezgah; hattâ birçok şemsiye girişin ilk basamaklarına yayılıp sergilenmişti. Hemen dışarıda, kaldırımda da şemsiyeleri vardı ama.. Yarı sokakyarı dükkân gibi, şu acayip tezgahlardandı işte. Neyse, sanki burayı daha önce de gördüğümü hatırladım. Adam, sabit bir satıcı olabilirdi.. "Ver," dedim, "On liralık bir şemsiye!" direk. Anaa, "yirmi liralık da varmış! "Yirmi liralığı görebilir miyim" dedim. Bütün maaşımı bi şemsiyeye yatırmaya hazırdım sanki! Yirmi liralıktan, kalmamış. On liralığı da beğendim fakat: Otomatikti. Büyüktü; yarısına bir kişi daha rahatça alırdım. Orasını burasını kurcalarken, şemsiyeciyle de, şemsiyeler üzerine konuştum: "Niçin dayanmıyor bu lavuklar! Hemen dağılıyor?" dedim mesela. Adam, mantıklı bi laf etti aslında: "Ama bunlar daha çok, yağmur için" dedi. "Havada fırtına var.." Anladım fırtına var da, "yağmur"da var! Bu görüşü kabullenmek istemiyordum. Madem yağmur yağıyor; öyleyse şemsiyem kuru tutmalıydı beni!

Yeni, kocaman, sağlam şemsiyemi "Çtong!" diye tepemde açtım. Ve büyük bir coşkuyla eve dönüş yolunu tuttum. Tepemden damlalar düşüyordu, ve ben hiç ıslanmıyordum. Hayat ne güzel. Bi şarkı mırıldanmaya başladım. Şuraya; şu yukardaki tellerin oraya, minik bi el radyosu assam mı aslında!? Şarkı mırıldanmak bazen yorucu çünkü. Bilmediğim kısımlara doğaçlama yapmaktan da sıkılıyorum.. Henüz farkında olmadığım şey; daha çarşıda, ara sokaklarda yürüdüğümdü. Söğütlüçeşme civarına doğru, biraz açık alana çıkınca; koduğumun 10 liralık şemsiyesi, çarşaf gibi salınmaya, abuk subuk yalpalamaya başladı! Bi elimle kenarından destekleyip tuttum, olmadı. Hayır bu kez de dikkat ettim: Karşımdan gelen, dandik kız şemsiyeli bayanların şemsiyeleri bile salınmıyor, fazla kıpraşmıyordu. Galiba rüzgarın yönüyle ilgili bişii! Yoksa şemsiye tutmayı bilmeyen bi adam değilim heralde. Neyse, baktım olmayacak. Bu da dağılacak, toparlayamıycam sonra. "Çtong!" kapattım lavuğu! O kadar, 10 lira verdik! Gene zarara girmeyelim.. Islana ısla na, ama şemsiyemi yanımda güzelce koruyarak, hızla yürümeye devam ettim! Canım şemsiyeciğim benim; sana bişii olmasın.

Ziftli Sütlaç

gökhan dabak

Gönül Adamı

GÜNERİ İCOĞLU

* 6 Kasım Cuma ve 7 Kasım Cumartesi, 14:00-17:00 arasında Tüyap Kitap Fuarı'nda Leman Standı'ndayım...

● 'Var mısın yok musun' .Daha önce birileri bahsetmiştir heralde.Çok komik bir program.Ne hissediyorsun diye soruyorlar, yarışmacılar da kırk yıllık medyum gibi cevap veriyor 'Valla küçük hissediyorum' , 'Yok ben de büyük hissediyorum'... Herifçioğlu; kutuyu masal yapmış, eski zaman büyücüleri gibi geleceği söyleyecek nerdeyse. Ordaki kafayla hayata devam eden bir kızla evlendiğini düşünsene...İlk gece;

-Ne hissediyorsun hayatım?

-Valla küçük hissediyorum

-Nasıl yani lan?

-Bundan önce bana hep büyük çıkmıştı, ama bu sefer baya baya küçük hissediyorum

● Dedikleri gibi hayat bir satranç oyunu sanki ,güzel satranç oyunu da, ben niye hergün Kasparov'la oynuyorum , ne yapsam yeniyor ibne...

● 'Hayatım gelsene yatağa, hadi bebişim bekletme beni, **yokum diyoooon'**

● Hey dostum burda üstün bir dil yetisi, ya da yetkin bir edebiyat örneği bekliyorsan yanılıyorsun tamam mı? Kafama bir şeyler takıldı ve yazdım senin derdin ne ha? Are you talkin to me? Are you talkin to me? what the fu.k is going here?

● N'apsam? Diğerleri gibi çocukluğumdan mı bahsetsem ben de acaba? Küçükken bir çocuğa 'küfür etme abi ya küfür etmek iyi bir şey değil' demiştim de 'sana ne lan yavşak' diye enseme şaplağı yapıştırmıştı...Ya da arkadaşlarımın başından geçen ilginç olayları, diyalogları mı anlatsam? Bir arkadaşım dolmuştayken...hımm bu da sıkıcıymış...

● Karikatür ligi: Kalede inek, defansta kuzu-koyun, örümcek adam,superman, ortanın sağında penguen,kırmızı başlıklı kız, sağda oyuna sonradan giren Kaplumbağa terbiyecisi, ileri de domuzcuk, Darth Vader, zebaniler, her yerde kafasına göre oynayan yatak maceraları adamı..

Yedekler:Osmanlı padişahı,uzaylı,dilenci ve de torpilli olduğu için zorla takıma giren Tayyip...

● Ben Hitckok olsam Fatih Terim'in antrenör , Tayyip karakterinin de yedeklerde olduğu bir futbol takımının filmini yapardım, gerileme gel...

Tayyip-O inek kalede oldukca biz daha çok gol yeriz hoca, Süperman de yaşlandı zaten

Fatih Terim-Karışmasana oğlum, geç yerine

Tayyip-Haa açılım da yapma diyorsun

● Politika yok,politik düşünme yok, fikir yürütmek yok,muhalif olmak yok, peki ne var? Facebook'da Deniz Gezmiş videolarını seyretmek var,özgürce...

● Victor Jara'nın elleri düzelene kadar Bobby Sands ile açız tüm hafta...

● Bir şeyin çok komik olması, ciddiyetine bağlı...

● Türküler,türkülerimiz...Vahşi bir çağın gibi, kulaklara asılmış.O koku değil mi ki bizi hipnotize eden?... Notaların kokusu,dağlara ormana doğru..Fakat arkadaş ne zaman ki yeşil başlı gövel ördeği duysam,telli turnayı dinlesem aklıma rakı gelmesi...Tabi ki Yavuz abi...

● Beni ava götürme çabalarını, ilk başta bana olan sevgisine,birlikte vakit geçirip muhabbet demleme isteğine bağlasam da, sonradan anladım ki kurşun paralarını bedavaya getirmek içinmiş her şey. 'Aslanım Murat , koçum Murat,seni acayip yerlere götürücem' gazıyla tüm mezeleri de bana aldırıyordu adi herif 'Hakket mi abi' saflığıyla...Yerler dediği de çayır-çimen..

● Arabayla baya bir dere tepe düz gittik, sonra dört avcı buluştuk sahanlıkda, o sonuncu koca kafanın sahanlığıydı burası...Benim ordaki duruşum gerilim-dram bir macerayı romantik komedi türüne dönüştürüyordu...İlk başta adamlar bana çok saygılıydılar 'vay hocam, güzel hocam' nidalarıyla...Sonra benim için avlanmanın pek de önemli olmadığını,tüfekle etrafa üç beş atış yapıp eğlenceme baktığımı anlayınca 'lan hoca iki dakka bi dur be kuşları kaçırıyon Allah Allah' diye çıkıştılar...Adamlar sinire kestikçe 'komedi bölümü bitti, amman diyim romantik bölüme geçmeyelim'iç düşüncesiyle Yavuz abiye baktım, Yavuz abi de; 'yavrucum iki dakka dur şu enayiler kuşları vursunlar da alemimize bakalım' diyince, sessiz sedasız bir kenara pısıp oturdum...Heriflerde nasıl bir kuş fetişizmi varsa vurdukca coştular,kuşlar indikçe erekte oldular... Bir dakika içinde de, çantaya tıkılmış boynu bükük, ölü kuşların tüyleri yolunmuştu bile...O ne hızdı yahu? Yıllarca o tüyleri yolmanın verdiği kuş kafalılıkla anında pişirmeye hazır hale getirdiler bizim boynu bükük yeşil başlı gövel ördekleri... Rakıyı içtikçe hem ağlıyordum 'lan daha demin uçuyorlardı bu yavrucaklar be' diye, hem de Yavuz abiyi kesiyordum; yine en güzel yerleri kendine ayırıyordu yavşak herif...

● Senin görevin Jim tabi kabul edersen; Beşiktaş Çarşı tribününe sızıp ne kadar güzel tezarühat varsa araklayıp bize getirmek, amigo Alen'i de Herbert Von Karajan'la birlikte Berlin Filarmoni'ye üçlü çektirmek için razı etmek, tabi kabul edersen bizde zorlama yok Jim'im...

● Herbert Von Karajan, Alen gibi delirip, kemancıya bağırsa, daha yüksek çalsana lan diye... Ya da Alen'in tezarühatın daha coskulu söylenmesi için yaptığı el-kol hareketlerini yapıp, obuacıyı çıkışta görüşürüz bakışıyla parmağıyla tehtitlese, adam gibi çal lan diye üzerine yürüse, klasik müzik konserleri bambaşka olur gibime geliyor...

● Sanat için soyunabilen bir kadınla asla beraber olmam... Ya kafayı kınp sadece sanat için soyunmaya karar verirse...Para mı dayanır ona... 'Tamam Allah ın manyağı King Kong kıyafetini de giyindim işte gelsene artık yatağa'...

BENCiL BOYSAL

KARDEŞ HERKES NEREYE KOŞUYO BÖYLE?.. DEPREM FALAN MI OLACAK?..

ABİ TELEVİZYONDA CANLI ZİKİŞ YAPACAKLAR, ONA YETİŞMEK İÇİN KOŞTURUYORUZ...

KOŞ ABİ, Bİ TELEVİZYON BUL! HA BAŞLADI, HA BAŞLAYACAK!

CANLI YAYIN ZİKİŞİ ABİ.. İLK DEFA!..

AY! AYY!!

EBRU.. RÜYALARIN RÜYA, HAYATIN GERÇEK OLDUĞUNU SANARAK YAŞADIM YILLARCA.. OYSA RÜYALAR GERÇEK, HAYAT YALANMIŞ! GEÇTE OLSA ANLADIM BUNU EY PERİ!.. FAKAT ŞU AN RÜYADA MIYIM... HAYATTA MI?

NOOLDU YAVŞAAM?.. 3G'Lİ CEP TELEFONU ELİNDE Mİ PATLADI?.. KOSKOCA Bİ YALANMIŞ İŞTE.. KİMSELER GEÇMEDİ GÖRÜNTÜLÜ TELEFONA! BAK, İSABET OLDU... BEN DE TAM PİYASTOSTAKİ HAYATIMI EKONOMİK KULLANIYODUM.. HİÇ MÜSAİT DİLİM YANİ!

Evet. Haftasonu cadar bayramı vardı. Yağmur yaş. Bir davetle ev partisindeydik. Kostümler şahane ama.. Sigara içmek yasak! Nası yani?.. Vergi levhası falan yokki.. Ev değil mi burası!.. Sorduk... Prensip dediler. İlginç. Tıpkı barlardaki gibi, evin kapı örünü sigara içenlere ayırmışlar. İyi de burası da apartmanın içi zaten! Kapı önünde sigara içerken çok eski bi biseksüel dostumuzu gördüm.. Hep iriydi zaten.. "Artık sadece kızlar" dedi gülerek. Erkeklerle hiç bi zaman orgazm olamamışmış.. "Hay yaşa! Bu zaten Freud'un önermesidir, bilmez misin?.. Erkeksi kadınlar orgazm olamaz demiştir baba.. Orgazm, erkeğe yenilme işaretidir bi nevi" diye bişiler parçaladım. Güldük içeri girdik..

GOLSÜZ BERABERLİK...

MINA GOYİM EMİ.' BIRAKTA TERİM SOĞUSUN TOP!.. ZİK GİBİ UZATTIN ÇIKAR ÇIKMAZ...AL SANA DEMEÇ!.. BACINA ZOKİM ...ANANI, EBENİ .....

LAN İSE BAK BE... AMATÖR LİGDEN KALKTIK SÜPER LİGE GEÇTİK... ÇOCUĞA DA KEFİL OLUP MİLYON DOLARLIK ETTİK... FAKAT NE ŞIMARMIŞ, KÖPEEN YEDİĞİ BOKA BAK HELE...TU'CİLER GİTSİN SGTIM AAZINA.!..

esp: mustafa taşkın

THIS IS NOT!

Maykıl Ceksın'ın filmi çıkarçıkmaz ilk gün sinemaya koştum.. THIS IS IT.. Film olarak tam bir fayasko.. (Bi de Oscar'a aday olmuş.. Nesi Oscar'lık ulan?) Maykıl sahnede gayet çalışkan bi şekilde provasını yapıyor.. Hepsi bu. PROVA yani!!! rüzgar olup esmiyor. V eyaşlanmış merhum.. Bir cennet bahçesi tasarlanmış sahnede, bi ara. Yeşillik, ağaçlar güzeldi. Bence biraz Fettullahçı ölmüş Maykıl! Provada çalışan diğer elemanlara, durup durup arada "Tanrı seni orusun" diyor. Solgun soyluluk.. Ortodoks katerdal havası vardı merhumda..

HAFTASONLARI İSTANBUL'DA İKİ KİŞİ SEVİŞSE, TÜM ANADOLU SEVİŞİYO SANIYOLAR ASLI.. AL İŞTE SANA TÜRKİYE GERÇEĞİ!

İYİ Kİ VAROŞLARA GELDİK BATUHAN... ŞİMDİ DAHA İYİ KAVRIYORUM. SEDA SAYAN'IN DAVUL ÇALARKENKİ PEPSİ REKLAMLARINI DA HİÇ ANLAMAYIP FECİ İTİCİ BULMUŞTUM.. AMA PEPSİ SATIŞLARI KATLANMIŞ!!!

NEFİSE HATUN HAYRATI

Evde kalmışların yüzü suyu hürmetine

SANATIN MÜTEAHHİTLERİN ELİNE GEÇMESİ

NİHAT GENÇ

Gücümüz yettiğince Kitap Fuarları'na gitmeye çalışıyorum. Bir defasında da Beylikdüzü'ndeki fuara katıldım. Şehirden arabayla iki saat uzakta.. Fuara gelmek isteyen yüzbin ya da ikiyüz bin kişi arabalarıyla yola çıkıp iki saat sonra fuara geliyorlar, bir de dönüşü.. Şehirden iki saat uzakta fuar olur mu, elli bin yüz bin araba kitap fuarı bahanesiyle trafiğe sokulur mu? Bir daha gitmedim, şimdi çeşitli etkinlik ve imza için arkadaşlar ısrar ediyor, ne olur gel, seni uçakla alırız, bir gününü alır, bin rica, yok, hayır gelemem. Şehirden iki saat uzakta fuar olmaz.

(Ayrıca Kitap Fuarları'yla ilgili düzenlenen haberlerde türlü cambazlıklar da yapılıyor, mesela Kitap Fuarları'nda defalarca imza rekoru kırdım tek bir haber yapılmadı, bu yıl fuarda yoktum fuar açılır açılmaz baktım en çok kitap imzalatma haberini hemen yapmışlar.. Mesela geçen sezon İzmir'de üç günde dokuz yüz kitap imzaladım ve ayrıca üç günün sonunda da kuyrukta imza için bekleyenleri yalvar rica dağıtmaya çalıştık, olmadı, gizlice kitapları kaçırtıp kitap bitti numarası yaptık, olmadı, başka yerlerden kitap bulup geldiler ve fuar çıkışı yolda izde ayaküstü imzaladığım yüze yakın kitabı saymıyorum..)

Neyse İstanbul'da her hangi bir ara sokak, herhangi bir büyük bina bir haftalığına pekala kiralanabilir, olmadı, koskoca Haliç var, etrafında binlerce alan binlerce bina, olmadı, miadı dolup kenara çekilmiş onlarca eski gemi var, olmadı Kazlıçeşme alanı var, olmadı Üsküdar'da Harem'e uzanan Havaalanı'ndan Kumkapı'ya uzanan koskaca sahil şeridleri var, var oğlu var, birini kullanın. Hayır, Beylikdüzü'ne kadar gideceğiz, niçin.. Bu manyaklığa niye alet olayım. Mantığı olmayan bir şeye neden katılayım? Fuar'ın Beylikdüzü'nde yapılmasının tek nedeni çok ama çok büyük boş alanlar var ve devasa boyuttaki bu mekanlar her şekilde kullanılabilir, ki, nasıl kullanıyorlar, yazarları keçi ağılları gibi topluyorlar, oluyor adı fuar.

Beylikdüzü'nde fuar projesini hayata geçiren büyük işletme zekasına sahip dehalara artık laf anlatmak mümkün mü? Bu projeyi üreten büyük zeka size daha ne büyük proje örnekleri göstereceklerinden emin olun. En azından elli bin arabayı trafiğe sokacaksın, bu kitap fuarı değil, araba fuarı, arabayla gezinti fuarı.. Sanat ve kültürün üstüne çoktan karanlık çöktü ve vebalı yarasalar çoktan hücuma geçti. Ankara'dan örnek verirsek, fuarın adına Ankara Kitap Fuarı diyorsun, iki saat uzağa gidelim, iki saat dışarı yani Çankırı'da fuarı açıyorsun.. Trabzon'dan örnek verelim, fuarın adına Trabzon Kitap Fuarı diyorsun, iki saat uzak nereye düşer, Rize bir saat, Artvin'de fuar açıyorsun. Şehre iki saat uzakta kitap fuarı açmayı akıl edenlerle uğraşacak kadar büyük zekamız ve her bir dangalaklığı anlatacak kadar da vaktimiz olmadı. Bir yöneticiye yahu burada kitap fuarı olur mu der demez lafı yapıştırdı 'buraya Çorlu'dan Tekirdağ'dan da okuyucu' geliyor, dedi. Biz de bu laf karşısında 'vay helal olsun' diyeceğiz, 'yahu öbür tarafta da Kocaeli, Yalova, Adapazarı, var var oğlu var hepsi bir iki saat mesafede..' Hangi aile çocuklarının elinden tutarak iki saat uzağa çocuklarını götürebilir, gün ağarmadan çocuklarını arka koltuğa emniyet kemerleriyle sıkıca bağlayıp kalın kaşkollarla yüzünü gözünü sarıp sarmalayıp canavar trafiğin içine ölümüne girmeyi göze almış insanlar..

Şahsi görüşüm son yıllarda insanların kafasındaki 'haritalar' karıştı, şu çokca konuşulan belediyelerin 'imar haritaları'... Arsaları arazileri alanları tarlaları mekanları dereleri projelendirilip yapılandırırken 'imar haritalarından' bahsedebilirsiniz, işin fiziki gerçekliği bu, ama 'kültür'ü konuşurken 'imar haritalarının' kuyruğuna takılamayız, projecilelerin reklamlarına kanarsanız müteahhit projelerinden medeniyetin cennetleri diye takdim ederler.

Kültür, çarşı pazar, kalabalık, ayakaltı, ya da meydan dediğimiz ya da şehrin 'alışkanlıklarının' yani merkezi oluşturan sinema, tiyatro, camii, meyhane, pastane ve kahvelerinin yoğunlaştığı ve şehrin tüm cadde ve kavşaklarının birleştiği yere yakın durmalıdır.

Kültür'ün özelliği şehrin bin rengi bin çeşidi bin sokağını kendine çeken toplayan 'cazibe' oluşudur. Eski yerleşimlerden bugüne kadar sanatın yeri arenalar stadyumlar müzeler nerdeyse orasıdır. Şimdi sen gidip 'kültür' denen şeyi şehrin iki saat uzağına atıyorsun. Beylikdüzü'nde yoğurt festivali pekala yapılabilir ama İstanbul'un yüzlerce en tanınmış yazarı çizeri sanatçısını iki saat uzaklığa atamazsın, aksine koşa koşa gidiyor yazarlar. Yazarlar yeni bir 'görev' edindi kendine, sırtlarına değnek vurulmasa da mandıralarına kuzu kuzu dönmek gibi. Önce kültürü dönüştürdü müteahhitler sonra bu mekan ve projelerle kuklaları haline getirdikleri yazarları budalalaştırdılar. Ustaca oynanıyor bu 'kültür' tezgahı, şehrin kalbi sanatı şehrin kamburu haline getiriyorlar ve jestvari bir küçük medeni cesaret dahi gösterip kültürün istismarına bir tek karşı cümle dahi edemiyorlar.

Bu faşist bir dayatmadır, kültür adamları direktifleriyle yepyeni bir kültür mimarisi hazırlanıyor.. Beylikdüzü projesi bir proje diktatörlüğü, ben yaptım, oldu, ee, bine yakın sanatçı, yazar ve ikiyüzbin okuyucu kalkıp gelsin, yok yaa, bu kadar kitabı senin aklına uymak için mi yazdım, yazarlar rehabilitasyon hastane yatakhanelere taşınan engelliler hiç değil, yazarlar 'iradeleri' olan insanlardır, ama önce yazarların 'iradesi' çoktan bertaraf edildi. Çok satmak, reklamı yapılmak ve ışıltılı kalabalık mekanlarda görünmek uğruna, yazar yayıncı dernekleri beyin şokuna uğratılıp iptal ettirildi.. Tarihin ilk ve son peygamberi tüm çağların ilk ve son kralları yazarlar müteahhit ütopyalarının karton projelerinde, site, blok, apartman önlerine el çizimi karakalem ve aceleyle çiziktirilmiş sevimli ağaç resimlerine çoktan döndürüldü..

'Canım gelmiyorsan gelme, gelenler var, kimler gelmiyor ki'..Gelenlerin çoğunun çok çok boş vakti olmalı, birkaç okuyucu belki görürüz umudunun kırbacıyla travma yaşamış olmalılar, ya da gelenlerin çoğu, işte bu gibi projeler sonucu yazar şöhreti edinmiş, tabii ki kendilerini 'kurgulayan' bu projelere koşacaklar, apoletleri sökülmüş kılıçları ellerinden alınmış zavallılar, senede birkaç gün büyük reklamlarla arı kovanı kalabalığı tadarak kimbilir kendilerini 'halkın sesi' sanmaları sağlanıyor.. Belki de zavallı yazarları kalabalıklar içine birkaç dakika atarak onların önemli insan arzuları simgesel olarak gideriliyor.

Bir de yaşadığımız çağın özellikle toplumumuzun 'kültür' ve 'kitap' üzerine yoğunlaştırdığı büyük bir 'dokunulmazlığı' söz konusu, bu 'dokunulmazlık' bienaller, müzik festivalleri, sergi ve fuar açılışlarında halen 'törenlerle kutsanıyor', kültür, çoktan müteahhitler, holdingler, belediyeler tarafından 'gökyüzündeki devlet' haline sokuldu..

İçinde kültür ve sanat ve kitap geçen her cümleye salavat getirmek zorundasınız. Kitap, fuar, kültür denince sanki akan sular duracak. Kitaptan kültürden bahseden yönlendiren politikacıvari projeciceler de bir büyük kültür adamları olarak soylu (?) yüce(?) kutsal(?) kültürümüze yön veren konuşmalarla ödüller alacak, alkışlanacak, ağırlanacak, pazarlanan holding kitapları 'tapınak'ın dokunulmazlıkları olarak kitlelerce önlerinde eğilip saygı gösterilip kutsanacak.

"Gelemem" dediğinde, değil ayıp çok büyük bir günah işliyormuşsun, hatta kitap kültür dininden çıkıyormuşsun gibi sizi aforoz ediyorlar. Yahu, kültür bu, kitap bu, hızlarını alamaz zevzek zevzek entel çıkarımlar da yaparlar, yahu her boka gidiliyor da kitaba kültüre niye gidilmiyor, gibi. Kültür kitap tanrıları beni zaten cezalandırmış. O büyük şaşaalı salonlarda en yüksek kitap satışlarını yaptığım halde büyük bir görmezden gelme ambargosunu profesyonel bir sessizlikle uyguladılar. Fuarlara kitap almaya koşan kalabalıklara, ey halkım işte sizi kandıranlar işte acı gerçekleriniz bu kitaplarda yazıyor, diğer standlarda oturanlar sizi reklamlarıyla kandırıyor oyalıyor uyuşturuyor dediğim için mi tapınaktan kovuldum. Bu görkemli salonlar elinizdeki buğdayı zeytini ekmeği alıp holdinglerin karar verdiği onların biricik güzelcik kızlarına büyük yazar ödülleri vermek için göz kamaştıncı renklerle inşa edildi, dediğim için mi?

Ayrıca o Kitap Fuarı'nın içindeki yüz binlerce kitaptan tek bir tanesinde dahi bir şiir, bir roman, bir hikaye kitabı, Beylikdüzü'nden hiç bahsetmiyor. Bir ilçeyi şehri kasabayı mekanı cazibe haline getiren 'kültür'ün kendisidir.. Şimdi proje kültürü diye bir şey var ortada, politikalarla belediyelerle mekanlarla tasarlanmış bir 'kültür'.. Politikası yapılamayacak belki de tek şey 'kültür'dür. Önce yazarlarınızın bağımsız, sonra projelerin 'cazibe' haline gelebilmesi için cazibe merkezlerinin göbeğinde olması lazım, hayır, kültür adamları şimdi projelerin rantlarıyla konuşuyor ve her fuarın sonu cennete gidenler parayla ceplerini dolduranlar oluyor.

Kültürün bin yıllık krallığı projecilerin istilasıyla devrildi. Dini paskalya bayramlarından sportif karşılaşmalara ve totem günlerinden, Hayat Ağacı Mayıs Ağacı törenlerinden merkeze ortaya dikilmiş dikili taş ve süslü ağaçlardan bugüne ilk defa hayatın ortasından çekilip çayırlara bayırlara varoşlara sürüldü.

Kitabı ve kültürü bu kadar yokuşa bu kadar sarp yollara vuran projeler günümüzde hiç tartışılmıyor, kimsecikler de eleştirmeye yanaşmıyor, çünkü kültür manastırının baş rahipleri artık müteahhitler, sanat danışmanları, küratörler, belediyeler, imarcılar, çünkü bu fuarları düzenleyenler yazarlara 'ödüller de' verecek, sonra projelerine belediyeler yağlı ballı börekli milyon dolarlar verecek. Belki günün birinde Fuar'ın 'Onur Ödülü' size verilebilir.. Sizi ortasına attıkları kalabalık göstermelik kalabalık, para da ödül de projecilerin elinde, sizi şöhret yapacak gerçek kalabalığın ilgisi değil, kese, bütçe, kasa, dolar, medya gücü kimdeyse işte onların sessiz süridleri olacaksın.

Bozuk projelere sustukça altından çıkılmaz trafik ve sonra ideolojik sorunların içinde 'kilitlenip' kalıyoruz. Bir güzel örnek, İstanbul'un iki yakası.. Önce, işte böyle, İstanbul'un iki yakası demeye başladık, iki yakası iki ayrı yakada zenginlikleriyle dursun diye değil, iki yakası niye birleşmiyor diye manyakça bir kalkınma derdine düştük. Mesela Üsküdar, Kadıköy.. Belediye haritalarında 'İstanbul' diye geçer, onlarca yüzyıl buraya İstanbul denilmedi.. Sonra da İstanbul'un iki yakasını birleştirmek büyük bir ideolojik kavga haline geldi.

Şimdi, sabah arabasına binen milyonlarca İstanbullu işine gitmek için karşı yakaya geçiyor, oradan arabasına binen milyonlarca insan bu tarafa geçiyor, oysa İstanbul'da iki ayrı şehir söz konusudur.

İstanbul'u tasarlayan belediyeler sorunu 'köprü' olarak ortaya koydu ve bizlerle de 'köprüye karşı çıkan' çağdışı manyaklar olarak alay edip kırk yıldır eğleniyor.

Şüphesiz transit geçitler için bir köprü mutlaka olmalı, ama şimdi, İstanbul üçüncü köprüye, pek yakında o da yetmeyecek, dördüncü köprüye, sonu yok artık.

Daha en başından belediyeci projecilere birileri İstanbul iki ayrı şehirdir, demeliydi, diyemedi. Şimdi milyonlarca insan arabasına binip her sabah bu tarafa, diğer taraftakiler öbür tarafa geçiyor, bu milyonların geçişine hangi trafik hangi yol dayanır. Böyle bir 'şehir' olmaz. Bu anlayış yüzünden İstanbul topal sakat bir şehir olmuştur. Çok güzel yüzü olan bir kız düşünün ki, paralize olmuş, felçli tekerlek arabası kullanıyor, İstanbul artık budur.

Projecileri bir yana bırakın sorunu anneannenize söyleseniz, size bu tarafta işi olanlar bu tarafta, karşı tarafta işi olanlar öbür tarafta otursun diyecektir. Doğrusu da bu. Herkes ama herkes sabah yatağından kalkar kalkmaz karşıya geçmek zorunda mı?

Birazcık örgütcülüğü dayanışması ilerlemiş bir sosyal kültürümüz ve bu sosyal kültürü besleyen belediyeciliğimiz olsa, ilk yapılacak iş, 'becayiştir', yani, bu tarafta iş yeri olanlar o taraftakilerle görüşüp tanışsın üç aşağı beş yukarı pazarlık yapıp az buçuk farklarla evlerini değiştirsinler, ya da daha işin başından işyerlerine yakın ev edinsinler..

Belediyenin asıl yapması gereken emlak vergisi oranlarını işyerine yakınlık uzaklık ölçeğine göre belirlemeli, boğaz manzarasına yakınlığıyla değil, eviniz işyerine yakınsa çokca düşürülmeli, uzaksa, yükseltip caydırılmalı. Yoğun cazibe ve iş merkezlerine yakın oturan işi olmayan ya da emeklilerin emlak vergisi düzenlemeleri ağırlaştırılarak ve reklam tabela fiyatları gibi sokak sokak yapılmalı.

Sosyalist planlama kültürüne çok uzağız, işyeri sahipleri işçi alırken iş yerine yakın evi olanları tercih etmeli değil 'şart koşmalı', üstelik, karda kışta trafikte zaman kaybı.. Asıl önemlisi, trafikte personelinin yaşayacağı sinirlilik yorgunluk gerginlikle işini tadıyla verimiyle yapamayacak oluşu 'iktisadi bir gerçekliktir'. Trafiğe çıkanlar yayalar ve sürücülerdir, yani bunlar soyut sıfatlardır, yaya-sürücü, yaya ve sürücüleri vahşi kapitalizmin ayrımcı politikalarıyla düzenleyemezsiniz, sorun yaya ve sürücüler olunca politikalarınız ister istemez sosyalistce olmalı, ki, kitle planlamalarının hepsinin özü sosyalistce olmalıdır.

İstanbul'un dünya şehirleri içinde en büyük şansı bir çok 'merkezi' oluşudur, 'cazibe merkezlerinin' çokluğu büyük bir şanstır, her bir semti, merkeze ihtiyaç duymadan hastanesi, parkları, sinemaları, okullarıyla büyük ölçekte kendi kendine yeten sokak ve cadde düzenlemeleriyle bir 'iç şehir' olma şansına sahiptir, İstanbul, küçücük şehirlerin toplamıdır.

Bir dükkancı düşünün, her sabah iş yerine geliyor ve bütün çuvalları boşaltıp diğer çuvallara koyuyor ve akşam olunca çuvallardaki diyelim şekeri bulguru tekrar boşaltıp diğerlerine koyuyor.. Bu iş yeri sahibi 'çalışıyor' görünür olabilir, bir iş yapıyor gibi algılanabilir, ama değil, yaptığı şey sadece 'angarya', üstelik bu angarya için ölümüne yoruluyor ve ölümüne bir stres ve ölümüne bir enerji kaybına uğruyor.. Buna İstanbul 'çalışıyor, hareketli' diyemezsin, buna İstanbul karışıyor ve herkes her gün kilitlendiği düğümün içinden çıkmaya çalışıyor, delilik başka nedir?

Tarihin en güzel şehri elli yıldır sanki deliler tarafından yönetiliyor ve uzaktan birileri İstanbul'da hayat, tarih, kültür bitsin diye el ovuşturuyor, sanki Türkler'in İstanbul'u yönetemeyeceği tezi hayata sokuluyor, sanki Türkler bu şehri mahvediyor düşüncesi genç dimağlarda pekiştirilip büyütülüp insanımızın kendine güveni paramparça ediliyor.

Dikkat edin birileri sorunu önümüze 'trafik' diye koymuş ve trafik sorununu da köprü, yol, alt geçit, viyadük, raylı taşıma gibi kavramlarla tartışıyoruz. Ülkemizde 19. asırdan beri 'kalkınma' merakı 'yolla' başlamış.. Tüm dünya coğrafyasında uçsuz bucaksız dağları ve özellikle yaylalarında en çok yolu olan ülkeyiz. Dağları elma kabuğu gibi soyduk ve en ücra yayla köylerine (köy değil mezra hiç değil, tek bir ev olan yere dahil) yol yaptık.

Basınımız bu yol hastalığını şişirdikçe şişirdi ve çok trajik sahnelerle beynimizi yıkadı, işte doğuda falan köyün yolu yokmuş ve yolda doğum yapmış, karda sedyeyle taşınıyor görüntüleri insanın içini burkuyor. Karadeniz'den bilirim, mesela kasabanın 'hemşire ve ebeler'i hangi köyde hangi kadın ne zaman doğum yapacak bilir, bilmeli ve doğum yaklaştıkça bir gidip gelme düzeni kurulur. İsveç Norveç yüzlerce Rus ve Kanada şehir ve kasabaları böyledir. Doğu'dan gelen bu trajik manzaraların suçu 'yol olmayışı' değil, hastanın ayağına 'ebe' göndermemek. Sağlık politikalarıyla uğraşanlar bilir, şehirde hastalar hastaneye taşınır, çünkü yolu vardır, tüm dünya coğrafyasında Eskimolardan İsveçliler'e kadar hastanın ayağına doktor gönderilir. Sorun 'doktor, hemşire' sorunu, ama biz bütün sorunlarımızı adına bir şekilde 'yol' demişiz. Yol, yol yol, Anadolu'yu paramparça etti, işte Karadeniz Oto Yolu, işte uçakla izleyin memleketimin dağ tepelerini içiniz parçalanır, ortalıkta memleket diye bir şey kalmamış, gidin gezin dağları yamaçları, halinizden haberdar değilsiniz, yoksa siz hala laik şeriat asker belge mi konuşuyorsunuz?

Ve Anadolu'nun Selçuklu mirası taşıyan şehirleri, kültür hazineleri, kümbetler, türbeler, eski camiler, eski çarşılar hepsi yollarımızın kurbanı oldu. Anadolu şehirleri artık çirkin mi çirkin apartman binalarıyla hepsi aynı felaketin kurbanı olup tarihten silindiler. Trabzon'a gidip Trabzon'u Malatya'ya gidip Malatya'yı görmek için bir arkeolojik kazı yapmanız şart haline geldi. Nerde bu şehir diye şehri aramaya çalışıyorsunuz, diyorlar ki şu köprünün altında şu yol geçiyor ya o yüzden kaldırıldı, ara ki bulasın. Gidin geldiğiniz memleketleri arayın bakalım hangisini bulacaksınız? Şehri canavarca yok etmenin yolu medenileşmek kalkınmak oldu, medeniyetle dangalaklığı bu kadar iç içe sokup karıştıranlar hangi kültür projelerinin yazarlarıydı.. Mimariniz olmadan 'erdeminiz' olmaz, şu 'erdemden' en çok bahseden eski Yunanlılar'ın mermer sütunları hala ayakta, tarihin en çok mermer üreten ülkesinde göz alıcı çarpıcı tek bir mermer heykel ya da yerli mimarisi olmayan bu ülkeyi hangi kültür adamları, hangi projeciler tezgahladı..

'Yol' hastalığını bulaştırdığımız ilk kurbanlarımız köylülerimiz oldu, köylümüz yolu ta kapısına kadar istiyor, üç adım yürüyeyim, bir kilometre hadi spor olur geze geze gideyim dahi demiyor, herkes nerdeyse yatak odasının kapısına kadar yol getirdi ve bundan büyük bir zevk duyuyor, yol gelmesiyle evinin değerlendiğini düşünüyor. Tarlası, bahçesi, ormanı, çayırlığı, manzarası bozulmuş dağılmış umurunda değil.. Toprağı parçalandıkça acı çekmeyen değerleri silinip kayboldukça hüzünlenmeyen bir tuhaf insanlar oldular. Bugün her şehirli her mahallede dolmuşuna kadar yürürken katettiği yolu, hiçbir kasabalımız köylümüz katetmek istemiyor.

Medeniyet eşittir yol zihniyetini tüm Anadolu köylüsünün kafasına çivi gibi çakmışız. Üstelik köyde dağda bayırda izbede ormanda yüksekte oturan insanlar özgürlüğü yalnızlığı sessizliği hem sever hem bu uzakta oluş onun karakteri ve kültürüdür. Şimdi, onları da şehirliler gibi kalabalık, gürültü, karışıklık, yol, köprü manyağı yaparak güya medenileştirdik. Anadolu şehirlerinin hanları birbirinden güzel çarşıları kervansarayları hepsi iptal edilip Migros gibi alışveriş merkezlerinin tıpkısının aynısı her şehrimize kasabamıza çoktan konulmuş ve bu alışveriş merkezlerinin içinde Türkçe yazılı tabelası olan tek bir dükkan dahi kalmamış durumda.

Ve bu alışveriş merkezlerine gidecek yollar ve bu yollara sürülmüş onbinlerce arabanın oluşturduğu trafik, hem çirkinleştirmek hem yoğunlaştırmak hem karıştırmak hem de aynısından yapıp şehrin kültürel özelliğini iptal etmek, hem 'yabancılaştırmak' hem 'yabancı markaların festivali haline getirmek' işte belediyeciliğimizin medeniyet anlayışı. Lak, şeriat, belge, cemaat diye burada tartışırken tarihin en eski kültürlerini koynunda taşıyan Anadolu kasabaları çığırından çıkıp utanç verici yıkımın kurbanı oldu.. Camisi, çınarı, eski çarşıları, konakları yıkılıp kaybolmuş bu sokaklardan artık 'insan yetiştirmeniz' imkansızdır. Neyi gördü neyle büyüdü, hangi kültürü tanıdı, hangi meyve ağaçlarını hangi esnafı hangi ara sokaklarını tanıdı ve hangi yüzlerce yıllık tarihi eserlerde atasının dedesinin dokunduğu taşlarda izlerini aradı buldu, sevindi, güldü, kendini o tarihle aynı kültürün çocuğu saydı..

Trafik nedir, bir yerden başka yere giderken oluşur, o halde, trafik felsefeniz eviniz ile işyeri arasında ya da çalışma iş gezinti merkezleriniz arasında oluşur, bu basit bir düzenleme olmalıydı. Şimdi bu yollar sizi kendi öz kültürünüzden alıp batıda mağlup olmuş bambaşka bir vahşi uygarlığın içine götürüp kilitledi. Sorunu sadece trafik gören, sadece yol, raylı sistem, alt geçit sanan bu öküz kafaları hangi projeci kültür sanat kitap holding belediye adamları yetiştirdi?

Bu kafanın tarihini biliyoruz, İstanbul'un dünyanın en karmaşık çıkmaz sokaklarla dolu oluşu da zaten bir zaman ben ağayım ben beyim ben saraylıyım diyenler sokağın ortasına gelip evini yapmış ve sokak ortadan bölünüp her iki taraftan da çıkmaz geçilmez sokak olmuş. Aynı şekilde, 'ev mahremiyetini' korumak için sokağı geçişe kapatan bir ev mimarisine yüzyıllarca kimse ses çıkartmadı.

Üstelik bugün Beyazıt'tan denize yani rüzgara açılmış büyük derin so-

nihatnihada@gmail.com

kakları yine bu kültür inşa etti, şimdi, rüzgarı temiz havayı hiç düşünen yok, yol demek dumanlı hava demek.. Tek bir arabanın bir saatlik gaz dumanı onlarca kahvehanenin sigara dumanına bedel ve siz kahvehaneleri kapatıyor ama gaz dumanını serbest bırakıyorsunuz.

Bu yazıyı niye yazdım, holdingler, projeciler, belediyeler, sanata kültüre hakim oldular ve şehirleri ve sanatçıları ve mimariye ve her şeye onlar karar veriyor. Kimin büyük yazar olacağına da projeciler belediyeler holdingler karar veriyor, kültürün ne olduğuna da.. Bir muazzam örnek vereyim, geçenlerde Habertürk'te Kutlu Esendemir yazıp ifşa etti, İstanbul 2010 Kültür Başkenti projeleri kimlere yağmalattırılmış.

Olur olmaz her projeye ortalama beşyüzbiner dolar dağıtılmış, eften püften projeler, belki bir sinema salonunda on kişinin ancak izleyeceği bir projeye milyon dolarlar, yazarlar, eski karikatürlerdeki gibi altın parıltısıyla sevinen ve sarı altın şıkırtılarıyla göbek atıp oynayan sinsi tüccarlara çoktan döndü.

Parayı dağıtanlar sanatçılar, yazarlar, mimarlar değil, elinde parayı tutan belediyeler ve onların projecibaşı'ları. Holdinglerimizin her biri bir sanat danışmanı tutmuş, adına küratör demişler, istediğine sergi açtırır, istediğine reklam yaptırır, sanatçılar ellerinde oyuncak olmuş. Kimse de eleştiremiyor, parayı bu yıl bulamamışlarsa gelecek yıl belki, zaten parayı da başka türlü bulamazlar, bu yüzden kukla gibi oynatılmalarına ses çıkartamazlar.

Ancak bu dolarlı ve projeci yazarların ortaya çıkması hepimiz için kurtuluş, çünkü, sanat, kitap, yazarlık, kendini üretenlerle kendini satanlar ya da sanat kitap adıyla şekil yapanları ayırt edip eliyor. Özgürlük ve demokrasi kelimelerinden en çok bahsedenlerin 'projecilerin' olması çok manidar, özgürlük başka ülkedir holdingler projeler belediyeler bambaşka bir ülke. Kendi özgürlüğünü fiyatlandıranlar ülkelerini de bir gün fiyatlandırır. Sanata, arsa, arazi, holding, belediye imkanlarıyla bakanlar, yaşadıkları 'vatan'ı da 'arazi' 'boş alan' 'ihalede kapılması gereken' yerler olarak görür, bu furya istila çoktan başladı, yeni başlayanlar için rehber sözümüz, artık satılacak kapılacak istila edilecek yer kalmadı, boşuna sulanmayın.

Şu hale bakın, belediyeden bir adam ya da holdingden bir danışman benim neyi nasıl yapacağıma karar verecek ve benim adım da 'yazar' olacak.

Belediye hangi projelere para dağıtmış, listeye baktım, ödüm patladı.. İstanbul'un eşsiz müzisyenleri nerde, İstanbul'un Balkanlar Kafkasya ve Ortadoğu karışımı eşsiz rengarenkliği nerde.. Ve,

İstanbul demek Kavuklu ve Karagöz demektir. Ama ille de Kavuklu. Kavuklu, Ortaoyunun baş oyuncusudur. Çarşıya sokağa pazara bir paravan kurarlar akıllarına esen her yere, ve her saatte, oyun birden başlar, etrafında neşeli tantanalı bir izleyici halakası oluşur, üstelik yoğun iş yorgunluğu telaşları arasında..

Nedir Kavuklu'nun özelliği, Kavuklu'nun kahramanları Yahudi, Çerkes, Kürt, Acem, Tatar, Çelebi, Çingene vb. gibi İstanbul çeşitliliğidir. Ne yaparlar, her biri birbirinin diliyle şivesiyle giyimiyle dalga geçer eğlenirler. Bir insanlık karnavalıdır bu. Her biri birbiriyle eğlenir, şakalaşır, dalgasını geçer ama hepsi aynı sahnede, sahne: İstanbul'un her hangi bir sokağı, sahnedekiler, Arap, Tatar, Çerkes, Çingene, Yahudi, Laz, Kürt, Çelebi, vb. O sokağı ırkların kültürel çeşitliliğiyle şenlendirip o sokağa eritip bambaşka bir sokak yaparlar, bir dünya sokağı..

Kültürleri yutulmuş demir leblebi gibi yaparsanız iç savaş başlıyor demektir. Eğer insanlar birbirleriyle dalgasını geçemiyorsa o kültür eritemiyor demektir. Kavuklu hepsini bizle bizimle herkesi İstanbul'un taa orta yerinde eğlendirdi ve hepimiz 'biz' olduk. Kültürler yan yana konuşmayı eğlenmeyi gülmeyi Kavuklu'yla sevdi, bin türlü müstehcen Laz, Kürt, Ermeni, Yahudi, Çingene esprilerini sokak aralarında milyon kez çiğnene çiğnene bin ayrı şekilde anlatıla anlatıla birbirimizi sevip birbirimizin en mahrem yerlerine sızıp birbirimizin içinde bizim gibi 'insan'ı bulduk.

İstanbul tarihlerde en çok 'insan' olabilmiş yerdir. İstanbul tüm tarihlerde ilk defa en karmaşık en çeşitli renkleri sokak sokak taşımış yaşamış eritmiş eğlendirmiş ve hepsini Çingene, Laz değil, İstanbullu, yani 'şehirli' yapabilmiş yerin adıdır ve bu güzel insanı biçimleyen müziği mimarisi kadar Karagöz ve Kavuklu'nun emeği katkısı mucizevidir.

Bugün sadece Karadeniz espirleri yapabiliyorsunuz, oysa yüzelli yıl öncesine kadar herkesle espri yapabiliyorduk, toplumların etnik çatışmaya girmekte olduğunu mizahın esprinin birbiriyle dalga geçmenin artık 'hakaret' olarak algılanmaya başlanmasıyla anlarız. Bugün Anadolu ve İstanbul'un kültür zenginliği içinde espriyi kabul eden yalnız Karadenizliler kaldı, bu da felaketin büyümekte olduğunu gösterir.

Keşke Kavuklu yaşıyor olsaydı, hepsini herkesi sahneye taşıyıp yeniden birbirimizin şiveleriyle giyimleriyle yemekleriyle kültürleriyle dalgamızı geçip birbirimizin içinde erimeyi hızlandırabilseydik. Kavuklu gitti, artık İstanbul demir leblebi gibi yutulmuyor, İstanbul sokak sokak ırkçı bir sertliğe sürükleniyor.

Kavuklu'nun yaşamıyor olmasına çokta üzülmeyelim, sanat kültür yüzyıllar içinde tabii ki biçimlerini değiştirdi artık büyük sinemalar tiyatrolar TV'ler var, ama Kavuklu'nun özü, ruhu değişmez, işte artık hepimiz yazarlar sanatçılar olarak birer Kavuklu'yuz. Kavuklu gibi ayrım gayrım demeden herkesin kültürü şivesi giyimi kültürüyle iç içe konuşmaya çalışıyoruz.

Bakar mısınız, ne günlere kaldık, Kavuklu'nun kavuğunu hazmedememiş yani etnik küfürler ve etnik kışkırtma sloganları savuranlar belediyeden para alıyor. Aşiret ve mezhep zihniyeti sert yapısını İstanbul şehrinde hala nasıl koruyabilir? İstanbul'da aşiretler ve mezhepler yavaş yavaş çoktan ortak bir anlayışta erimeliydi, İstanbul Kültürü'nün gücü yüzyıllarca bunu başardı..

Ama şimdi, birileri hala aşiretler mezhepler ırklar diliyle konuşuyor ve Kavuklu gibi herkesle konuşmanın esprisini mizahını hikayesini yazmaya çalışanlar 'sansürleniyor' ya da 'görmezden geliniyor'.. Bu ırkçı, mezhepçi, faşist sanat kültür anlayışını hangi projeciler hangi holdingler hangi belediyelerin yazarları fişfişleyip besledi..

Büyük alışveriş çarşılarına yol için eski ne varsa yıkanlar, o yolu bir de beyinlerinin ta ortasından geçirmiş.. Beyinlerinden 'ideolojik' bir yol geçiyor, sadece etnik, dini, mezhep kavga ve kışkırtmaları sinsice tezgahlanıyor, bu kışkırtmanın tarafları ödüllendiriliyor.

Hiç değilse 2010 Kültür Başkenti olmanın hatırına kafalarındaki o ideolojik etnikçi ayrımcı yolu ele güne gösterip bizi rezil etmeseler. Hiç değilse birkaç saatliğine yalandan olsa Kavuklu'nun Kavuğu'nu takıverip İstanbul'un gerçek insanlık kültürünü tanıtıverseler..

İstanbul belediyesi ve İstanbul'un o fiyakasından geçilmez holdingleri İstanbul'u tanımak istiyorsa önce Kavuklu'yu tanıyacak. İstanbul Kavuklu'dur, Kavuklu sadece etnik çeşitliliğini aşure kazanında kaynatan değil, Kavuklu İstanbul'da yoksullaşan ve İstanbul'la kalabalıklaşan insanların en sevilen sanat şahaseriydi, halkımız yalnızlık, yoksulluk ve yorgunluklarını Kavuklu'nun bir şakasıyla yutkunarak giderdiler, o bir şaka, onları İstanbul'a çekti, o bir şaka, İstanbul'un zekasıydı, Kavuklu'nun felsefesiydi, o bir şakayla yüz çeşit insanı aynı heyecanlarla biçimlemeyi başardı..

2010 Kültür Başkenti İstanbul olacaksa tıpkı 'ortaoyunu'nda olduğu gibi İstanbul insanlığın ortasında bir yerde 'sahnelenmeli'.Ve birbiriyle etnik çatışmalar yaşayıp iç savaşlarla dolu dünyanın gözüne bir 'şaka'nın ne büyük ne büyülü ne muhteşem gücü olduğunu İstanbu işte bu Karagöz ve Kavuklu kültürüyle göstermeli..

İşte yazdım bu satırlara, Orhan Pamuk gibi para da istemiyorum, bir proje yapacaksanız önce Kavuklu'yu tanıyın, ama hayır, siz projeciler kültürü proje haline getirdiniz ve zaten ülkeniz dışarıdan birilerinin proje ülkesi haline çoktan getirildi, kotarılan, tezgahlanan, yönlendirilen, taşeron yazarlara havale edilen, iç çatışmaları bir ön müdahale olarak kızıştırılan bir ülke..

Bu 'etnik kavgayı' kızıştıran kışkırtan ideolojilerin taşeron yazarları adamları Kavuklu'yu anlayabilir mi?

Kavuklu'yu anlatırsanız, taşeron liberal yazarlarınız bu ülkeyi faşist suçlamalarla kolay kolay aşağılayamaz.. Çünkü Kavuklu yüzlerce yıl ayrım gayrım demeden herkesi hepimiz içinde aynı sahnede eğlendirdi. Çünkü Kavuklu hepimizi karıştırıp tek bir 'insan' yaptı, onun da adı: insan, birbiriyle eğlenen şakalaşan yan yana oturup konuşan hüzünleri sosyal sorunları aynı meyhane aynı çarşı aynı kahve içinde konuşulup her şekilde gülünen, insan.

Ben size bir şey söyleyeyim mi, bir zamanlar dünyada en çok gülüp eğlenen insanlar İstanbullular'dı, sebebi, İstanbul Orta Asya'dan Kafkasya'dan Kırım Ukrayna'dan ve Karadeniz'e dökülen tüm nehir kıyılarından ve Ortadoğu'dan çok ama çok renkli değişik insanları karşılayıp görmüş insan kavrayışını çok geliştirmiştir.

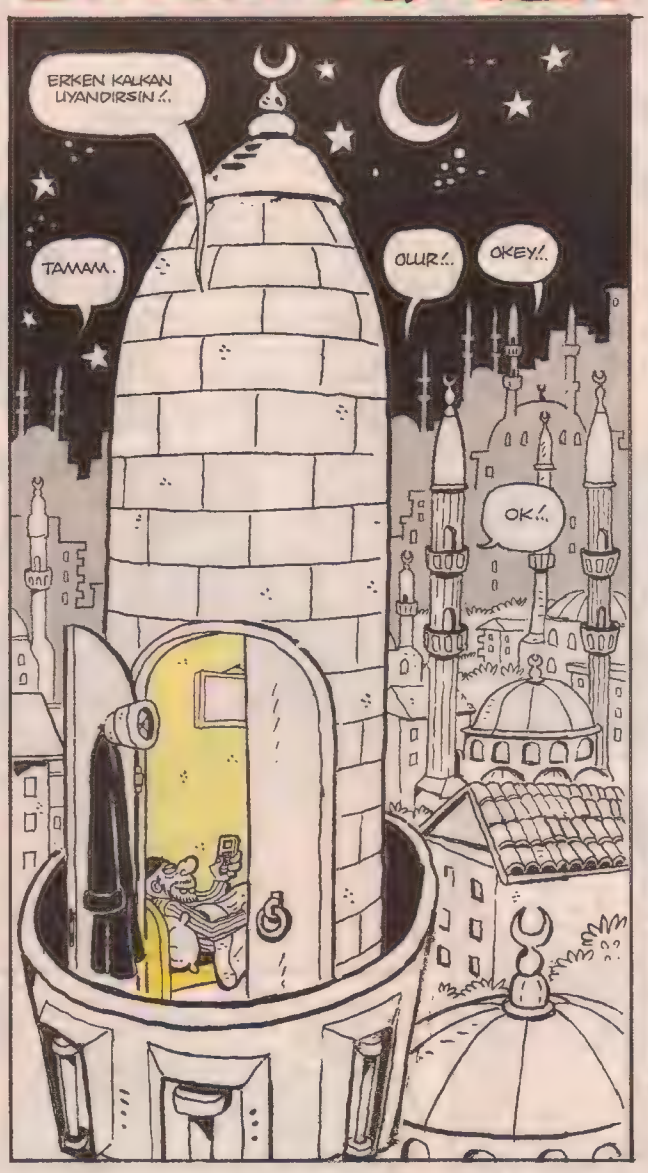
Taşeron liberal yazarların son yıllardaki ırkçı suçlamalarına en güzel kültürel bir cevap Karagöz ve Kavuklu'nun kahramanları ve İstanbul'un gerçek sahnesi ortaoyunudur.

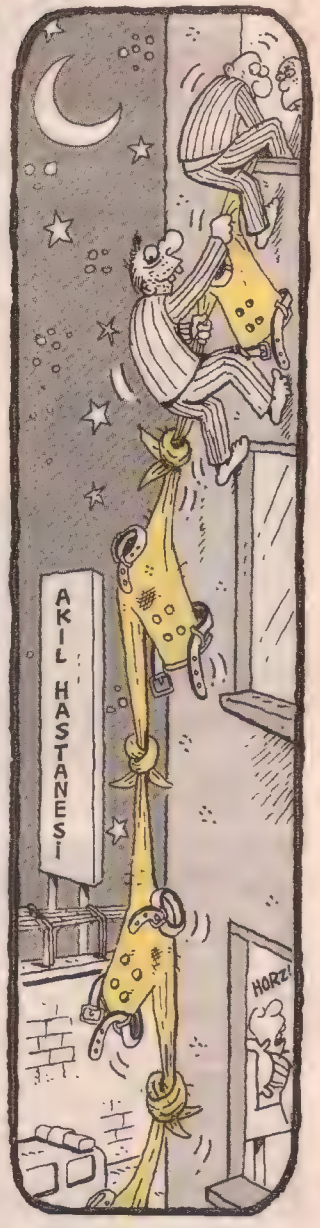
Bizi büyütüp yazar yapan Kavuklu ve Karagöz'ün eyvallah tanımayan mizahıdır, şimdi, nasıl tuhaf bir cins yazar icad olundu ki, İstanbul kültürlerine milyon dolarlarla yön verenler Karagöz ve Kavuklu'yu hatırlarına dahi getiremiyor. Kavuklu'yu unutturanlar hangi yazarlar hangi projeciler hangi belediyeler hangi holdinglerdir?

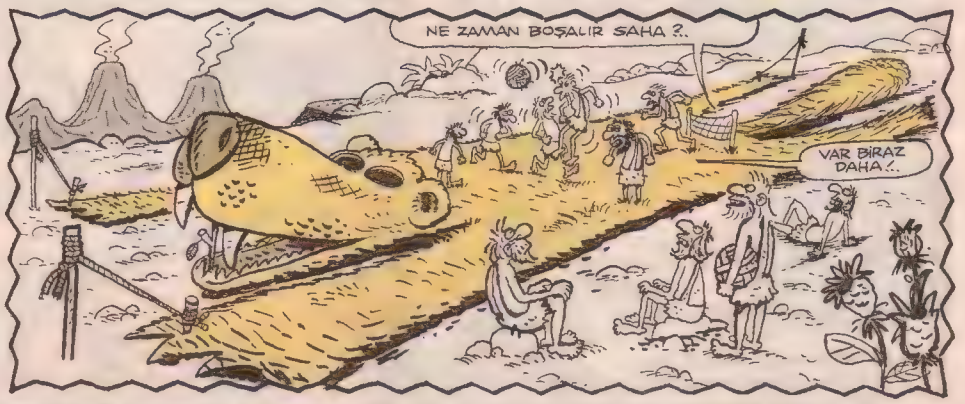
İstanbul'un eşsiz büyük insanlık kültürü, işte böyle, bu kadar mı alt üst olur?

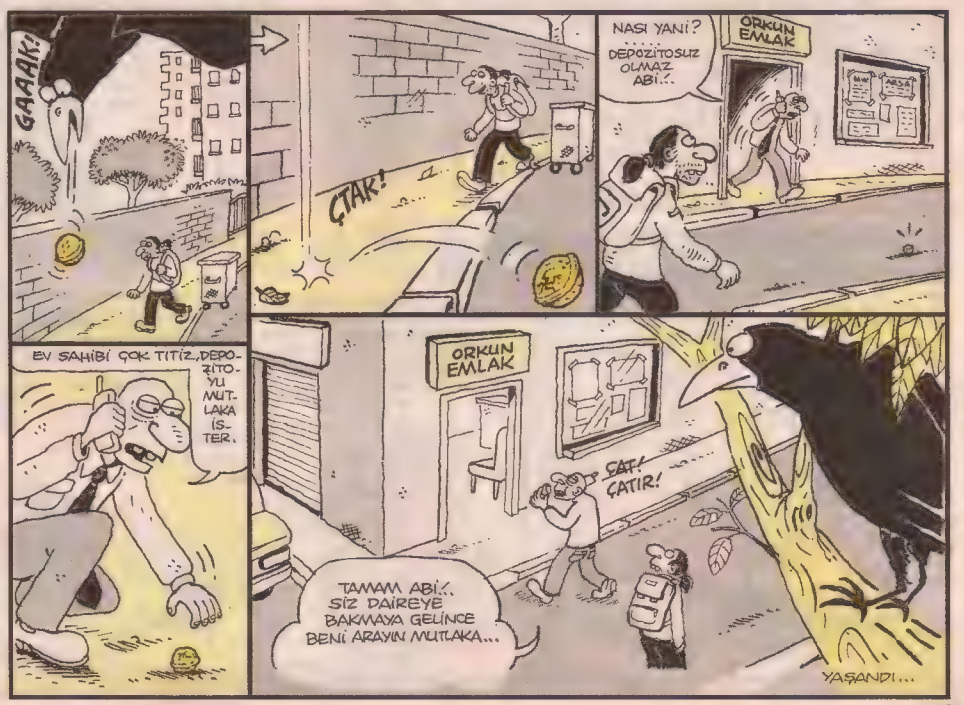
Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr









KAAN ERTEM @leman.com.tr

Domuz gribi için aşı olacak mısınız Nail bey?.. Doktoru çağırayım mı?

İhtiyacım yok Ferruh.. Ben zaten Domuz gibiyim!..

Aaaa!..O nasıl söz öyle Nail bey?

İnsan arada sırada öz eleştiri de yapmalı Ferruh.

Cemal abiyi tanırsın, krizden evvel tekstil fabrikaları vardı, sektörde ilk on içinde yer alıyordu..

Eeee? N'oldu? Krizde battı mı? Pek batacak gibi de durmuyordu ama..

Hayır, kovboy oldu.. Bak orada gidiyor..Bütün gün böyle geziyor..

Kovboy?.. Nasıl yani?.. Aaaa?.. Cemal abi? Cemal abi kovboy olmuş?

E dedik ya sana adam kovboy oldu diye..

Nasıl yani ya?.. Niye Kovboy ki?

Eh Kovboy işte!.. Ne bileyim ben?

NE İŞİM VAR BURADA ADAM! TUNÇ

Domuz gribi için bulduğumuz yeni aşıyı ilk olarak denek Tunç'un üzerinde test ettik.. Sonucu görü.. Bi dakka yaa?.. N'oluyo böyle? Tunç? Tunç?

Tunç mu kalmış?.. Nerdeyim lan ben yine?.. N'apıyorlar bana?

Kuduruyo galiba?

TOK! TOK!

Oooh! Tam zamanında pizzam geldi!

Ulan bu ekonomik krizde, bu açlıkta pizza söylemeye utanmıyor musun it sıpası!

TOK! TOK! TOK!

AA-A NOLUYO LAN?!!

ERDENER ABİ

- Erdener bey ürün portföyümüzü görmek ve ürünlerimizi incelemek istermisiniz?

- Bir an evvel gitmeni isterim!

-Erdener , seri ıslak mı yoksa kuru mu imza atarsın?

-Atmam!

ERKUT ABİ

Erkut abi, araya adam sokup hemen gidip Domuz gribi aşısı oldum abi.. Tırsak bir mizacım var, şimdi de yan etkisi var mıdır diye korkuyorum abi.. Serice var mıdır abi?

Yani bu koruyu Plastik bardakta çay içerek şuradaki dispanserde konuşalım..

Buna öncelikle başkalarının hakkını yememeyi öğretin..Sonra buna yüz defa daha aşı yaptırın..Ayrıca bunun tırsaklıklarını gidermek için geçmişe döndürüp meydan savaşlarına sokun.. Bu arada nasıl hapşırıldı lan böyle? Yer titredi be!

HAPŞŞŞŞŞ!!

EHÖ HÖÖ!

LAAAN! LAAAN! GİT LAN GİT!

Yasin Zaoğlu

80. GÜN

ARİZONA.

SELAM.

YOLCULUK NEREYE?.

HİÇBİR YERE. FAKAT AYNI ZAMANDA HER YERE. SEN GİDECEĞİN YERE KADAR SÜR..

KAHİRE.

HAYALİMİ GERÇEKLEŞTİRİYO OLMAKTAN O KADAR MUTLUYUM K. ABDULLAH. DÜNYAYI DOLAŞIYORUM VE HER GİTTİĞİM ÜLKEDE, SADECE ORAYA ÖZGÜ BİR'İNDE SEYAHAT EDİYORUM. BÖYLELİKLE EDİNMİŞ OLDUĞUM YAŞAM TECRÜBESİ, EMİN OL EVLİYA ÇELEBİ'Yİ KISKANDIRACAK NİTELİKTE. NEYSE, ÇEK KENARA. GECEYİ ÇÖLDE GEÇİRECEĞİM...

HAZAR DENİZİ.

İSTERSENİZ GERİ DÖNELİM BAY..

İSMİMİN HİÇBİR ÖNEMİ YOK. YOLCULUĞUM SIRASINDA KENDİMİ "DÜNYAYI GEZEN ADAM" HARİCİNDE BAŞKA HİÇBİR KALIBA SOKMAK İSTEMİYORUM. KARŞI KIYIYA KADAR GİTİP, GERİ KALAN YOLA BİR ATLA DEVAM EDERİM.

İSTANBUL. GÖZTEPE.

NİHAYET MEMLEKETİMDEYİM. EDİNMİŞ OLDUĞUM ENGİN TECRÜBELERİ AİLEMLE PAYLAŞMAK İÇİN SABIRSIZLANIYORUM...

KAPIKÖY PENDİK

ŞUNU UZATABİLİR MİSİNİZ?.

BOZUK VAR YALNIZ, DİKKAT EDE...

HAY EMİNİN AYARINI... DUYMADI İNŞALLAH..

BOSTANCI.

EVET.. KİMLİK KONTROLÜ...

BU NE YA!. HER AKŞAM.

İSMAİL GÜLER.

BURASI.

İSHAK SEMBOL.

BENİM..

O NASIL İSİM YA ..

MALTEPE.

ARKADAKİ ARABAYA GEÇER MİSİN BİRADER? Bİ KİŞİ İÇİN PENDİĞE KADAR GİTMİYİM.

BU DA AĞZINA KADAR DOLUYMUŞ YA.. SKEÇEM...

KARTAL.

SON DURAK BİRADER...

PENDİĞE GİDECEKTİM.

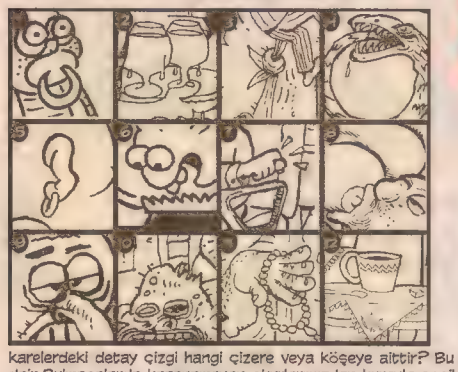
BU SAATTE ORAYA BULAMAZSIN...

SABAHA KARŞI. PENDİK.

VAH YAVRULUM. NASIL DA YİPRANMIŞ. NE IŞIN VARDI YABAN ELLERDE?. Bİ KÖYE GİDİP GELSEYDİN O DA YETERDİ NİYE GEZERSİN KOCA DÜNYAYI?.

Bİ DAHA ADIMI ATMAM ..

DE- DOKU BULMACA-164



Yükte hafif pahada ağır GEOTECH ENERGY

LeMan bulmacadan süper ödül

BULMACA ÇÖZENİN, BİSİKLET KAZANANIN

Şartname basit...3 hafta bulmacayı doğru çözenler arasında çekilecek kurada bisiklet sahibini bulacak...

çöz, adrese gönder ve bekle...

ağırca kalıteli süpriz teselliler!...

karelerdeki detay çizgi hangi çizere veya köşeye aittir? Bu bulmacayı üst üste 3 hafta doğru çözen okurumuza şahane bir bisiklet vereceğiz. Bisikleti o döneme dair Bulmacalarda kazanamayan okurlarımızdan kurayla seçilecek diğer okurlarımıza da nefis bisiklet aksesuarları veriyoruz. Birgün size de bisiklet çıktığında değerlendirebilirsiniz. Bunun için ayakabı ve beden numaranızı bulmaca formunun altına not düşün. Doğru yanıtlar ve kazananlar bir ay sonraki sayıda açıklanacak. Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....
.....
Tel: .....
e-mail: .....

LeMan Bulmaca 164
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

bulmaca@leman.com.tr

DELTA BİSİKLET
www.deltabisiklet.com
0 216 450 66 30 delta@deltabisiklet.com

1 ..... 4 ..... 7 ..... 10 .....

2 ..... 5 ..... 8 ..... 11 .....

3 ..... 6 ..... 9 ..... 12 .....

LEMAN BİSİKLET KULÜBÜ ÜYELERİ BU YÜRÜYÜŞE KATILIYOR..

Konya'da meydana gelen ve kızının ölümüyle sonuçlanan trafik kazasında, sürücüye yeterli cezanın verilmediğini öne süren Şahin Güner, İzmir'in Seferihisar ilçesinden Ankara'ya yürüyüş başlattı.

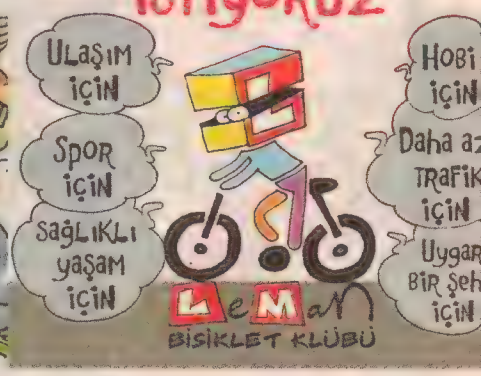
Seferihisar'da çobanlık yaptığını belirten Şahin Güner, Kemalpaşa ilçesinde gazetecilere yaptığı açıklamada, Konya'da, kızı Damla Güner'in (21) bulunduğu motosiklete kırmızı ışıkta geçen bir aracın çarptığını hatırlattı.Sürücüye verilen cezayı az bulan Güner adalet için Ankara'ya yürümeye karar verdi..

Etkinlik için facebook: leman bisiklet kulübü

1000 üyeye koşuyoruz... Yerimiz el verdikçe isimleri buradan yayınlayacağız...

(zafer.aknar@leman.com.tr)

Ufuk Aytekin/Çorlu, **Nevin Ören/İst.,** Ümit Kaya/İznik, **Işıl Kaynar/Kocaeli,** Hülya Sekin/İst., **Fatih Koca/Amsterdam,** Akif Can Kılıç/İst., **Cumhur Yalçın/İst.,** Volkan Parlar/Samsun, **Nur Yeşil/İzmir,** Sinan Coşaran /İst., **Ali Sinanoğlu/İzmir,** Gökhan Uzunalioğlu/İst., **Umut Verdi/Ordu,** Hasan Şenoğlu/İzmir, **Namık Kemal Bağcı/G.Antep,** Elif Özen/Bursa, **Nail Kaplan/Muğla,** Birol Hakbilir/Antalya, **Ercan Doldur/İst.,** Furkan Memiş/Alanya, **Yakup Küçükceranlar/Konya,** Sadık İşcan /İst., **Aytaç Aksoy/İzmir,** Doğukan Durdağı/Çankırı, **Umur Akyol/İst.,** Hatice Kabran/Bursa, **Kemal Küçükkoçkaya/Antalya,** Filiz Orhan/Tekirdağ, **İlyas Demir/Rize,** Sibel Gürkan/İzmir, **Buğra Akyıldız/Trabzon,** Semra Bozdayı/İzmir, **Serkan Korkmaz /İst.,** Mahmut Özkurt/ Denizli, **Özgür Özen /Ankara,** Berker Gemci/ İst., **Bektaş Bekdemir/İst.,** Mustafa Kaya/Bandırma, **Selda Ceyhan/İst.,** Serkan Öner/İst., **Oktay Şimşek/İst.,**Emre Yazıcı/İst., **Aydın Şahin/Bursa,** Onur Tın/İst., **Ceren Polat/Elazığ,** Ender Şenol/İst., **Taylan Deniz Polat/İst.,** Mustafa Sezer/Samsun, **Mert Sançam/İst.,** Ökter Ayvalı/İst., **Ergün Toraman/İst.,** Fulya Haksöz Aytekin/Çorlu, **Burcu Yurdaarmağan/İst.,** F.Funda Akbulut/İzmir, **Deniz Baysal/İst.,** Tımukan Karaca/İzmir, **Ali Kanar/Edirne,** Volkan Ekşi/İst., **Mehmet Ali Köseoğlu/Edirne**



LeMan
28. Tüyap Kitap Fuarı'nda
İmza Günleri
Güneri İçoğlu & Yılmaz Okumuş
6 Kasım Cuma
7 Kasım C.tesi
14.00-17.00
LeMan Standı

TÜYAP 30.yıl
TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ

28. İSTANBUL
KİTAP FUARI
"KÜLTÜRLERARASI DİYALOGDA ÇEVİRİ"
www.istanbulkitapfuari.com

31 EKİM - 8 KASIM 2009

TÜYAP YURTİÇİ OFİSLERİ
TÜYAP YURTDIŞI OFİSLERİ
Tüyap Adana · Tüyap Ankara · Tüyap Bursa · Tüyap Diyarbakır · Tüyap Gaziantep · Tüyap İzmir · Tüyap Kayseri · Tüyap Konya · Tüyap Samsun
Tüyap Moskova · Tüyap Mafeo · Tüyap Tahran · Tüyap Sofya · Tüyap Tiflis
Tüyap İstanbul

www.canbarslan.com.tr
canbarslan@leman.com.tr

TEREGLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

GEÇEN HAFTADAN DEVAM

Kahvede sabahlayan evsiz adam simit almak üzereyken, bir araba kardişine hafifçe çarpar. Adam sinirlenir ve arabanın sürücüsünü inşaata çekerek bişeyler yapar.. (biz bilmiyoruz ne yapar) Ama simitçi olaya şahit olur, dehşete düşer.. Derken sürücünün karısı gelir, kocayı ararlar falan ama nafile.. Görgü şahidi simitçi durumu anlatsam mı anlatmasam mı ikircikliği içindedir..

BEYİM NERDE?.. BEYİMİ BULUN...

VATANDAŞLIK BİLİNCİ OLARAK SÖYLEMELİYİM AMA.. YA BEN YAPTIM DİYE GÖTÜRÜRLERSE... ADALET SİSTEMİ MALUM, SORU İŞARETİ... GARİBANIZ DİYE BANA YÜKLEYEBİLİRLER...

Simitçi kardeş vicdan muhasebesi yapadursun, olayın üstü bir nebze olsun kapandı...

HANIM MERAK ETME, KOCANI ÖLÜ YA DA DİRİ BULUNCA SANA HABER VERİCEZ...

ÖLÜ MÜ?.. ÖLÜ MÜ, ÜHÜHÜHÜÜ!..

Nitekim birkaç kez haber de verdiler...

CESEDİ DENİZDE BULDUK.. BİRAZ ŞIŞMİŞ, BİRAZ DA UŞKUMRULAR NEYİN DİDİKLEMİŞ... VÜCUDUNDA BELİRİ BİR İŞARET VAR MIYDI?..

EVET EVET, SIRTINDA BİR DOĞUM LEKESİ VARDI...

HIMM, BAK HELE?..

IYY, HAYIR O DEĞİL... LEKE YOK...

YANIMDA PLAJDA ÇEKİLMİŞ RESMİ VAR... İŞTE...

BAKIN, SIRTINDA ŞU ŞEKİL BİR LEKE VAR...

ÇARPI GİBİ BİRAZ... TAMAM, BUNDAN FOTOKOPİ ALALIM...

Gel zaman git zaman oldu, haber yok... Ama kadıncağız umudunu yitirmedi. Nitekim bir gece vakti..

ŞANGIIR.

Taşa sarılı bir mektuptu. Kimin attığı meçhul... Ama dikkatli gözler az ileriye saklanmış bir simitçi arabasının köşesini farkederdi...

KOCANI MAÇLARDA ARA... MAÇLARDA?.. ALLAHIM YAŞIYOR MU YOKSA?.. AMA HANGİ MAÇ? BEYİM FUTBOL BİLMEZ, TAKIM TUTMAZDI Kİ?..

KOCANI MAÇLARDA ARA

Ama olsun, içi umutla doldu ve ondan sonraki hayatını maçlarda beyini bulmaya adadı.. Ya da vakfetti, neyse işte...

BEYİMİ GÖRDÜNÜZ MÜ?..

BEYİM MAÇLARA GELİYO MU?.. BEEEEY!..

CURVA

BU SEVDA

YAA ORDA OFSAYT YOK, ADAM GERİDEN ÇIKTI.. YUUUU HAKEM!..

TEYZE GİDE GELE ÖĞRENDİN VALLA HA!..

BEYİMİN RESMİ BU... SIRTINDA DOĞUM LEKESİ VAR...

VALLA HİÇ GÖRMEDİM!

BEN DE..

Acı çekmek insana mahsus ve her acı hafifler... Acı hafifleyince biraz konfor, biraz yakınlık arar insan.. Kadın bilmez ama şu davul çalanı bizim gözümüz ışırır...

ABLA GEL ŞÖYLE... YER AÇIN YENGEME...

Sadece yakınlık aramak mı, yoksa daha mistik bir sebep mi... Son maçlarda hep bu davul çalan arnigonun yanına geldi kadın. Orada garip bir rahatlık mı desem, bilinmedik bir çekim mi?. Vardı bişey...

Vardı evet.. Davulun gergin derisine yakından baksa, dikkat etse belki de niye hep oraya çekildiğini anlayacaktı...

Ama hiç görmedi... Çarpı şeklinde bir doğum lekesi, tokmakla tetiklenen fanatik titreşimler arasında kayboldu gitti...

ENİŞTEYİ BULAMADIN DİMİ ABLA?.. BENCE VAZGEÇ, ERKEK MİLLETİ İŞTE... RUSYA'YA, UKRANYA'YA FALAN KAÇMIŞTIR O... EVDE TESİSAT İŞİ FALAN VARSA BEN YAPARIM BAK..

VAR ASLINDA..

SAYI: 939
4 KASIM 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL.** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL.** Yurtdışı **6 Aylık:** Avrupa: **40 €** Amerika: **60 €** Uzakdoğu: **65 € - 1 Yıllık:** Avrupa: **70 €** Amerika: **100 €** Uzakdoğu: **120 €**

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

11 Kasım 2009 Çarşamba Sayı: 2009/46 1.75 TL. (KDV Dahil)

LeMan

940

TAYYİP ERDOĞAN: "BEN DARFUR'DA SOYKIRIM GÖRMEDİM, BİR MÜSLÜMAN ÖYLE ŞEY YAPMAZ."

Başbakan Erdoğan, Darfur'da soykırım yapmakla suçlanan ve **Gül**'le, **Erdoğan**'ın konuğu olarak **Türkiye**'yi su yolu yapan **Sudan Devlet Başkanı Ömer El Beşir**'in yapacağı son ziyaretle ilgili uluslararası ve ülke içinden gelen yoğun tepkiler üzerine böyle konuştu. **"Bana sağcılar suç işliyor dedirtemezsiniz"** diyen **Demirel** ve **"Vatan için kurşun atan da yiyen de şereflidir"** diyen **Çiller**'den sonra böyle bir vecize yumurtlayan son sağ politikacı oldu...

TUNCAY & ARATAN

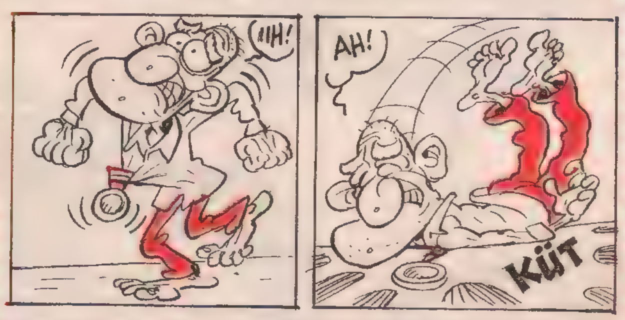
SEFER SELVİ

seferselvi@leman.com.tr

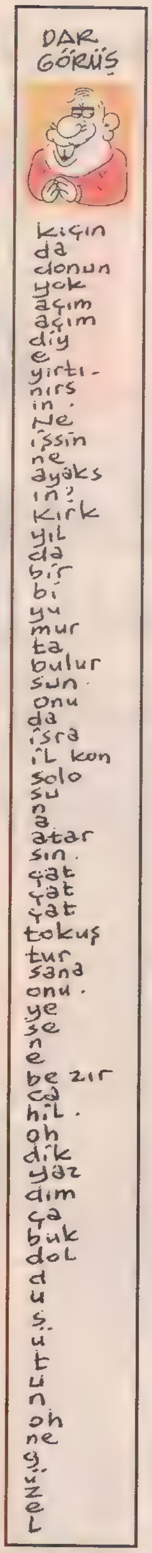
Başbakan'da Cumhurbaşkanı da aşı olacak diyen Sağlık Bakanı Recep Akdağ, "Yol kazası geçirdik" dedi..

GDO'lu ürünleri yasal hale getiren yönetmeliği savunan Tarım bakanı Mehdi Eker, "GDO'lu ürünlerin ithalatı yönetmelikle zorlaştı" dedi..

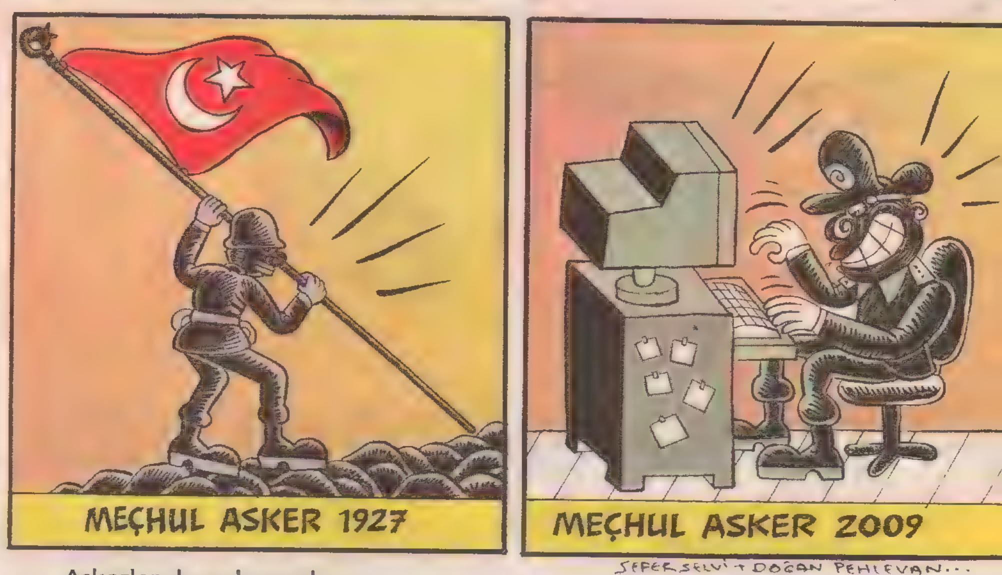
23 sentlik askerlerden 80 yaşındaki Kore gazisi Muharrem Topçu, Milas'taki tek göz odasında soğuk ve açlıktan öldü..



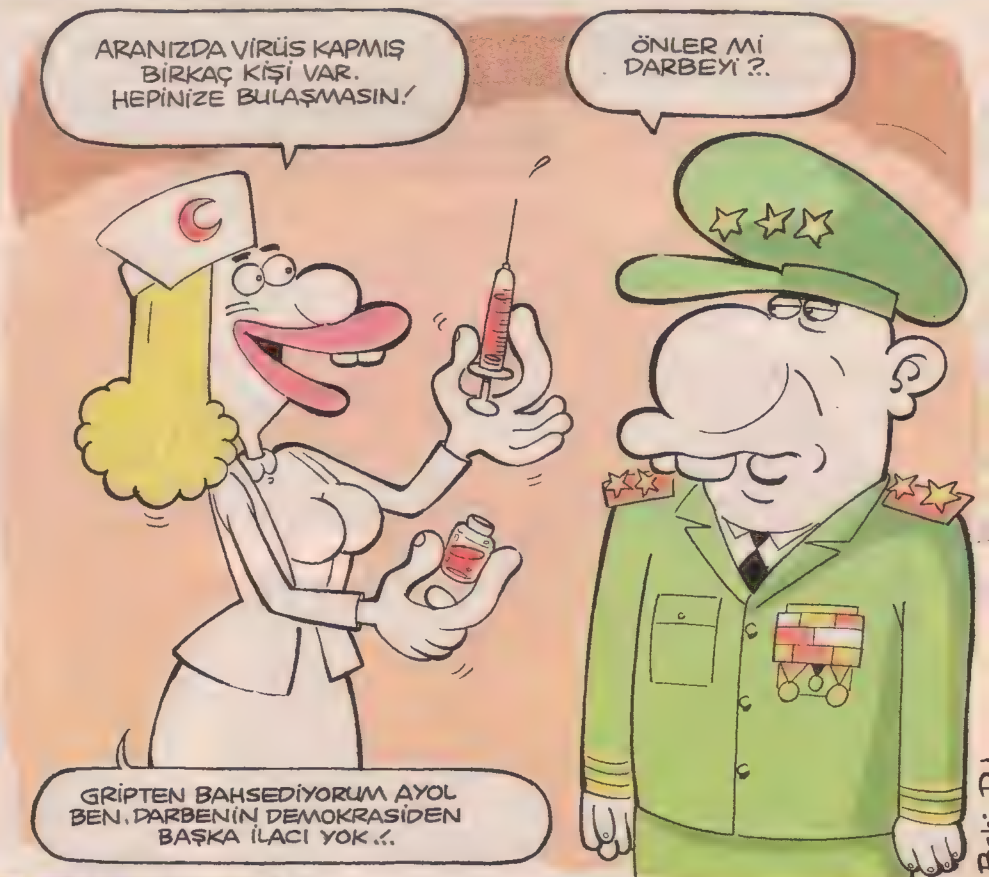
Uluslararası ceza mahkemesinin Sudan devlet başkanı El Beşir'in Türkiye'ye gelmesi halinde tutuklanıp yargılanmasını istedi..Beşir Türkiye ziyaretinden vazgeçti..



Albay Dursun Çiçek imzalı belgeyi postayla savcılığa gönderen meçhul asker yine ortaya çıktı. Bu kez e-mail ile internet andıcı belgesini yolladı..



Askerler de aşılanacak..



KADININ BUDUNDA KÖFTE YEDİM

Sevinçten günlerdir uyuyamıyorum. Japonlar buna **Nyotaimori** adını veriyorlar. O artık Türkiye'de de var. Yemeğinizi çıplak bir kızın üstünde yiyorsunuz. Hanımgöbeği yiyorsanız tabağınızı göbeğe doğru kaydırıyorsunuz. **Kadınbudu gelmişse masayı ters çeviriyorsunuz.** Görsel olarak da doyuyorsunuz. Ayak bileğine yakın bir mercimek çorbası, paça çorbası duygusu da veriyor. Hava güzelse kızı dışarı, kaldırıma da çıkarabiliyorunuz. **İsterseniz sandalye yerine iki büklüm başka bir çıplak kıza oturabiliyorsunuz.** Hafızam beni yanıltmıyorsa yıllar önce Serdar Ortaç da bu tip bir yer açmıştı. Yine yanlış hatırlamıyorsam kızüstü kahvaltı zeytin peynir gibi atıştırmalık birşeyler veriyordu. Sanıyorum şimdi aynı yerde altı katlı çıplak bir kız var. Yani her katında çıplak bir kız yatan güzellik salonu filan gibi. Sosyetik kızlar Tayland masajına falan gidiyorlar. Duyduğuma göre şimdi **Sirkeci**'de falan bu tip restoranların son derece ucuz, halk tipi olanları da açılmış. Ailece gidebilirsiniz. **Tabi yemek kalitesi biraz düşük.** Bir de çıplak ve koltukaltları sirke ve sarımsak gibi keskince kokan biraz terli ve kıllı ama, **çok da fazla osurmayan** bir herifin üzerinden yiyorsunuz. Tek fark bu...

İKİNCİ 11 EYLÜL! SALDIRGAN IRAK'LI

Ben orada yemek yerken, çıplak kız acaba masa gibi dört ayak dursa daha iyi olmaz mı, yere çatal yalandan düşünce insan masanın altına eğilip alır falan, bakar şeklinde düşünürken, cebime çok vahim bir mesaj düştü. Tam da **ABD** ve **İsrail**, Ortadoğu'da inanılmaz insani bir barış harekâtına girişmişlerken, **ABD**'de herşeyi berbat edecek ikinci 11 Eylül diyebileceğimiz korkunç bir terörist saldırı daha yaşandığını öğrendim. Bakınız, **ABD**'nin **Arizona** eyaletinde **Faleh Hasan Almaleki** adlı bir Irak'lı, 20 yaşındaki öz kızı Nur Faleh'i batılı gibi giyindiği için arabayla çarparak öldürdü. Dikkat! "Gibi olduğu için" diyorum. Ya bir de batılı olsa? İşte Türkiye'nin yanaşmaya çalıştığı Ortadoğu. Burada durup kendimize soralım. **Bir batılı bunu yapar mı? Kendi gibi giyinmeyen bir kişiyi öldürür mü?** Hangi yöne gideceğimize ondan

Ali Desidero, domuz gribi ve Erdoğan

Amerika'da "FULL METAL JACKET" sendromu!

sonra karar verelim. Bu, Ortadoğu insanının genlerinde var. O ülkeler durmadan yeni Saddamlar yaratıyor. **Bir soru daha. İran'da çıplak kız üzerinde yemek yiyebilir misiniz?.**

ABD'YE BUNU YAPMAMALIYDIK

Bu arada İsrail'le ilişkileri bozduğumuz bir yana, ABD'yi de rahatsız edecek şeyler yapıyoruz. Son olarak tv haberlerinde izlediğim bir görüntü beni telaşa düşürdü. Kamuoyunda **Erkan Bebek** diye bilinen ama artık koca bir herif haline gelmiş bir kişi çıkıyor ve birdenbire **Bill Clinton**'un burnunu sıkıyor. **Clinton, eski de olsa bir ABD başkanı ve sizin o erkan Bebek dediğiniz adam bunu her on yılda bir yapıyor.** Birileri ona dur demeli. 1 Mart teskeresi ders olmadı mı? Hâlâ macera aramak zorunda mıyız. Bu adam yarın öbürgün **Obama**'nın ensesine tokat atarsa ne olacak. **Gazze'de aç gezmek mi, harika bir şarap eşliğinde harika bir yemeği çıplak bir kızın üzerinden yemek mi?** Artık bir karar verşek ve birini seçsek diyorum...

DAR GÖRÜŞ

yazan Dilbaz Azyaz

Bir hormon-lu patat eş. Bir moron bir sü müklü ka ya ba lı ğı. Bir eşek dö tü bir Langa hıy arı bir bi don alınır. İyice karıştırılır Elde edi len ya ra tık sokağa salınır Elinde Pankart bas bas bağırır "Kahrolsun ABD GDO'lu ürünlere haa yırr!" sütun dolar Dilbaz Kaçar

Yeni kabusumuz: GDO'lu ürünler!...

İsrail, el koyduğu silah yüklü Francop adlı geminin İran'dan kalktığını ve Türkiye'ye gelmekte olduğunu iddia eti. (Ayrıca Suriye de işin içindeymiş?)

Laz Marks Emice'nin Kasım Ayı Maç Programı;

İSTANBUL
10 Kasım: Şişli/Haldun Dormen Tiyatrosu 20.30
ANADOLU TURNESİ...
12 Kasım: Bandırma/Eğitim-sen
14 Kasım: Ceylanpınar/Eğitim-sen
16 Kasım: Kızıltepe/Eğitim-sen
17 Kasım: Mardin/Eğitim-sen
18 Kasım: Viranşehir/Eğitim-sen
19 Kasım: Ankara/Tiyatro Festivali
22 Kasım: Nusaybin/Eğitim-sen
23 Kasım: Bismil/Eğitim-sen
24 Kasım: Diyarbakır/Eğitim-sen

Not; Aralık ayında Çukurova'dayız bekleyruk...

LAZ MARKS
(politik stund-up)
Bilgi için: 0212 254 89 30 - 0554 738 36 90
kucukdevletalper@gmail.com
www.leman.com.tr
www.cansenligi.org

TRİPANAZOMİGANBİYETSİZLER

Daral Timsah

LIB LIBA

Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- ... di don ren don dimi dim dimdiridiri dim dimi dimi dim dingil don dirin... Lütfen beklemeye devam ediniz, müşteri temsilcilerimiz başka müşterilerimize hizmet vermektedirler.... Din don dindir dımıdım der dım dımı dendünü din, das... Mirba ben Nurcall byrn nası yardımcıolbirm konuşmlarmız şrkt politkısı geree banda alınmakatadır...

- Nurcall sen iyice oldun artık ha! Durduk yere arayıp kafamâ tokmakla vurduğu yetmezmiş gibi bi de müzik dinletmeye başladı... Kurumsal telefon sapığı. Salaklık sarmaşığı!

- Aaa siz mıdınz Velihan Bey, Nurcall ben byrun nası yardımcı olabilırım. Doom tarhnz gün ay yılolırak?

- Nurcall bak, ayağıma üşenmem yemem içmem gelir o callcenterinizi kundaklarım. Aramayın lan beni!

- Annenizın kızlık zarı gün ay yol olark? Bıyrın nası yardımcı olabilrım Velhan Bi... Konuşmalarzı şkedpoltıkısı geri banda alımaktad bunu söllemi mıdı? Gün ay yıl olırak? Bisniye hatta kalın Valhan bi... Din ron dinden dınırıdırnı den dünü dını den dün dıngır dön dımbır dingil dısss. Bıyrım Nurcall Bem nası yardımc olabilr. Gine mi kpadınız Velihan bey... Kurtulucaanızı mı zannediyosunuz... Safhsınız... Aphtalsınız gün ay yıl olrak... Sıradaki parça size geliyor. Dan rin dinrin dinonoy don das diri dne der tinnn.

- Merhaba Sıkılhan, alo, ben Enes, nasısın dostum. Çılgınca fütursuzca ticared edelim mi? Şol piyasadan kâr üstüne kâr koyup rızklanalım mı? Bir pastırma yazı sabahı ticared hissiyle uyandın mı hiç? Çılgın gibi coşarak kırlara uzandın mı hiç?

- Ateş ve kuru öksürük var mı?

- 4207 sayılı kanun gereği kapalı alanlarda tütün ve tütün mamülleri içmiyorum, ateş ve tütün bulundurmuyorum... Ateş tütün dedin de... Bak ne de güzel ticare fikri buluyorsun isteyince... Şimdi ısıtıcı satan esnafın yüzü güldü, sigara yasağı nedeniyle mağdur olan cafe işletmecisi esnaf'ın yüzü ise kakasını yapıp bitirmiş bir insan edasıyla henüz tam gülmese de ferah bir ifade aldı... Gel biz de yüzümüzü güldürelim, bak şimdi bu sürgülü cam kapı ve tavan ile havalandırmalı şemsiyye işinde çok para var. İşletmeci esnaf haldır haldır mekanına bunlardan taktırtıp sigara içittiriyor. Gel bu işe girelim. Fikir güzel, rızık garanti. "Cam la çerçeveyle uğraşmam" dersen Çinden dış mekan ısıtıcısı getirip burda üstüne "Enes" diye marka yapıştı...

- Lan! Gelir kezzap atarım senin o esnaf yüzüne bak!

- Tamam marka illa ?Enes? olucak diye bişi yok. İstersen senin adını koyalım. Ama Sıkılhan ısıtıcı ismi olarak olumsuz bi imaj pompa ediyo sanki. ?Isılhan? nası? Alo? Alo.. Yahu ne kızıyosun da kapatıyosun ... Ekmeğimizin peşindeyiz. Bak ekmek diyince durucan orda yüz yılın deneyi CERN'i bile minnacık bir ekmek kırıntısı, ifak bir parça, mikro rızık dururdu. Alo... Isılhan?

- Alo Sıkıl nasısın nasısın lan çişli? Dayın ben Ömür Ömür... Bak ne diycem. Genetiğiynen henüz oynanmamış mis gibi köy mısırı patlatıcam size. Hadi bi koşu ciplere doluşup gelinsenize kızlı erkekli bi grup olaraktan. Sen, ben, gen gızlar...

- ....

- Bak bulamazsınız bi daha böylesi. Gerçi sizin nesil bu genleriyle oynanmış, hormon basılmış meyve sebzeden erken buluğa eriyo. Meyve sebzeyi büyütücez derken sâbi sübyanı erkenden cenabet ediyollar. Aklı fik fikten başka şeye çalışmıyo sizin neslin, gızlı erkekli olaraktan. Gelin size "organik insan" neymiş göstersin Ömür Dayı... Ayva da bol bu sene ağaçlar sebilullah... Alov... Gapadın mı gene it... Biz genetikman akrabayız lan senle. İnsan öz dayısının suratına telefon gapatır mı? Alov...

sklhan@leman.com.tr

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN

Ülke çizgi tarihinin en ekstrem kahramanı
İHTİYATSIZ ADAM
"İhtiyatsız ama telafi edici"
Yazan-Çizen: Kemal Aratan
HAFTAYA KİTAPÇILARDA!

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Deyerli porosfer "Süt içtim dilim yandı ah amanin" deyor müzüklü adam. Bizim neden yanmayor?
Yattara Valli: Çenen bepbeyaz olmuş yavrum. Damlıyor.
(Tolga sağol)

Sayın hocam, birden durup üç saat boşluka bakıyorum. "Mitye mi?" deyor sahip "çıkartıyorsun?" Neo bunlar?.
Yattara Valli: Dipte yavrum dalınca. Taş gibin. Tavası doiması..

DEV ROMAN

Aynil: "Veyselim. Erim." Veysel: "De gülüm nanay." Aynil: "Büyük otamabil istiyurum." Veysel: "Yolayım çek defterimden" Aynil: "Hava basmak istiyurum beyn." Veysel: "Seçtin mi araç?" Aynil: "Devasa çöl kamiyonu almalısın. Bir lastiği altı metre." Veysel: "Dardır Nişantaş. Dönemezsin köşeleri." Aynil: "Usta çağrırız, söker sola dönerkeyn. Takar gine döniyince." Veysel: "Praktik kadınsın." Aynil: "İstersem portatif de oluyurum."

PANTOLON

METİN FİDAN

metin-fidan@leman.com.tr

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

♫ KIRMIIIZIII GÜÜÜLÜÜN ALIII VAAR ♫

DİNGG! 4.LEVENT...

♫...AMAAAN AMAAAAN... Durakta kimse kalmasın beyler.♫ AaaaH BUU GÖÖNÜÜÜM ARZU EDER SENIII ♫ SENIII Aaa♫

DEMEK AYRILMAKTA KESİN KARARLISIN!? PEKİ O ZAMAN SANA MÜSLÜM GÜRSES'İN, "GÜLDÜR YÜZÜMÜ" KASETİNDEKİ ÜÇÜNCÜ PARÇAYI DİNLE DİYORUM, BAŞKA DA BİŞEY DEMİYORUM...O ZAMAN ANLAYACAKSIN BENİ!..

HERİFE BİRAZ NAZ YAPIP İLGİ GÖRELİM DERKEN; ADAMIN OLAYI KLİP TADINA ÇEKMESİYLE ARAYA MÜSLÜM'Ü, GÜRBÜZ'Ü SOKMASI BİR OLDU! ULAN NE ANLATACAKSAN SEN ANLATSANA, KÂMİL! NE SOKUYOSUN ELİN ADAMINI MEVZUYA?!

BÜYÜKBABA..! SİZİ DE BİR GÜN OLSUN ŞU SANAL ALEMİN BAŞINA OTURMUŞ GÖREMEDİK HA!?

AH EVLAT!.. BİZ ÖYLE BİR SANAL ALEME GİRMİŞİZ Kİ NE BAŞI BELLİ NE SONU!.. HER GÜN YENİ BİR OYUNDAN HER GÜN YENİ BİR OLUŞTAN, KAFAMI KALDIRABİLSEM O İŞE DE GİRİCEM LAKİN HER AN BAŞKA BİR GÜZELLİK ZUHURA GELİYOR, YOKSA ONA DA BAKICAM, BAKMIYCAM DİİL!..

WAX

TIK TIK

PIR PIR PIR

HEEY, BEN ATLIYORUM!..

ATLIYORUM...

ŞOV YAPIYO ANLICIK!..

ARTİS!..

ATLA DA GÖRELİM!..

ALIN O ZAMAN!

AY ATTI! ADAM KENDİNİ

FIVVV

Fiiiiiv

FIIVV

FİRİL

FİRİL

AA!

A TABİ!.. ATLIYORUM DEMİŞTİM SİZE!..

GÜMP

GÜMMP

● AKŞAM LİSELİ MEVLÜT ve AŞKI...

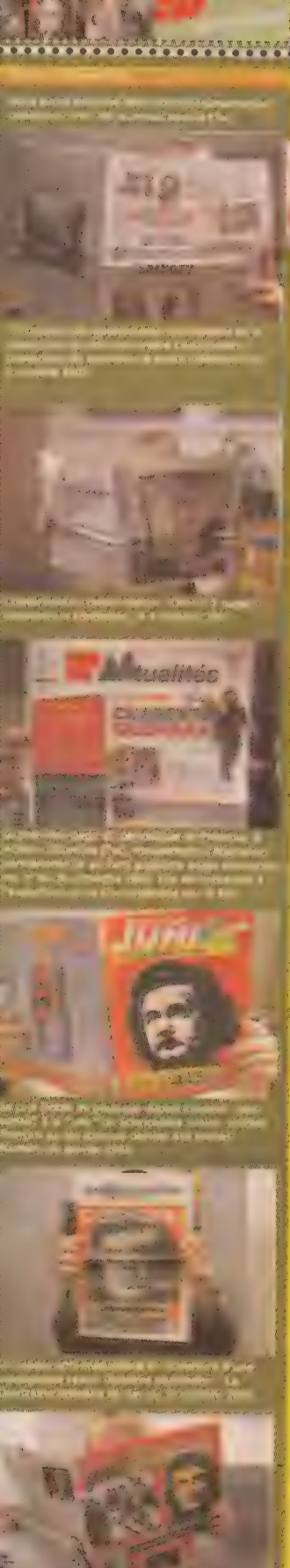
BAKIN MEVLÜT BEY, ÇALIŞMIYOR VE DERS DİNLEMİYORSUNUZ... ŞU BASİT İŞLEMİ BİLE ÇÖZMEKTEN ACİZSİNİZ... OTUR YERİNE!..

Cenab-ı Hak bana öyle bir yerde Aşkı nasip etti ki, senin gül yüzüne bakmaktan, kafam hiçbişeyi almıyo!.. Bu gidişle diplomayı da alamıycaz...

2+2=4

united kolpa

KİTAPÇILARDA!



Che arşivinde yeniHarman

1967'den 2007 yılına kadar basılmış Che ile ilgili kitap, dergi, broşür, afişlerini ve grafittilerinden, kahve fincanlarına uzanan, günlük hayatın çeşitli yerlerine yansımış ölümsüz Che imajlarını arşivleyen Fransa'dan bir grup insanın hazırlamış olduğu "CheQuotidien" adlı internet sitesinde yeniHarman'ın kapağına rastladık. Dünyaca ünlü dergilerden Der Spiegel, Libération, Newsweek ve yeniHarman'ın kapağı... Arşivin durak noktası olan 2007 yılı, Che'nin ölümünün 40. yılıydı ve yeniHarman'ın Kasım 2007 sayısında Adnan Ozer, Che'nin kesik ellerinin bir gazetecinin çantasında yaptığı seyahati anlatmıştı.

CheQuotidien'da toplanılan görsel çalışmalar arasında Brezilyalı karikatürist Carlos Latuff'un poşulu Che çizimi de yer alıyor. Dünyanın pek çok yerinde çizimleri dolaşan Latuff ile Türkiye'den ilk defa dergimiz yazarlarından Ezgi Aksoy irtibat kurmuş ve onun vesilesiyle Latuff, Güler Zere, Cumartesi Anneleri gibi Türkiye gündemiyle ilgili çizimler yapmaya başlamıştı. CheQuotidien'i hazırlayanlara Le-Man'dan Kemal Aratan'ın elinden çıkan dev Che posterinin de Latuff'un çizimiyle beraber bu arşivde parıltıyla duracak bir çalışma olduğunu da söylemiş olalım.

(M. Ata)

LeMantiMEDYA

U2 Gelesiye

U2 grubunun İstanbul konserinin bir yıl öncesinden satışa çıkarılan biletlerinden 550 TL'ya satılan ve red zone diye adlandırılan bölümün biletleri satış başladıktan 40 dakika sonra bitmiş. Demek epey meraklı ve zengin bir kitleyle karşı karşıyayız. İşte biz de yeniHarman olarak bu hevesli kitleye yönelik bir kampanya düşündük. Konsere gitmeden önce bizim binaya gelerek red zone biletini bize gösterenlere bedava bir avuç tuz veriyoruz. Dikkatli, yere dökmeden tuzla koştursunlar stada. Hz. Bono ve şürekası ile birlikte Türkiye'de İnsan hakları ihlallerinin bitişini kutlasınlar doyasıya, kıyasıya.

Başar Başaran-Yeniharman

Murat Belge'nin 22 Ekim tarihli makalesinde Kürt sorununun çözümü için örnek gösterdiği, Alland Adaları'nın İsveç ve Finlandiya arasında %90 sularla kaplı ve nüfusu sadece 25.000 olan bir kara parçası olduğunu biliyor musunuz?

HarmantiMedya-Yeniharman

BARIŞ

Bu hafta oynanan ve sahaya PKK tezahüratları yüzünden son ana kadar çıkıp çıkmama kararı tartışılan Diyarbakırspor-Galatasaray maçında sahaya GS formasıyla çıkan "Barış"ın kırmızı kartla atılması ironik değil mi?..

T.A-LeMan

İnsanlığın geldiği son nokta

Orangutan pezevenkliği

Birçok erkek için bir orangutanla seks yapmak bir farklılıktı

Michelle Desilets (Borneo Orangutan Kurtuluşu Örgütü Yöneticisi)

Pony, Borneo'daki bir fuhuş köyünde bulunan bir orangutan. Onu duvara zincirlenmiş, bir döşek üzerinde yatarken bulduk. Bütün vücudu tıraş edilmişti. Eğer bir erkek ona yanaşırsa arkasını dönüyordu, kendini sunuyordu, cinsel hareketleri andıran hareketler yapıyordu. Bir seks kölesi olarak kullanılıyordu.

Onu kurtardığımızda altı ya da yedi yaşındaydı, ama bir kadın tarafından uzun zamandır esir edilmişti. Kadın hayvandan vazgeçmek istemedi; çünkü herkes Pony'yi "seviyordu" ve Pony onların gelirinin önemli bir kısmını sağlıyordu. Ayrıca onlar Pony'nin şanslı olduğunu düşünüyorlardı, çünkü Pony kazanan loto numaralarını seçebiliyormuş.

Müşteriler bir orangutanla yatmak üzere olduklarının farkında mıydı?

Evet, özellikle bunun için geliyorlardı. İsteseydiniz insan seçmek mümkündü; ama birçok erkek için bir orangutanla seks yapmak bir farklılıktı. Orangutanı her gün tıraş ediyorlardı, böylece derisinde bir sürü sivilce çıkmıştı, tahriş olmuştu. Sivrisinekler hayvanı her gün çok kötü ısırıyordu, ısırılan yerler mikrop kapıyordu; çünkü hayvan durmadan kaşınıyordu. Hayvana küpeler kolyeler takmışlardı. Bakılamayacak kadar iğrenç görünüyordu.

Onu nasıl kurtardınız?

Bir yıldan fazla zamanımızı aldı, çünkü ne zaman orman polisiyle ve yerel görevlilerle gitsek köylüler bize baskın çıkıyordu. Bir türlü hayvanı bırakmıyorlardı. Bizi silahla, uçlarında zehir bulunan bıçaklarla tehdit ediyorlardı. Sonunda AK-47 ve diğer silahlarla donanmış 35 polisle oraya giderek Pony'yi teslim etmelerini söyledik. Yerel bir televizyon ekibi olayı kameraya çekti. Biz Pony'yi zincirlerinden kurtarırken arka planda onu orada tutan kadın5 "bebeğimi alıyorlar, bunu yapamazsınız" diye çığlıklar atıyordu. Endonezya'da kanuni bir yaptırım olmadığı için bu insanlar yaptıkları şey karşılığında herhangi bir ceza almadılar.

Cem C./Sinan İzmir-Yeniharman

Zolfo Livanello kimi kandırıyor

Zülfü Livaneli'ye içimde kalan son saygı kırıntımı da yitirmiş bulunuyorum. Hayır, bana hakkında yazdığım bir yazıdan sonra televizyonda küfürler ettiği için değil. Hayır, gazetesindeki köşesinde şahsımdan özür dileyeceğini telefonda bana söylediği halde yazısında sanki beni affetmiş gibi bir üslup takındığı için de değil. Sadece ve sadece "Özgürlük" şarkısı hala cep telefonu operatörü reklamlarında çaldığı için. Hatırlayacaksınız kendisi şarkısını sattığında dinleyicilerinden gelen tepkilerin giderek büyümesi üzerine geri adım atmış ve bu şarkının artık reklamlarda çalınmayacağını beyan etmişti. *(30-08-2009 Vatan)* Ancak aradan iki ay geçmesine rağmen şarkı hala reklamlarda çalıyor. Livaneli'nin o günlerde kendisine kuşu çığ gibi büyüyen tepkileri önlemek için böyle bir numara çektiği ve m halefeti uyutmuş olduğu anlaşılıyo Örneğin ben, 30 Ağustos günü ak mı bu konuyu konuşmak üzere da edildiğim bir canlı yayın program Livaneli'nin bu sözüne güvenmem n deniyle çıkmamıştım. Livaneli'yi söz nün eri sanmanın gaflet olduğu şimdi anlamış bulunuyorum. Anc burada üzüldüğüm konu kariyerin son demlerinde bir sanatçının gerç hayranlarının hürmetini, ilgisini sevgisini reklam endüstrisinden pa almak ile nasıl takas ettiğinin gör mesi olmuştur. Bu resim; toplum bir geleneğin bereketli sularında, s nelerce ürünlerine rağbet ve itib bulmuş bir adamın bütün bu kazan mını en sonunda nasıl bireysel b oburluğa tahvil ettiğinin resmidir.

Bir sanatçının kurnaz bir PR çalması yürüterek sevenlerini aldatt bu durum; takmadığı emniyet kem rini polisi uyutmak için eliyle tutan b şoför kıratındadır. Kimi kandırıyors nuz Bay Livanello? Biz senin iyiliğ için söyledik sen bilirsin.

Başar Başaran-Yeniharm

Beyin Çivisi

Oktay Taftalı-Yeniharman

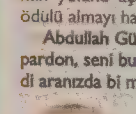
Zülfü bey, şarkıyı reklamdan çekiyorum, çeektim, demişti. Ama şarkının sadece arka planda volümünü kısmakla yetindiler. Cep telefonu reklamında "özgürlük" dönüp duruyor. Hoş artık bu üç akorlu, basit müzikaliteli nameler bir önemi kalmadı. Önemli olan ve şarkıyı kitlelere mal eden Paul Eluard'ın şiiridir. O da artık anlaşılmıştır. Yalnız iyi ki, Zülfü bey bu memlekette politik bir umut olmayı başaramamıştır, bu da gençliğinde bizim gibi naif mecralara akan "saf"lara ders olsun, neme lazım..

mantar tarlası

"Nobel'i, Obama'ya değil, onu seçen halka vermeli. 3-4 yıl önce bana, Obama'nın ABD Başkanı olabileceğini söylediler; güldüm; "Mümkün değil" cevabını verdim. İsmi Hüseyin, kendisi siyah... Nasıl olur? Oldu işte! Bu yüzden, tabuları yıkan, değişimin yolunu açan ABD halkı, Nobel ödülü almayı hak ediyor."

Abdullah Gül.. Hani seni seçen bu halka ödül? Ha pardon, seni bu halk seçmemişti değil mi? Öyle kendi aranızda bi müsamere yapıvermiştiniz..

* * *



"Ülkemizin milli geliri 2002'de 2 bin 662 dolar iken, dünya krizinin etkisiyle ortaya çıkan daralmaya ve dolar kurundaki artışa rağmen, bugün, fert başına düşen gayrisafi milli hasıla, 9 bin 94 dolar.."

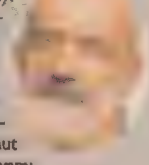
Nazlı ılıcak.. Dünya iktisat dünyası. Cepte beş paramız yok... arkadaş, cebimizde değil bir dolar, doları andıran bir kağıt parçası dahi yok, bu kadın da çıkmış fert başına 9 bin 94 dolar düştüğünden bahsediyor! Kim çaldı ulan benim dolarımı? Çıldırmamak elde değil...

* * *

"Siz bu satırları okuduğunuzda, ben, Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün uçağıyla Paris'e gitmiş olacağım."

Yine Nazlı ılıcak.. Bu nedir yahu? Sevgilisiyle kaçmadan önce, ailesi okusun diye yatağının üstüne mektup bırakan gen kızlar gibi.. iyi, napalım? gidersen git! Hatta bize kalırsa devamlı seyir halinde ol, iyisi mi git yörüngeye otur, hiç gelme...

* * *



"Bugün hayatın gerçeklerini iyi anlayın iki grup insan var bu ülkede. AKP'nin muhafazakârları ile Marksist kökenli sol."

Ahmet altan.. Marksist kökenli solcular olarak rahatlıkla söyleyebiliriz ki, biz Ahmet Altan'ın hayatının gerçeklerini, yahut halüsinasyonlarını bir türlü anlayamıyoruz...

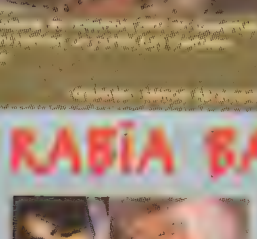
Onur Özgen-RED Dergisi

SAYIN SAVCIM

Merhaba sayın savcım, yine b Meçhul asker.. Nasısınız, iyi misin Öğrendiğim yeni bilgileri bu sefer si mail yoluyla ulaştırmak istedim. K bilir bundan sonraki bilgileri de koy pöstekisine yazıp gönderebilirim. M lum önümüz kurban. Hazırlıklı ol Ya da kral tv'ye mesaj atıp, ekran alt yazı olarak geçirmeyi de deneye lirim. Mesajın başında; merhaba k tv biz genelkurmayda vatani görev yapmakta olan bir grup kafadar, m sajın sonunda da, çılgın cuntacılar ya cak. Unutmayın parola bu. Sayın sa cım ben ordusunu, devletini, milleti ekmeğin köşesini, ve bayramda el ö meye gelen çocukların kafasına kolo ya dökmeyi özünden çok seven bir sanım. Hatta o kadar çok seviyorum bazen bir şişe kolonyayı, tek bir çoc ğun kafasında bitirebiliyorum. Um rım dedikleri gibi kolonya saçları b yazlatmaz. İşte sayın savcım o sabile geleceği için size, ilk mektuptan son karargahta oluşan durumu anlatca Ama and verin benden duyduğunu sölemeyin. Biliyosunuz ben dedikod yu hiç sevmem. Gerekiyosa mahkem ye gelip herkesin yüzüne söylerim. S yın savcım mektubum basında yer a almaz cuntadaki subaylardan biri –s kolunda aşı izi olan- , şok geçirdi. Y hu bu devirde mektup mu kalmış all sen dedi. Diğeri de –harp okulunda ders önümde oturan- , başkasın mektubu okunmaz ayıptır diyerek, h diseyi gizlemeye çalıştı. İlk şok atlat dıktan sonra ne yapmamız gerektiği düşündük. Asker traşlı bir arkada mız, bundan sonra ıslak imza yeri kuru boya mı kullansak dedi. Sonra b öneriden vazgeçip ilk plandaki gib medyayı kullanmaya karar verdik. Y ni planda; kurtlar vadisi'ndeki öm baba'yı cumhuriyet mitinglerine kat mış gibi göstermek, behlül'ün fetu lahçı olduğunu söyleyip Fetullahçı'lar imajını bozmak gibi eylemler yer a yor. Sayın savcım sakın bunlara ina mayın. Beni izlemeye devam edin. So olarak bu maili 1 saat içinde 10 kişiy gönderirseniz cuntacılar gitcek, 20 k şiye gönderirseniz bedelli askerlik çı cak, 30 kişiye gönderirseniz de demol rasi gelcek..Saygılarımla..

Ahmet Ülkü-LeMa

RABİA BAŞINI AÇTI, ŞEYİNİ KAPATTI!..



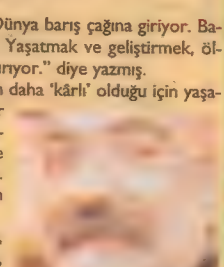
Çok şizofrenik bir ülkede yaşıyoruz sahiden… Geçenlerde radyoda bir programa takıldım. Programın konuğu bir zamanlar Roma hapishanelerinde Mehmet Ali Ağca'yla söyleşi yapan gazeteci Rabia Kazan. Önce anlamadım, çünkü konuşan kadın aslında şu Burger King reklamlarında oynayan iki sarışın aptal kız kardeş tarzında konuşuyor; yayık yayık böyle radyo DJ'i gibi… Neyse, meğerse bu kadın bir zamanlar Ortadoğu gazetesi muhabiriyken, allem edip kallem edip Ağca'yla konuşmayı başaran cevval gazeteciymiş. O anlattıkça ben hayretler içinde dinliyorum: Ağca'yla konuşabilmek için cezaevi yetkililerine Ağca'nın nişanlısı olduğu yalanını uydurmuşlar. Ağca'yla bir sürü mektuplaşmadan sonra, 'ülkücü Asena' filan olduğu için onu da ikna etmiş bu oyuna… Hatırlarsınız, gazetelerde boy boy fotoğrafları yayımlanmıştı o zamanlar; kara kaşlı, kara gözlü, başı kapalı Rabia, uzun sure 'Ağca'nın nişanlısı' olarak haberlerde yer aldı. Söyleşi yapmak için gittiği İtalya'da bir sure kalmış meğerse. O ara, tanıştığı bir Avukat aşık olmuş Rabia Kazan'a. Ama sıkı durun, adam aynı zamanda Komünist Parti milletvekili. Rabia evlenmiş bu adamla… Annesi evliliğe karşı çıkmış, ama adam kelime-i şehadet getirince susmuş; bir sünnet olması eksik kalmış adamın! Şimdi çok mutlu bir yuvası varmış. Radyo programına konuk olması, 'İran'da fahişelik' üzerine yazmış olduğu yeni kitabının tanıtımı şerefineymiş. Kitap İtalya'da piyasaya çıkmış ve çok satıyormuş. İtalya'nın en ünlü gazetecileri kendisiyle söyleşiler yapıyormuş. Türkiye'de ise henüz yayımlanması yasakmış… Ben şoktan şoka girerek dinliyorum; ama daha bitmedi… Sıkı durun, Rabia artık başını açmaya karar vermiş. Artık annesinin dediği gibi 'saçının tek bir teli görünse bile günah işlemiş olacağı' görüşüne inanmıyormuş. Veeee, o gün, o radyo programında, programın sunucusunun yoğun isteği üzerine, alkışlar eşliğinde başörtüsünü çıkardı Rabia… 'Açıyor musun? Hadi aç aç aç…' alkışları arasında. Bununla da kalmadı, Adriano Celentano'dan La chate mi cantare adlı parçayı seslendirdi filan… Ben hâlâ kendime gelebilmiş değilim! Çok şizofrenik bir ülkede yaşıyoruz sahiden…

Esra Arsan-RED Dergisi

Her şey para için!

Ahmet Altan, Taraf'ta, "Dünya barış çağına giriyor. Barış savaştan daha kârlı artık. Yaşatmak ve geliştirmek, öldürmekten daha çok kazandırıyor." diye yazmış.

Yani artık kapitalistler için daha 'kârlı' olduğu için yaşayacakmışız! Daha uzun yıllar boyunca daha iyi ve daha 'verimli' sömürülmek için. Öyle hemen öldürülmeyecekmişiz. Çünkü dirimiz ölümüzden daha çok kazandırıyormuş…



Barışın gerekçesine bak, süngüye davran! Bu durumda, "Bu ne menem bir yabancılaşmadır?" gibi teorik bir laf da edilebilir, ama inanın kesmez. İnsanın, "Yeter ulan, öldürün de kurtulayım!" diye bağırası geliyor…

Hakkı Yükselen-Baba Hakkı/RED Dergisi

ABD'nin Afganistan'da acilen yol

Çiçeği burnunda Nobel Barış ödüllü Hüseyin Obama, ABD'nin on binlerce askeri Afganistan'a göndermekte 'acele etmeyeceğini' söyledi. ABD'de silah altındaki askerlere seslenirken, Amerikan halkını korumak ve hayati çıkarlarını devam ettirmek için güç kullanmaktan sakınmayacaklarını, gene de asker göndermek gibi bir kararı aceleye getirmeyeceklerini, fakat giden askerin de arkasında olacaklarını söyledi. Hüseyin Başkan'ın seçim vaatleri arasında yer alan Afganistan'a asker gönderme mevzusu uzun süredir gündemi kurcalamaktayken gelen bu açıklama ABD hükümetinin hâlâ ne yapacağını tam olarak bilemediğini açıkça ortaya seriyor. Çünkü Afganistan'da, işgalın başladığı 2001 yılından beri NATO ve ABD askerlerinin en yüksek ölüm oranları görülüyor ve sadece Ekim ayında 30 kadar ABD askeri öldürüldü. Emperyalizmin kendi halkına ve tüm dünyaya yalan söyleyerek, kandırmaca ve mutlak kuvvet kullanımıyla dizginlerinden koparak ilerlemesine ise, ancak sömürülen halkların ve emperyalizmin kriz üstüne krize sürüklediği Amerikan ve dünya işçi sınıfının ortak mücadelesi dur diyebilir.

Vatikan Marx'ı kaşındırıyor mu...

Medyada 'Vatikan Marx'ı affediyor mu?' mealinde başlıklarla yer bulan -ha, Marx'ın da çok umurundaydı bu!- haberlerin aslı şuydu: Vatikan'a bağlı resmi L'Osservatore Romano gazetesinde Georg Sans imzalı bir makale çıkmıştı. Teolojik tartışmaların yürütüldüğü Vatikan içindeki bu tartışmalara yer veren gazete, gerçekte Vatikan'ın resmi görüşlerini yansıtmıyor. Kısaca, bu gazetede çıkan her fikre rağbet olsaydı, tepemize nur yağardı. Ayrıca affetmeyi 'trend' haline getiren Vatikan'dan, bir sonraki hareket olarak, İsa'yı Yahudi olduğu için affetmesini bekliyoruz. Zira yıllarca Avrupa'da yaşayan Yahudileri pek affetmemişlerdi... Marx'ın yabancılaşma, sermayenin tek elde toplanması eğilimi gibi teorilerinin mevcut kapitalist sistem içindeki çıkmazları anlamak için kullanılabileceğini savunan Sans, gelir adaletsizliğinin neden devam ettiği ve paranın kendi kendine katlanmadığını da belirtiyor. Sans daha sonra zaten sorunun Marx'ın teorilerinde değil, 'Marksistlerin iktidara geldiği zaman yaptığı hatalar'da olduğunu söylüyor. Son olarak da Marx'ın tarih anlayışının insanı sadece materyal olarak, ekonomik ve fiziksel koşullarının kurbanı olarak görmekle hatalı olduğunu belirtiyor. Sans'ın bu yazıyı yazarken ne içtiğini tam olarak anlayamadığımız için, durumu tam olarak kavramasak da, bu kalpsiz ve ruhsuz dünyayı olduğu gibi görmeye, tahayyülümüzdeki gibi inşa etmeye uğraşıyoruz...

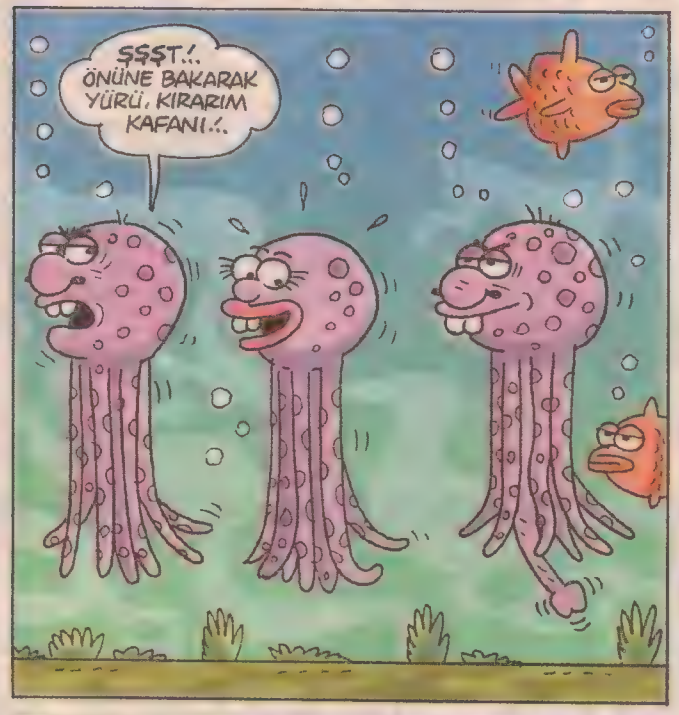
(Bilgesu Sümer-RED Dergisi)

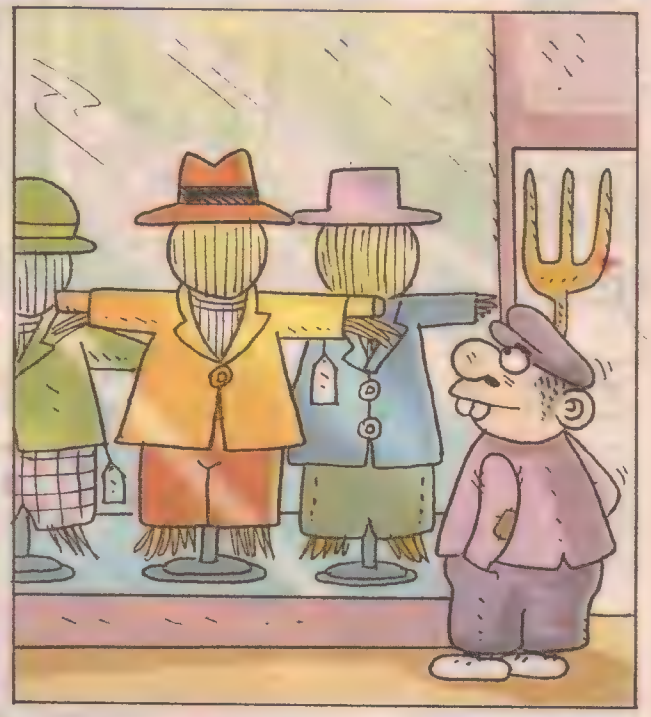
Hazırlayan: T.A

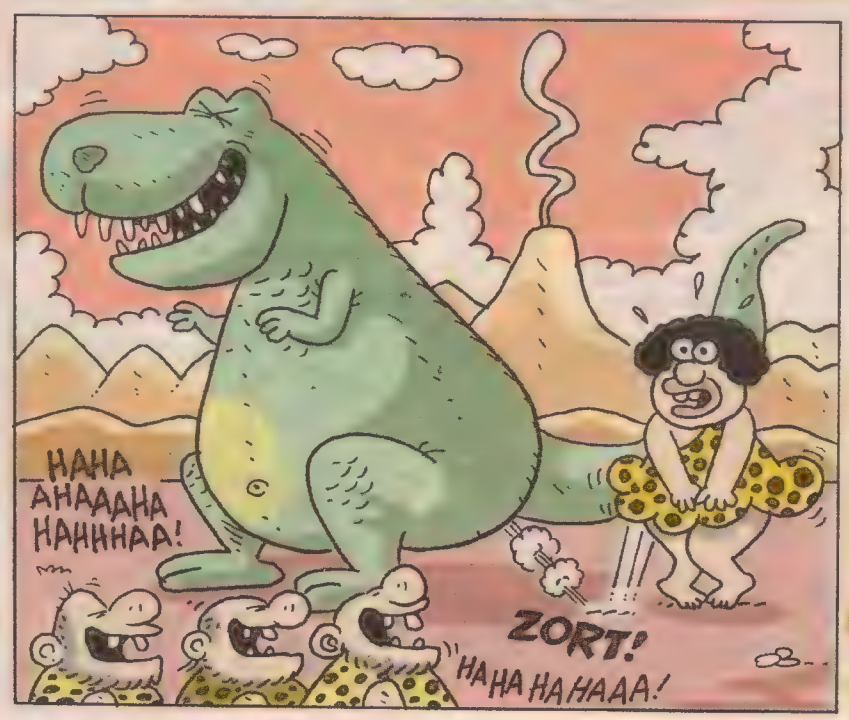
suatozkan@leman.com.tr

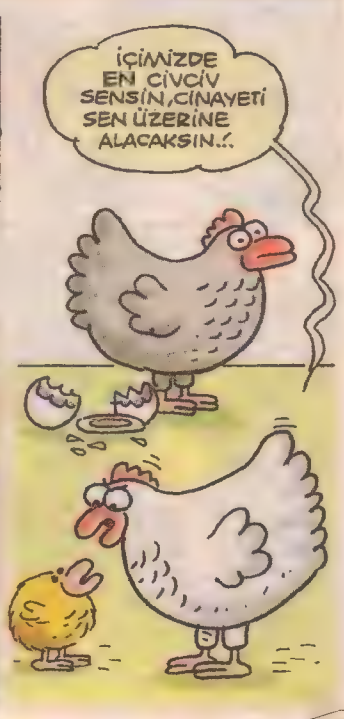
KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN









Gönül Adamı

GÜNERİ İGOĞLU

NE DİYORDUM, ÇOK KOMPLİKE BİR ŞEHİR İSTANBUL... TAM OLARAK TANINMASINA BİLİNMESİNE İMKAN VERMİYOR BU ŞEHİR...

O LA LA FAKAT.!

AMAN O DA NE?.

DUR NAPIYOSUN BIRAK ÇANTAMI DUUUR.!

ŞİMDİ YAKALARIM BEN ONU..

DURUN YETİŞEMEZSİNİZ, ÇOK UZAKLAŞTI, KÖŞEYİ DÖNÜNCE KAYBOLUR O...

ÇANTAM ÇANTAMI KAPTI.!

ŞURDAN GİTSEM DAHA İYİ...

NAAPIYORSUNUZ ÜSTAD, ADAM SOKAĞA GİRDİ... SİZ BİNAYA?.

ŞURDA AÇIK BİR KIRIK KEMER OLUCAKTI ÖTE TARAFA GEÇİREN... ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ DURUR...

EVET EVET ŞU TARAFTA, İNŞALLAH KAPATMAMIŞLARDIR... DAHA HIZLI KOŞMALIYIM...

HAH ŞÜKÜRLER OLSUN DURUYOR AÇIK KEMER... HALA TAMİR ETMEMİŞLER...

SENİ GÖZLÜ DÖNMÜŞ, FIRSATÇI SENİ.! ÜÇ KURUŞ İÇİN CANA KASTEDİYORSUNUZ, VİCDANSIZLAR... BU KÜÇÜK TAKİPTEN ŞUNU DA ANLADIM Kİ YAŞADIĞIN ŞEHRİ TANIMAK DA BAZEN BİR ŞEYLERİ KURTARABİLİR..

HÖNK.!

PUF PUF O LA LA.!

Ziftli Sütlaç

gökhan dabak

GATIRR

3ÇZK17

VİCDANSIZ KÖPEK ARDINA BAKMADAN KAÇTI. EŞŞOLEŞŞEK.!..

AMAN YARABBİ ÇOK FECİİİ!

AHANDA AMBÜLENS GELİYÜR!

DAA-Dİİİ! DAA-Dİİ!

AMBULANS

UBONGO MOGOMBO UBONGO MOBONBO BORAHÖÖYY.!

LANS

İMDAAT YAMYAMLAR! POLİS POLİİİSS... İMDAAT.!

CİYAAAK CİYAAAAK!

NOLUYO YAA! ANAM VAY KAÇINN!..

HAPIR HUPUR GNAP GNOP

ERDENER ABİ

—Roberto Carlos gitmesin diye imza topluyoruz abi... Sen de imza atar mısın?.

—Atarmam!

—Erdener abi, gardrobumu yeniliyorum, yardımına ihtiyacım var...

—Ben duramam yerimde.!..

—Ucuz bayram şekeri var abi... Kırık camlardan yaptım... İster misin bi kilo?.

—Tatlı sevmem yavrum.!.

—Yıllarca biriktirdiğim Cumhuriyet Altınlarını sizlerle paylaşmak istiyorum.!. Benim altınlarım sizin altınlarınız.!.. Alın.!.. Alın.!.

—Ne alıcam hayvan evladı.!.

—Kendimi çok çekici alımlı buluyorum Erdener bey...

—Bulma.!.

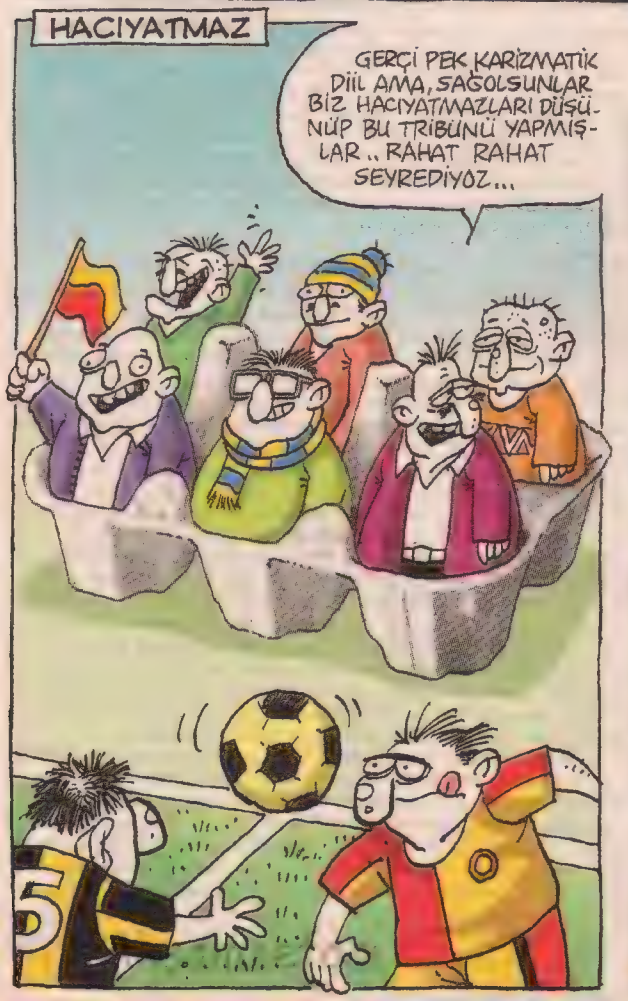
K. ERTEM

www.canbarslan.com.tr
canbarslan@leman.com.tr

TERELLİ

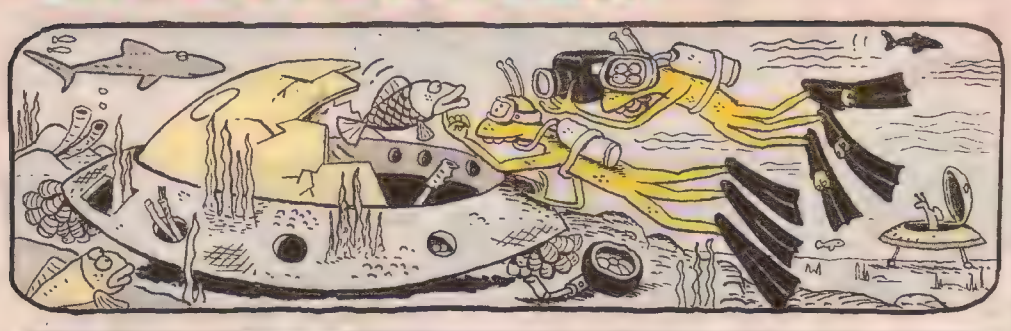
PICTURES

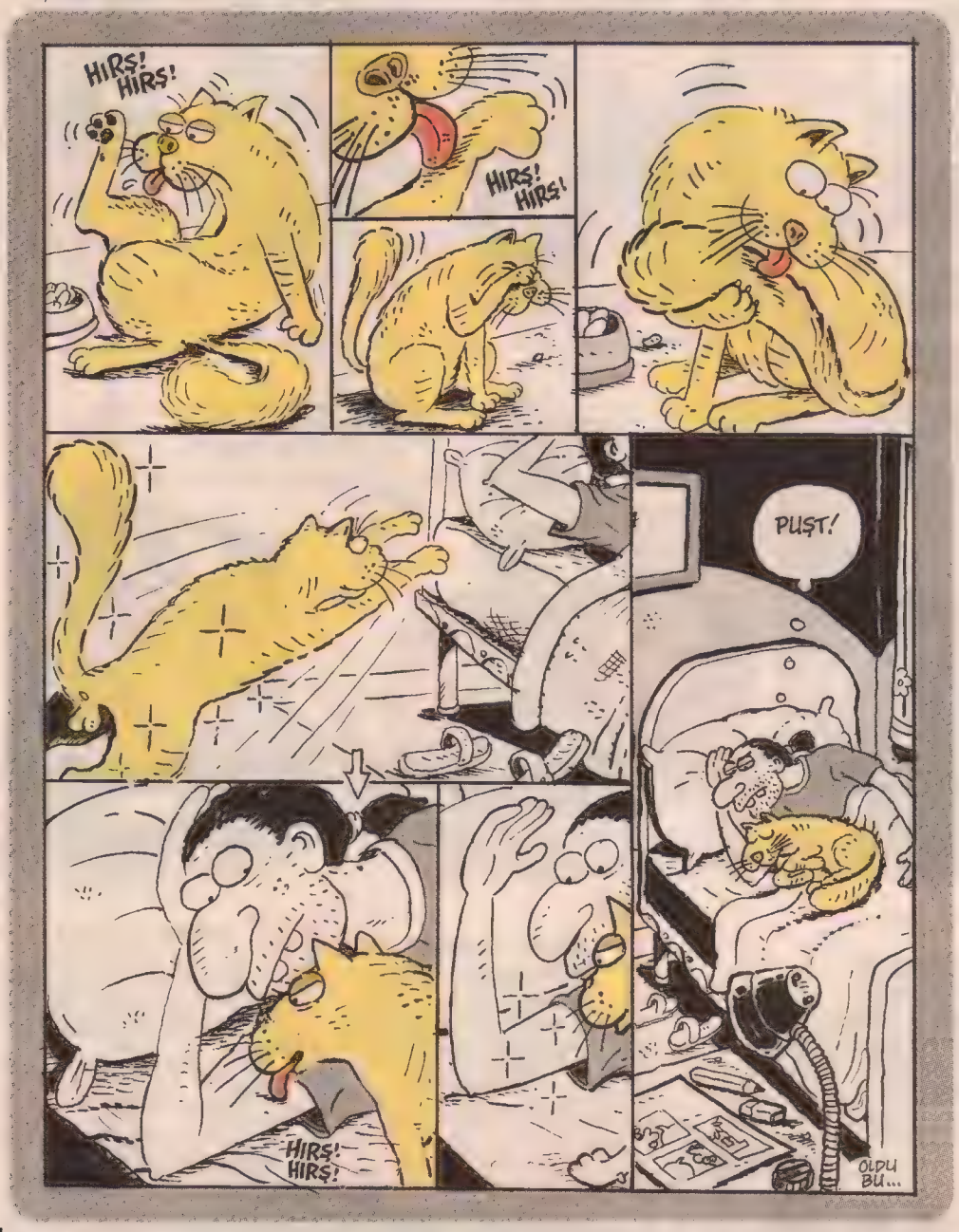
CAN BARSLAN

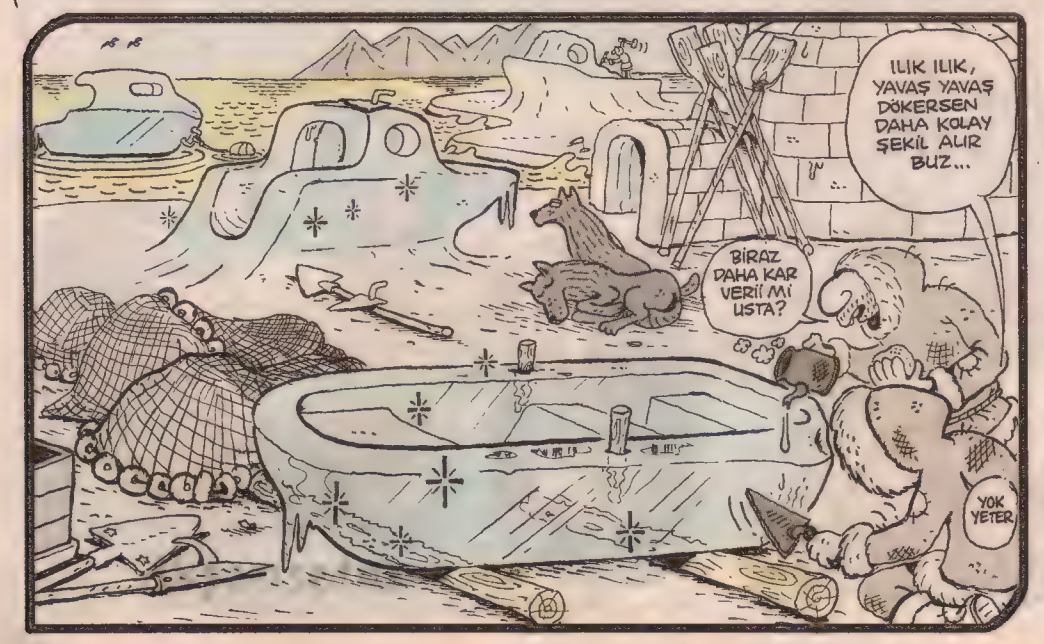


Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr







Büyük Gizem! Gerçekten inanılmaz birşeydi. Gözlerime inanamıyordum! Daha dün, yeri, izi belli değil miydi be bunun!? Öyle hatırlıyom. Ama şimdi! Tekrar kaybolmuştu. Dakikalarca aradım, bulamadım bi türlü!. Bantlardan (selotepy! selobant felan! onlardan) bahsediyorum. "Bantların, koparıldıktan sonra, ucunu bulamama" meselesi, yıllardır sıkı bir Ayrıntı geyiği olmuştu. Ama artık yaşlanmaktaydım, ve bişeylerin uçlarını yorulmadan, kolayca bulmak istiyodum! Hattâ bunun için yıllar sonra, "bant tankı" denen, ufak "bant koparıcı" aletlerden bile almıştım: Alętin ucunda tırtıklı bi metal vardı; bantı ağzımla yırtmadan, oraya bastırıp kopartabiliyordum hem. Ayrıca bant da oraya yapışık kaldığı için, sonra "ucunu aramak" gibi bir angarya yaşanmıyordu. Herşey çok güzeldi. Taa ki, bant tankımın içindeki (bantı orada tutup, kendi ekseninde tutup çeviren) plastik yuvarlak, kaybolana dek! Ön kısımdaki metal tırtıklı kısım çalışıyordu ama, bant iyi dönmüyordu ve yine elime almam gerekiyordu. Kırtasiyeye gidip, "sadece o plastik yuvarlaktan" satıp satmadıklarını sormayı bile düşündüm! Komple, yeni bir "bant tankı" satın almak istemiyordum çünki! Kendim oraya, yuvarlak bi madde uydurup monte edene dek, bantı şimdilik yine el ve ağızla kullanmaya karar vermiştim: İşin, tuhaf ve de bence gizemli tarafı; insanın, bantın son koparılan ucunu, mutlaka bulacağına olan yoğun inancı! İstediği kadar arkaya yapışsın o; sonuçta kopuk bi kısım değil mi, o kopukluğu (incecik bi çizgi halinde bile olsa) fark ederim sanıyo, buna inanıyo insan! Fekat gel gör ki, sanki bant, hiç koparılmamış gibi. Fabrikadan bile "uçsuz" çıkmış sanki! O gün, masa lambası ışığında, (yetmedi, odanın lambasını açtım! Olmadı, fener getirdim tuttum!) yine de göremedim, son kopardıım kısmı! Sanki bant yarılmış, o son kısım bantın dibine girmiş! İnsanı heyecanlandıran, yanıltıcı, belli belirsiz izler var ama; ucu asla değil bunnar! Gözümü nerdeyse bantın içine sokup, kırkbeş dakka aradım, elledim, dilledim! Yoksa, hiç koparmamış mıydım ki daha önce? Koparmadığım için, bi ucu felan da yoktu elbet! Sıkıcı bir çember değil miydi zaten yaşam. Ucu bucağı olmayan, sitemkâr ve arzulu düşünceler vardı zihnimizde. Daha fazla sinirlenip delirmeden, bantı herhangi bi yerinden Hart! diye dişledim! Yapay bi "Uç" açtım kendime! Son günlerde de, aynı eziyeti yaşamamak için, son kopardığım kısma bi "Dondurma Tahta Çubuğu! yapıştırıyorum! Eşşek kadar böyle! Hadi gel de bulma artık ucunu..

İkinci El Arabanın, zaten yaşlı ve ikinci el de olması sebebiyle, bazı parçaları zamanla dağılıp, sökülmekte! En son, şu, yan camın etrafındaki lastik şeritleri değiştirmiştim (Camı kapatırken, haşlanmış çubuk makarna gibi birden dağıldı bu! Eh, vadesi dolmuş). Bildiğin, ince lastik! Ne olabilir ki masrafı demiştim? Öyle olmaz böyle olur! dedi yetkili servis, ve bana yetkili yetkili süper bi rakam çaktı! Hadi len dedim; çakmacıdan çıktım, koştum ikinci el çıkmacıya. İçeride, yığınların arasında kayboldu adam; elinde tıpa tıp aynı model lastikle, döndü: Kirli, leş gibi bişii! Uzaktan bozuk, yırtık görünüyo hattâ. Ama, cuk diye nefis oturdu yerine! Dörtte biri fiyatına hallettik yani. Bu "çıkma parçacılar" bi harika! Yok, harika felan da demiym hemen! Onlar da biraz kurnaz çünkü. Hurda halinde aldıkları komple bi aracı, yüzlerce parçaya ayırıp, her ıvır zıvırını çatır çatır, güzel bi fiyata okutuyolar. Geçen aylarda da, arka far kırılmıştı (nası olduysa! Ya mıcır sıçradı yoldan, ya da hıyarın teki park ederken çarptı) gene koştum çıkmacıya. Süper bi çıkma far aldım! Bu sefer ki, biraz fazla çıkmış gibiydi fekat. Çünki yeni yerine tam oturmadı, yamuk durdu. Olsun! O tür ufak yamukluklara, kaportadaki minik göçüklere alıştık zaten. Hepsini, her defasında yaptırmaya kalksak, yemeyiz içmeyiz arabaya çalışırız artık! İstanbul trafiğinde, çılgın minibüsler, hergün "değdirme", "dürtme" çabasında zaten! Neyse, son olarak; direksiyonun yanında aşağıya doğru, garip bi kutu var küçük, bozuk para kutusu gibi (dolmuş diil bu tabii! Anahtar felan, ıvır zıvır koyma kutusu gibi bişey de olabilir. ben gene bozukluk koyuyom ama) bu dağıldı işte! Dizimi filan çarpmıştım sert herhalde. Yannız, bu sefer bir karar aldım; ve çıkmacıya koşmadım. Ben yapicem dedim! Son iki hafta sonum, bu delirtici uğraşla geçti: Plastik kutunun, yerine oturmasına yarayan, kırılmış plastik çıkıntısı için; evde bi plastik parça aradım (hayatta ondan bol ne var!) ve sıcak havyayla eritip-kesip-biçip, Japonla da yapıştırdım. Ve muhteşem bir hüzünlü gerçeğin tekrar, çok geçmeden farkına vardım: "Japonla yapıştırılan bişeyi -Yav acaba sağlam olmuş mudur, bence kesin olmuştur yaa- diyerek, sig çeker gibi çekiştirmek, riskli ve gereksizdir!" Evet, biraz sarsabilirsiniz belki, ama ayı gibi çekmek yok. Çot! etti, kırıldı tekrar! Hem de daha pis kırıldı bu kez. Pes etmedim: Burada şimdi anlatamıycağım çok daha karmaşık bi teknikle (Tel! İplik! Sakız! Vida! Kibrit çöpü!) kutuyu bi şekilde, araca geri taktım. Değil yetkili servisine, Çıkmacı"ya bile gitmediğim için, hüzünlü ve gururluydum! Yakın bir zamanda, sağlığım da müsaade ederse, inşallah aklım, inancım, arzum da yerinde olursa ve kendimde yoğunlaşma gücü hissedersem; şu arkadaki ufak küllüğün bozulan yayını onarmayı düşünüyom!

Çit! Çit! Çte! Bi ara, sivilce yapar diye bi inanış vardı; çekirdekler hakkında. O zamanlar tırsar ama, yine de çitlerdim. Şimdi yine çitliyorum, hem de artık hiç tırsmadan. Çünkü artık sivilcem felan da kalmadı (daha abuk subuk, değişik bozukluklarım var ficudumda!) rahat rahat, günde yarım ton çekirdek yiyebiliyom. Son bi yıldır, bu konuda seçici de olmaya başladım! Örneğin, kırk yıllık Tadım yerine, daha fazla çeşidi ve lezzeti bulunan "Peyman" çekirdeklerini çitletiyoz ailecek. Yani, Tadım" da ama birader; 180 yıldır çekirdek üretirsin, hiçbir yenilik yapmaz mı len insan! Bi, ambalajı yenile bari. Farklı boyutta ve tipte bi çekirdek çıkar, çitletenlerin zihnini aç! Bak, adam akıl etmiş; güzel de etmiş. Peyman"ın ekstra Tuzlusu, harika oluyo akşamları: Televizyonun karşısında, dudaklarımız şişene kadar artık, çöp kâseleri dolana kadar: "Çte! Çt! Çt! Çtiee! Çırth! Çte! Çp! Çip! Çte! Tuff!. Bu, büyük bir trans halinde geçen kutsal ayin esnasında; tepeleme dolan kapları, gidip boşaltmak sıkıcı tabii. Filmin de en heycanlı yeri. Artık, kabın üstüne doğru, olabilecek en düzgün kuleyi inşaa etme gayreti söz konusu! Bu arada, bi avuç çekirdeğin kabuğundan, bir anda nası o kadar "Dev bir Yığın" oluşuyor, anlamış da diilim. Artık Armağan"ın eteklerine, benim de pantolonun aralarına filan doluyo, kuleden düşen kabuklar. Heyecanlı ve gerilimli bi modda Pfut! Pfut! yaparken; serseri bi şekilde halıya, kanapenin arkasına saçılan kabuklar da cabası!. Hep merak ederim; Avrupaya Amerigaya felan gidip gelen bi arkadaşa sorucam: Onnar da çitletiyo mu acaba, böyle fare gibi, akşamları! Jim Carrey"in, Pet Dedektif filminde görmüştüm bi tek: Orda biraz alaycı gibiydi sanki: Deli manyak Jim ağbi, bi polisin bürosunda konuşurlarken; sürekli çekirdek çitletiyor. Ama, böyle şeyler çitletmeyi seven bi "hayvan" gibi yani. Zaten kadın polis de, ona tuhaf ve şaşkın bakıyor.. Amaan (yani film nefisti tabii de!) ne çitletirse çitletsin onlar. Biz seviyoz milletçe çekirdek. Ne yani, üzerine süt döküp mısır gevreği mi yiyim Tv karşısında! Belki "Patlamış Mısır" ortak, global bi çerez olabilir ama; o da yemek gibi be kardeşim! Bildiğin "yemek", çerez değil ki. Onu yiyince, doyuyorum ben! Halbuki, doymak istemiyorum ki. Saatlerce, günlerce çitletmek istiyom. Çekirdeğin gizemi de bu zaten: Doymanın bi öncesindeki, o çıldırtıcı hazzı yaşatıyo saatlerce. Hep haz, sürekli haz! Doymak, tatmin yok!. Çte!

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

BULUT.. ÇOK DUYGUSAL BİRİSİN!..

KRİZ Bİ YANDAN, ÜSTÜNE DOMUZ GRİBİ TRİBİ BİNMİŞ.. GAFLET VE DALALETTEN BİR HAFTADIR EVDEN ÇIKMAYIP EŞŞEKLER GİBİ ZİKİŞİYORUZ.. NASIL Bİ DUYGUSALLIK ANLAYIŞIDIR ULAN BU?

KOZMİK BİR EŞZAMANLILIĞA İNANIYO MUSUN PEKİ? YA DA MEKANSAL ÇEKİM TEORİSİNİN DÜŞEY UZAY TEORİLERİYLE ÇAKIŞMASINA?

AY YETER ARTIK! HERŞEY ÜSTÜSTE GELDİ ZATEN.. BUGÜN SÜNNET.. HAFTAYA DÜĞÜN! DUR ŞİMDİ, BALAYINDA AÇARSIN KAFAMI.. BUGÜNÜ SADECE ÇEYİZLİK BAKMAYA AYIRDIM, ONA GÖRE! ZATEN SÜNNET OLDUN, TADIM KAÇTI.. ONUN TÜM LEZZETİ KABUĞUNDAYDI...

Masallah

SONUNU

TÜYAP Kitap Fuarı'nda bi yayınevinin standında görevli dostum anlattı.. Halit Ziya Uşaklıgil'in meşhur romanı AŞK-I MEMNU'nun kitabının sonuna bakıyomuş kızlar standta.. Şimdi TV dizisi pek moda ya eserin. Hoş bir şark kurnazlığı diyelim. Bir eseri başkasına teslim etmekle alakalı bambaşka bişi aklıma geliyo sadece. Eskiden teknoloji yokken, "sıfır" araba aldığında motorunu açmak için arabayı iyi kullanan birine verirdin, TEM'e çıkar yollar boyu epey bi gaza basardı..

ABİ, BİZİ DE GEMİYE ALMAZSAN SOYUMUZ TÜKENECEK..!

TÜKENSİN MUNA GOYİM! BÖYLE HAYVAN MI OLURMUŞ! ALLAH YARATTI DEMEDEN GİRİŞİCEM ŞİMDİ HA!!

NUH

RAYMŞTAYN

Dünyaca ünlü Alman hevi-metal grubu RAYMŞTAYN geç kalan devrimi gerçekleştirdi ve son klibini sadece internetten verdi!. TV'den verse eline daha fazla ne geçecekti ki şu çağda?.. "PUSSY" adlı klip üstüne üstlük porno! Domaltmalar, giriş çıkışlar çok net açık seçik. İstanbul'un fethi gibi, bir devrin sonudur aslında bu. Sansürlenmiş bi TV klibinin kime ne faydası olurdu ki artık? öte yanda SKYPE yordamıyla evlenip KANADA'ya gitmiş bacımla konuşuyorum. İki tane doğurdu. Yerde yuvarlanan yeğenler ekrana doğru sürekli olarak İngilizce öyküniyolar ve bir türlü Türkçe "DAYİ" dedirtemiyorum!..

FEYSBUK PARALI OLDU YALANIYLA OBA OBA GEZİP KASABALARDAN PARA TOPLAYALIM FİKRİ HANGİ AKLI EVVELİNDİ BE MINA KODUKLARIM?? ÖYLE Bİ HALE GELDİM Kİ! YAVRUM NEYİ İZAH EDİCEM?.. TARİH İZAH EDİCEK ZATEN...

nuricetin@yahoo.com

NURİ ÇETİN

EMPATİZAN

populistus@yahoo.com
Gürkan Haydar Kılıçarslan

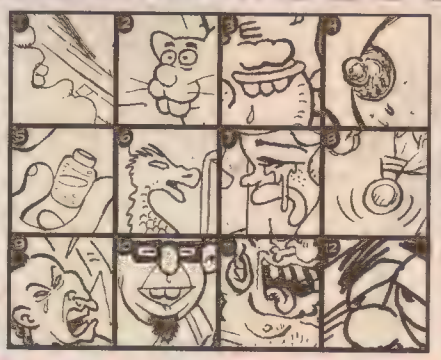
DEMOKRASİNİN DERİN MALİYET ANALİZİ

Değerli dostlar, GHK kardeşiniz Rıfat Ilgaz, Aziz Nesin, Sait Faik çağında yaşamıyor. 21. yüzyılın derin halk yazarı bir başka olur. Bunu lütfen kabul edelim. Bu yüzyılda derin halk yazarlığı bile masraflı bir iştir. Bırakınız geçimi, seçimi. İşin maliyeti bile az buz değildir. Türk Telekom, dünyanın en yavaş ve en sansürlü internetini en pahalıya satıyor bana. Dünyanın en pahalı ve en bereketsiz benzini yine bu ülkede. Lütfen kızmayın ama ben bir de Antep fıstığı hastasıyımdır ve bir yazı yazmadan önce Antep fıstığı partisi vermeden havaya zor girerim. E Antep fıstığı bu. Boru değil elbette. Valla alüminyum galvaniz her tür borudan daha pahalı. Hem sonra ayıptır söylemesi, haftada bir kaymaklı künefe yemek zorundayım. Yine bunu yapamazsam, değil kafam, bilgisayarım bile çalışmıyor. Açmak bile içimden gelmiyor. Her zamanki gibi şaka değil inanın. Peki GHK ne yapacak? Karacaoğlan gibi eline saz alıp dağlara taşlara türkü söyleyip gelecek yüzyıllarda meşhur olmayı mı bekleyecek? Kimse kusura bakmasın. GHK dediğiniz de 12 Eylül sonrası kuşaktan bir adamdır. Maalesef ayağına pranga gibi mühendislik vurulmuştur. Ayda 3-5 milyar kendisine para verecek bir iş bulmak, GHK için şirketlerin sapır sapır döküldüğü bu ağır işsizlik ortamında bile çocuk oyuncağıdır. Diyebilirsiniz ki Hıncal Uluç'un periyodik olarak "Sabah'ı bırakırım ha" diye yazması gibi sen de "yazmayı bırakırım ha" şovu yapmaya başladın. Ama ben de size derim ki, Hıncal Uluç'un başka bir mesleği yok. Sabah'ı bıraksa Takvim'de, Şok'ta yazar mesela. Üstelik Türkiye'den başka hiç bir yerde iş bulmasına olanak yok onun. Lakin GHK dediğiniz adama Afganistan'dan bile iş teklifi gelebiliyor. Bilmem anlatabiliyor muyum?

Düşünün ki, geçenlerde Fehmi Koru'nun meşhur Fasıl'ına gitmek istedim. Lakin Koç Müzesi'ndeymiş. Yahu oradaki hesabı ben nasıl karşılayayım? Gecenin sonunda adamlar beni müzeye koyarlar. Böyle bir mekana Salomanje'de olduğu gibi davetsiz misafir olarak gidebilmeme olanak yok. Bütün ağlama ve sızlanmama rağmen eskiden mesajlarıma iyi-kötü yanıt veren Fehmi Koru davet edilme talebimi içeren e-postama yanıt bile vermedi. Bunun üzerine ben de inatla gazetesini aradım. Hatta "sevimli görüneyim" diye kendisine kitabımı bedava hediye edeyim dedim. Belki o zaman beni davet eder diye düşündüm. Asistanı olan hanım, sağ olsun tüm nezaketiyle "Fehmi Bey, biliyorsunuz yurtdışına gideceği için hazırlık yapıyor, gazetede yok, bugün de gelmez" dedi. Fehmi Koru hepimiz "biliyoruz" ya, uzunca bir aynlıktan sonra Tayyip Erdoğan tarafından uçağa davet edildi. Pakistan ve İran'a davetliydi ve bu davetin neşesi asistanı tarafından bana kadar sirayet etti. Ne yapayım? Ben de mecburen inandım. Oysa Nazlı Ilıcak sayesinde anladık ki çocuk kandırmışlar. Meğer evinde hazırlık yaptığı gün fasılı icra etmiş Koru. Yahu Nazlı Ilıcak'ın çağrıldığı bir fasıla GHK kardeşiniz çağrılmadı değerli dostlarım. Bu nasıl bir medya? Bu nasıl bir zihniyettir, anlamak mümkün değil. Ben sadece bir alternatif medya gözlemcisi olarak kasıtlmak istedim fasıla. Ama Fehmi Koru kardeşim bunu çok gördü. Hem de yazı hayatına alternatif medyada başlamış olan Fehmi Koru çok gördü. Bir zamanlar mini minnacık dergilerde yazı yazan Fehmi Koru'nun başı iktidardan öyle dönmüş ki, nezaketen bir yanıt verip "Kusura bakma kardeşim. Sen zırt pırt "muhalif" yazılar yazmaya başladın. Biz seni böyle mi sevmiştik? Doğan medyasına bindiren o mis gibi yazıların yüzünden seni sevmiştik. Hem bu fasıl sana göre değil. Halka açık değil. Ayrıca sen anlamazsın bu müzikten. Kasım ayında W.A.S.P. ve Dark Tranquillity geliyormuş İstanbul'a. Ona git. " demeyi çok gördü. Doğrusu bu kadar uzun bir paragraf yazmasına gerek de yoktu. Bir zamanlar Mehmet Altan'ın yaptığı gibi mesajı bile okumadan her gelen e-postaya "teşekkürler" diye yanıt da gönderebilirdi. Çok değil bundan sadece 5 yıl önce e-mail ile kendisine "ben köşe yazarı olmak istiyorum arkadaş, nerede yazayım sen söyle" diye soran GHK'ya "gazetem.net"te yazmasını tavsiye etmiş olan Fehmi Koru bu kadarcık bir yazar kardeşliğini dahi bana çok gördü. Yahu ben hayatımda bir tane fasıl yaşamış değilim. Onu bile yazdım. Yok, nafile. Kar etmedi. Doğrusu kendisine geçici olarak bir miktar küstüm. Yazarlık yaşantımın başlarında bana yol haritası çıkardığı için her zaman kendisine sevgi ve saygı duyacak olmama rağmen "ikinci bir emre kadar" Fehmi Koru'ya küsmüş durumdayım. Düşünün ki Koru'nun bana verdiği tavsiyeyi bile yerine getirdim ben. Gazetem.Net'te de yazdım vallahi. Fakat onlar beni nedense sevmediler ve aralarına almak istemediler. Kendimi sevdirmek için bir yemek tarifi bile hazırlamış ve gönderecektim o siteye (GHK usulü az tuzlu sucuklu yumurta tarifiydi) Lakin kan grubumuz uyuşmamıştı. Ben de sonra 2005 sonunda yeniHarman'da yazmaya başladım. Daha ne yapayım dostlarım. "Orduevlerinden askerleri çıkaralım. Hepsini zindana tıkalım. Kandil'e sürelim. O evleri Sivilevi yapalım. "Devleti devlete şikayet edenleri" garson yapalım" gibi GDO'lu genç sivil önerisi mi yapsaydım bu fasıla kabul edilebilmek için. Fehmi Koru, gelecek fasıla GHK'yı davet ederse elbette kendisiyle barışırım ve hatta Ertuğrul Özkök ile beraber kendisinin de altına ıslak imza atacağı en az 3 yazı da garanti ederim. Her zamanki gibi şaka yapmıyorum dostlar. Bunu Fehmi Koru'dan beklemezdim doğrusu. I am deeply disappointed yani.

Benzer küskünlüğü Abdullah Gül için de taşıyorum aslında. Ben ki "Güçsüzlüğün İktidarı" adlı kitabımda yer alan bazı yazılarda göreceğiniz üzere en netameli günlerde, bugün aslan taklidi yaparak hepimizi salak zanneden dolu korkak tavşanın kuyruklarını kıstırdıkları günlerde, son 10 yıl içerisinde defalarca demokrasiye sahip çıkmak adına mecburen Abdullah Gül'e de sahip çıktım. Cumhurbaşkanı olmasından da zerre rahatsızlık duymadım. Bekir Coşkun, şimdi barışmak istediği göbeğini kaşıyanları o günlerde kınarken ben sırtı kaşınanların sırtını kaşırdım o vakitler. Peki Abdullah Gül ne yaptı bütün bunlara karşılık? "Genç Siviller" adında kendilerini komik ve muhalif zanneden AKP hormonlu güç sevici 30-40 kişilik bir grubun lastik ayakkabısını Çankaya'ya davet etti. Güya Ahmet Necdet Sezer'den ne çok farklı olduğunu ispat etmiş oldu. O görüntüden sonra hepimizin ezberleri bozuldu."Vay be" dedik. "Cumhurbaşkanı dediğin böyle olur" dedik. "İşte halk adamı" dedik. Başımız göğe erdi ve nerdeyse arş-ı ala ile müşerref olduk. Maalesef, Abdullah Gûl kardeşim GHK'yı Allah billah aşkına bir gün olsun hatırlamadı dostlar. Sene 2003-2004. Ayışığı, Sarıkız, Yakamoz. Neredeyse her akşam darbelerden dönülüp sabahları müdahale arifesinde mola verilen günler. Şimdi ağızlarından libberal salyalar dökülen tavşan demokratlar genç yaşlı hepsi kuytulara saklanmışlar, korkularından ortaya çıkamıyorlardı. Muhtemelen Genç Siviller, tıpkı 28 Şubat günlerinde olduğu gibi büzük büzük asker botu giyiyor ve gardıroplarında palaska saklıyorlardı o günlerde. Oysa GHK her türlü darbeciye ve darbe özlemcisine açıkça "faşist" diyordu. "Cumhuriyet ve laiklik elden gitmiyor, demokrasi elden gidiyor" diyordu. Bakın haklı çıktı. Cumhuriyet ve laiklik yerli yerinde duruyor ama demokrasi korkarım elden gitti gidiyor. Yakında aynı adlı sitede kelepir fiyatına satılığa düştü düşecek. Satacak son bir kaç parça eşyamızdan biriydi oysa o. İşte time's up! Engin Ardıç ve Ahmet Kekeç yanıldılar. Evet İngiltere'de Cumhuriyet yoktu ama demokrasiye de bir şey olmadı orada. Bakın, Turan Çömez orada rahatça yaşıyor. Oysa Türkiye'de yaşasa Ergenekon'dan hapislerde kanser olacaktı. Bir krallık olan İngiltere'de hiçbir Başbakan kendisine rüku ve reverans edecek bir medya yaratmayı aklının ucundan ge-

SAYI: 940 ● 11 KASIM 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır
● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ



BİSİKLET ÖDÜLLÜ DE- DOKU BULMACA-165

2. üçlü seri bu hafta başlıyor... Karelerdeki detay çizgi hangi çizere veya köşeye aittir? Bu bulmacayı üst üste 3 hafta doğru çözen okurumuza şahane bir bisiklet vereceğiz. Bisikleti o döneme dair Bulmacalarda kazanamayan okurlarımızdan kurayla seçilecek diğer okurlarımıza da nefis bisiklet aksesuarları veriyoruz. Birgün size de bisiklet çıktığında değerlendirebilirsiniz. Bunun için ayakabı ve beden numaranızı bulmaca formunun altına not düşün. Doğru yanıtlar ve kazananlar bir ay sonraki sayıda açıklanacak. Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

DELTA BİSİKLET
www.deltabisiklet.com
0 216 450 66 30 delta@deltabisiklet.com

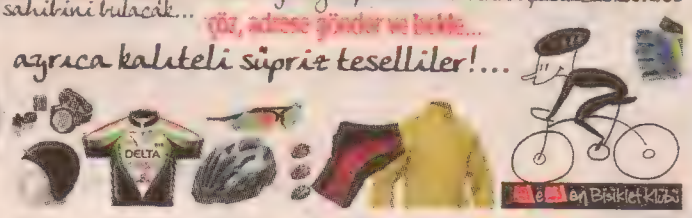
yüke hafif pahada ağır GEOTECH ENERGY

LeMan bulmacadan süper ödül

BULMACA ÇÖZENİN, BİSİKLET KAZANANIN

Şartname basit...3 hafta bulmacayı doğru çözenler arasında çekilecek kurada bisiklet sahibini bulacak... çöz, adrese gönder ve bekle...

ayrıca kaliteli süprit teselliler!...



LeMan Bisiklet Kulübü

1 ..... 5 ..... 9 .....
2 ..... 6 ..... 10 .....
3 ..... 7 ..... 11 .....
4 ..... 8 ..... 12 .....

Ad: ..... Soyad: ..... e-mail: .....
Adres: .....
Tel: ..... Ayakkabı Numarası: ..... Beden: .....
Okurun LeMan'a Notu:

LeMan Bulmaca 165
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Ininının. Önümüzdeki hafta bisikleti ve diğer ödülleri kazanan okurları açıklıyoruz...

çirmez. Oysa Türkiye gibi bir cumhuriyette rükuuyla yetinmeyip secdeye yatanlar var. Başbakan ve çevresi de bu tür sirk ve şirk gösterilerini dostluk, arkadaşlık, aklıselim sahibi olmak, sağduyulu olmak filan sanıyor. Demek ki, ekmekten sonra en büyük nimet demokrasimiş. Yerde bulduğunuz demokrasiyi öpüp yükseğe koymak gerekliymiş. Cumhuriyet olmak o kadar önemli değil ama asıl demokrat olmakmış mühim olan. Elbette bu işi yaparken insanları asker ve sivil diye ayırmadan yapmak lazımmış. Aksini yapanların yere düşmüş demokrasiyi de ekmek gibi çiğneniklerini yazacak bir yazar varmış bu ülkede. Adı GHK'ymış.

Abdullah Gül ve Fehmi Koru unutmasınlar ki çok değil birkaç yıl içinde şu an görmezden geldikleri, sanki yokmuş gibi davrandıkları, oysa Allah'ın imkansız bir yerden alıp imkansız bir başka aleme getirdiği ve inşallah "Yeter artık süründüğün. Biraz da yürü ya kulum!" demeye hazırlandığı GHK, rock barlarda medya alemleri düzenleyecek, seçeceği şanslı bir halk lokantasında "derin halk geceleri" düzenleyecektir. Fehmi Koru, Bilderberg toplantılarına duymadığı merakı duyacak o toplantılar için. O günler geldiğinde maalesef ben de Koru'nun e-postalarına yanıt vermeyeceğim. Asistanım ona "GHK Bey, bildiğiniz üzere sürekli 'halk günü' düzenliyor, programı çok dolu, ama durun bi bakayım randevularına. Ha evet. Bir şans var. 40 yıl sonra bugün. Uyar mı size?" diyecek. Abdullah Gül de resepsiyonlara 10 yaşındaki internet medyasını bile davet ettiği halde İbrahim Müteferrika'dan beri var olan alternatif medyayı görmezden gelmeye devam ederse ben de onu görmezden geleceğim. Bakın açıkça yazıyorum. Eğer gelecek bir resepsiyona beni davet ederse 2012 Cumhurbaşkanlığı seçimi için Deniz Baykal yerine Tayyip Bey kardeşimi destekleyecek en az 3 yazı garanti ediyorum şimdiden. Bugünlerin yarınları da var. 2012'de ana veya yavru muhalefet lideri olmasına kesin gözle baktığım Abdullah Gül'ün çevresine güçsevicileri değil, en keskin ve kıvrak muhalif kalemleri şimdiden toplamasında fayda olduğu kanaatindeyim. Zaman su gibi akıyor. Hayat da zaten bir dans. O güçsevicilerin hemen hepsi bir halay ekibi olarak mendil sallaya sallaya sahneyi terk edecekler ve Gül, eski bir Cumhurbaşkanı olarak yalnız kalacak bir gün. Eğer resepsiyona GHK'yı davet etmezse kendisi bilir. GHK mendil sallamaz. GHK kalem sallar. Olacaklardan sorumluluk kabul etmeyecektir. Böyle bir durumda 2012'de Cumhurbaşkanı Deniz Baykal, Başbakan da Kemal Kılıçdaroğlu olacaktır. Gürsel Tekin ise CHP Genel Başkanı olacaktır. O gün geldiğinde Engin Ardıç, Ahmet Kekeç, Salih Tuna, Sevilay Yükselir, vs. Doğan medyasına girebilmek için Ahmet Hakan'dan randevu isteyeceklerdir. Mehmet Barlas elbette herkesten önce girecektir. Siz şimdi gülün bakalım bu yazdıklarıma. Kendisi de kabul edecek eminim. Bu alemde Fethullah Gülen olmak mühim değil, Son Gülen olmak mühimdir.

İşin gerçeği dostlarım. GHK, bilindik manada bir halk yazarı değildir. Hatta o derin halkın yazarıdır. Bu yazarlığın maliyeti Mümtazer Türköne yazarlığından daha pahalıdır. Nasıl bir zamanlar Engin Ardıç sıfır kuruş maliyetle fantezilerini erotik hikaye olarak yazarmış ve hatta bundan para kazanırmış. Şimdi de biliyorsunuz Zaman'da Mümtazer Türköne, kendi fantezilerinden para kazanıyor. Yazık ki sadece gerçek olgu ve olayları yazan GHK'nın sesine bir yürekli medya patronu ya da yayın yönetmeni henüz kulak vermiş değil. Adaleti buymuş bu zalim feleğin. İşte bu nedenle LeMan'dan ilan ediyorum.

GHK, 2010'da Afganistan'a gitmemek için televizyon ve sinema dünyasından gelecek bütün tekliflere açıktır. Tayyip Bey kardeşimin yarattığı medya kabusu yüzünden GHK'dan istifade edebilecek vizyon, ufuk ve cesaret sahibi bir medya patronu ve yayın yönetmeni şu dakkaya kadar çıkmadığı için geçimini sağlamak üzere GHK kardeşiniz dizi senaryosu, film senaryosu, reklam senaryosu ve hatta hatta ülke gündemini belirleyen senaryolar yazma gibi işlere girmeye karar vermiştir. Bütün yapımcı ve yönetmenlere duyurulur. Hattızatında ülke gündemini belirlemek isteyen bütün toplum yönetmenlerine de duyurulur.

Dediğim gibi, GHK dediğimiz 21. yüzyıl halkının yazarıdır. Neticede benim de fantezilerim var. İsterseniz ben de istediğiniz fantezilerimi yazarım yani. Merak etmeyin. Benim yazacağım fantezilerin fantezi olduğunu anlayacak yeni bir GHK ortaya çıkana kadar – ki nasıl olsa 100 senemiz var- , fantezileri gerçek diye okuyacak dolu adam bulurum ben size. Bütün güç ve iktidar odakları rahat etsin. Bu sözüm, iktidar tarafı için de geçerlidir. Hiç sorun değil kardeşim. Sen bana Sabah'ta Hıncal Uluç'un sayfasını ayarla. İster göstermelik muhalif olurum. İster Ergün Babahan'dan daha parlak demokrat, Yiğit Bulut'tan daha jöleli bir iktidarsevici de olurum. Üstelik bu işi okur ve izleyicide en ufak bir mide bulantısı ve reflü yaratmadan hallederirim. Değil birkaç gün, ıslak imzalarımızı attığımız anda öyle bir yandaş olurum ki, siz bile kendinizi 28 Şubat günlerindeki gibi Mazlum-Derlik hisseder, "Allahım bize iktidar kapılarını aç, zalimleri cezalandır, bu zulme dur de" diye dualar edersiniz. En az 10 yıl iktidar garantili yandaş yazarlığım süresince iktidar olduğunuzu bile unuttururum size alimallah. Teklifim bu kadar açık. Bu kadar net. Size son bir şans tanıyorum Tayyip Bey kardeşim. Sakın ola "bu gibi şeyler böyle aleni yazılır mı ulen" demeyiniz. Eğer böyle diyorsanız hala GHK yazarlığının sizi iktidardan indirecek kadar etkin ve güçlü bir güçsüzlük iktidarına sahip olduğunu anlayamamışsınız demektir. Maalesef, fikir sahibi olmadan bilgi sahibi olmuş cahillerdensiniz demektir.

Son cümlenin tersini kullanan AKP bürokratlarının durumu tam da budur. Geçenlerde, Tayyip Bey kardeşim "ben aşı maşı olmam arkadaş" demeden önce, domuz gribi aşısı olmamızı ısrarla isteyen ve ekrandan fırlayıp akşam akşam silah zoruyla iğneyi bir yerimize saplayacağından endişe ettiğim bu tip bir bürokrat, TV'de ağzına çok yakışırmış gibi hayatında bir yazısını okumadığı rahmetli Uğur Mumcu'nun -artık her önüne kullanan yüzünden beni illet eden- o meşhur sözünü söyledi. Ben de o anda anladım ki, Türkiye'de asıl sorun, bilgi sahibi olmadan fikir sahibi olmak değil, tam tersine fikir sahibi olmadan her nasılsa bilgi sahibi olmakmış. Bunun da nedeni yanlış bilginin yanlış fikirden daha tehlikeli olmasıymış meğer. Cahilliğin en büyüğü, kendine ait fikirden yoksun olmakmış meğer.

Yahu kardeşim sizin hiç mi fikriniz yok ve olmayacak şu semavat altında? Hayatınız boyunca size ne denirse onu mu yapacaksınız? Koyunlar bile bazen itiraz ederler halbuki. Uzun uzun meeeeelediler mi bilin ki bir itirazları vardır o gariplerin. Sizin bu halinize ben vallahi üzülüyorum. Hayır Allah'u Teala soracak öte tarafta. "Senin hiç aklın yok muydu?" diye. Ben demiyorum ki... Kuran diyor. El-insaf kardeşlerim. Bütün dünyaya iğne yapamazsınız. İğneden korkanlar var hem. Ben de korkarım hatta. Üç yıl önceydi. En son kalçamdan iğne olduğumda ölmek üzere olduğumu sanıp hemşireye vasiyetimi aktardım ben. Ona "ölüyorum galiba" dedim. "eşimi çağırın, onu görmek istiyorum" dedim. Buydu vasiyetim. Sevgiden başka bırakacak bir şeyim yoktu anlayacağınız.

Uzun lafın kısası, GHK yazarlığı pahalıya patlar size dostlarım. Sevgili okur kardeşlerimin hesabıma yatırdığı ayda ortalama 500 TL ile memleketin en kaliteli yazılarının daha ne kadar süre yazılacağını sanıyorsunuz? Bu yılın başında Nijerya'ya gitmedim ama bu iş böyle devam ederse, senaryo işleri de olmazsa 2010 başlarında Afganistan'a giderim, LeMan'da yazmayı bırakırım ve size en fazla "Şu kadar insan öldü. Yarın da bu kadar insan ölecek" gibi sıkıcı ve renksiz bilanço haberleri sunarım yeniHarman Dünya sayfasında. Siz de en sonunda ölümün sayı halinden usanır, haberleri umursamaz ve yeni dünya düzeni sevicilerinin yeni dünya düzenini kutsayan yazılarına kalırsınız Allah korusun. O emperyalizm sevicilerinin ve son palavra Neo-Osmanlıcılığı geceleri fazla kaçıran birtakım emperyalizm kuklalarının Afganistan, Irak ve tüm Ortadoğu'da ölen milyonlarca insanlardan akan kanlarının oluşturduğu Hazar Denizi kadar geniş köpüklü bir kan denizinde sörf yapmalarını izlemek zorunda kalırsınız. Karar sizin! Bugüne dek yeniHarman'da her ay verdiğim hesap numaramı Kasım sayısında vermedim... Belki bir daha bu numara verilmeyecek. Belki GHK, yeniHarman'da yazdığı "EN HAKİKİ BİTİRME PLANI" yazısıyla bir dönemi bitirmek istiyor. Bugüne dek bu hesaba para yatıran, yatırmak isteyen bütün yüce gönüllü dostlarıma sonsuz teşekkürler... Hesap numarasına okurların para yatırdığı bir yazar yarattınız bu yıl. Lakin SSK primi var, emekliliği var bu işin. Şurada hasta olsam, Allah korusun domuz gribi olsam, bir tedavi bile göremeden ölüp bir bilanço sayısına dönsem, domuz aşısı Türkiye distribütörü Sağlık Bakanlığı "aha bugün de 30 kişi öldü. Haydi Türkiye aşıya!" diye Tayyip Bey kardeşime nispet yapacak korkuyorum.

Hem benim kafam kel mi dostlarım? Cem Yılmaz'ın yap(a)mayacağı espirleri, üstelik pek kaygılı bir şekilde yıllardır yazıp duruyorum. Siz yazı gibi zor bir sanatta bu işlerin sahneden daha kolay olduğunu mu sanıyorsunuz? Değil Ferrari, Porsche. 90 model taka Citroen BX'imin geceleri Serdar Turgut gibi yollara bakan farlarını bile değiştirecek gücüm yok dostlarım. Bu mudur "çalışan kazanır" atasözünden anladığın ey Türkiye! Bu kadar güçsüz bir adama verdiğin şu iktidara bak!

EMPATİZAN NOTU: "Güçsüzlüğün İktidarı" adlı kitabımı 17 Kasım 2009 Salı günü saat 17-20 arasında Ankara LeMan Kültür Merkezi'nde boş bir masa bulursam imzalayacağım. Elbette okur dostlarımızla sohbet etme imkanı da bulacağımızı umuyorum. Dostunuz GHK, G. H. KILIÇARSLAN - T.İŞ BANKASI 1221 0136453 nolu gariban hesap numarasına okurları tarafından yatırılan ayda ortalama 500 TL ile bir ömür boyu geçinemeyeceği için yeniden mühendisliğe dönüp 2010 senesinde Afganistan'a bile gidebilir. Gitmeden önce imza günü ve sohbet ayarlamak isteyen tüm okur dostlara Antep fıstığı, kaymaklı künefe, Adana kebap ve güzel kızlardan başka bir kapris listem olmadığını hatırlatırım. (G. Antep, Hatay, Adana ve İzmir'den okurlar yok mu acaba?)

● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL.** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL.** Yurtdışı **6 Aylık:** Avrupa: **40 €** Amerika: **60 €** Uzakdoğu: **65 €** ~ **1 Yıllık:** Avrupa: **70 €** Amerika: **100 €** Uzakdoğu: **120 €**

11 Kasım 2009 Çarşamba Sayı: 2009/46 1.75 TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

K.K.T.C 2 TL.

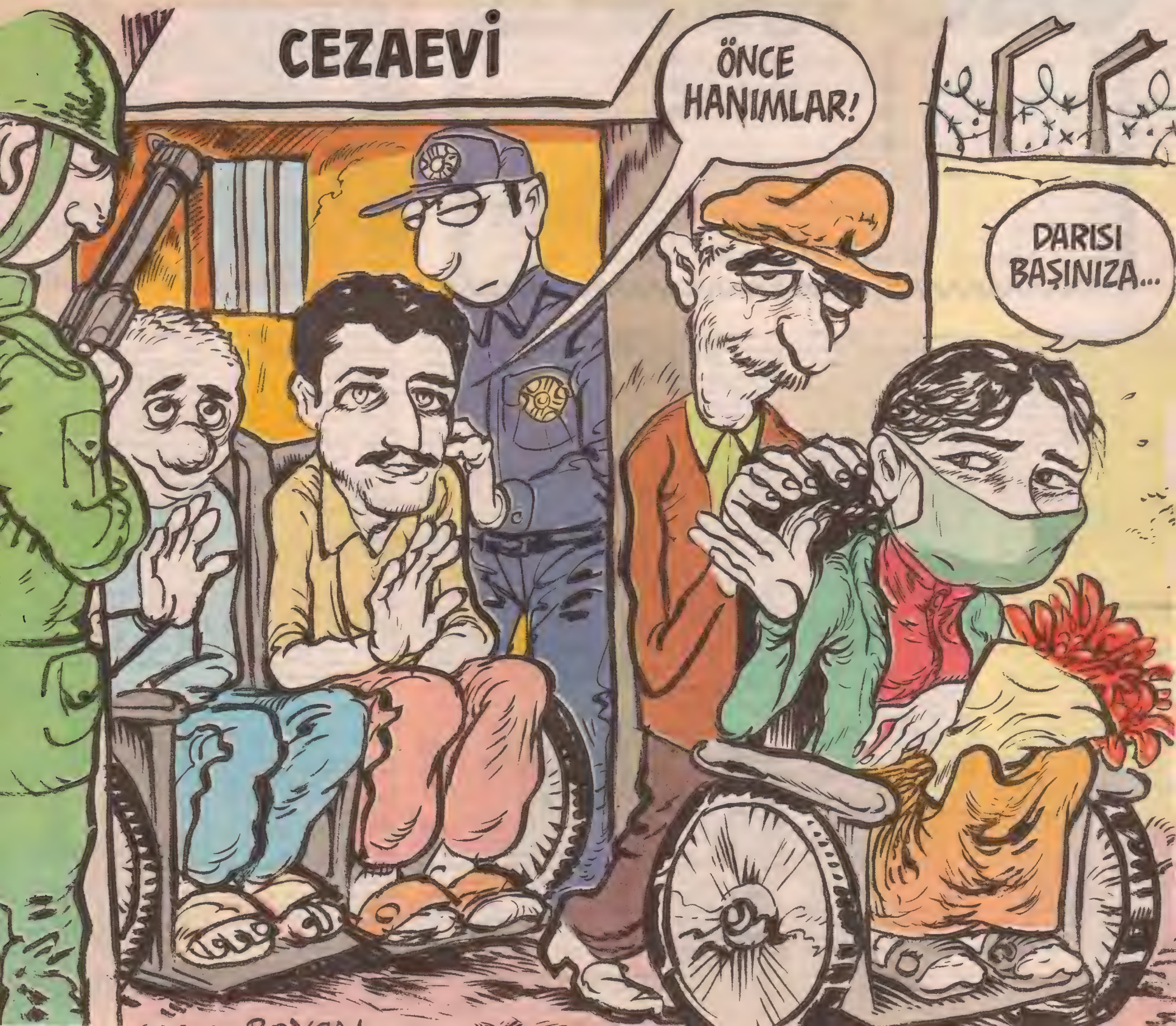
Le Man

KRONİK HASTALIĞINIZ

940

GÜLER ZERE, ÖZGÜR. EROL ZAVAR VE DİĞER AĞIR HASTA TUTUKLULARA ÖZGÜRLÜK

GÜLER ZERE SERBEST BIRAKILDI. DAHA SIRADA EROL ZAVAR'IN DA OLDUĞU BİRÇOK SAĞLIK DURUMU AĞIR HASTA TUTUKLU VAR....



18 Kasım 2009 Çarşamba Sayı: 2009/47 1.75 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

941

ISSN 0-1300-4867-4

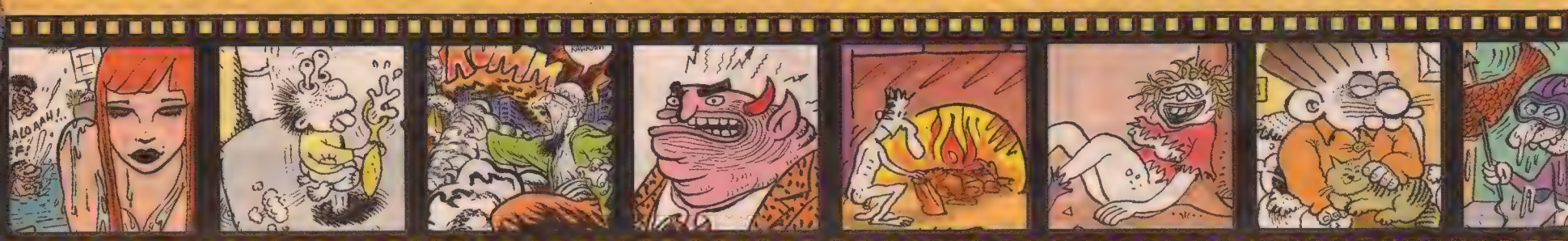
9 770130 048678

K.K.T.C 2 TL.

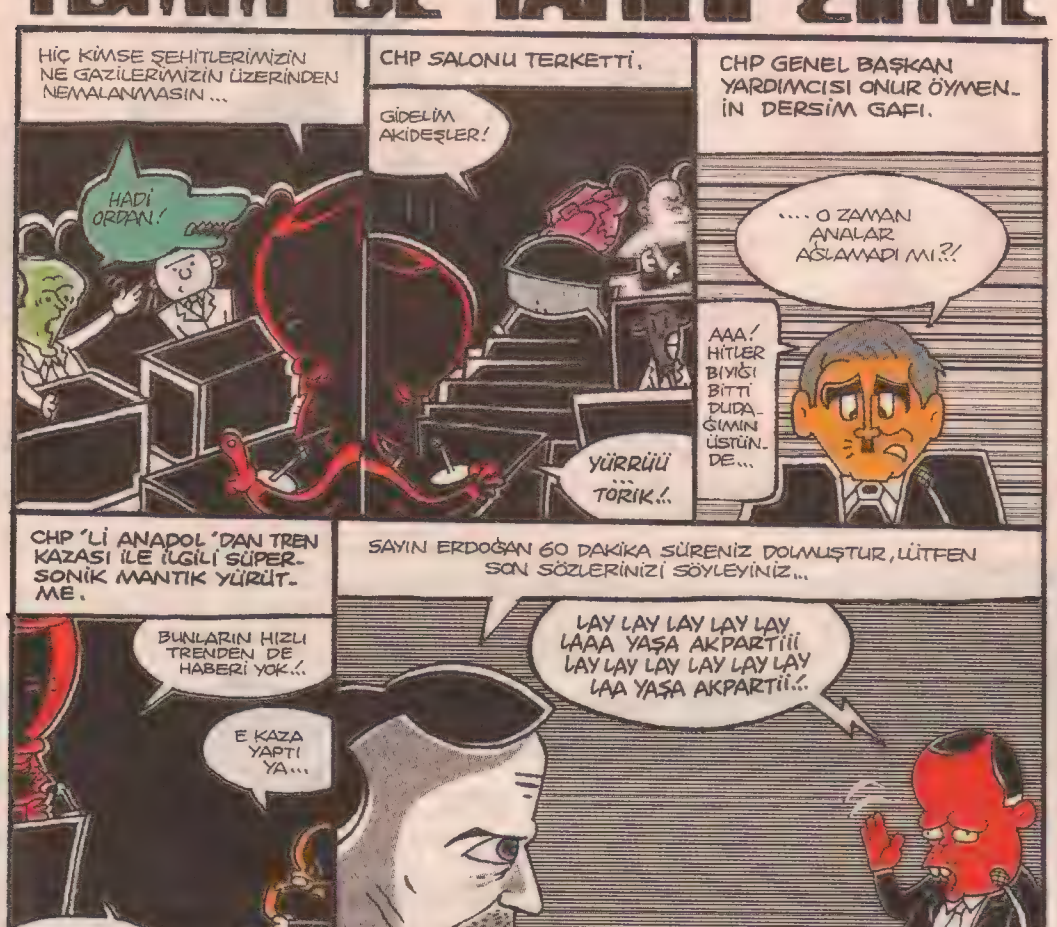
KÜRT AÇILIMINA DERSİM KATLİAMINI MODEL OLARAK GÖSTEREN CHP SÖZCÜSÜ ONUR ÖYMEN'E TEPKİLER GİDEREK ARTIYOR...

İZMİR'DEKİ TUNCELİLİLER KONAK'TA ÖYMEN'İ KINAMAK İÇİN YÜRÜYÜŞ YAPTILAR. ONUR ÖYMEN'E TEPKİLER GİDEREK ARTIYOR...

İYİDİR İYİDİR..., HİÇ KIZMAYA GEREK YOK... KONUŞACAĞI LAFINI BİLMEYEN, BİLİNÇALTINI KONTROL EDEMEYEN ONUR ÖYMEN, ŞÜKRÜ ELEKDAĞ GİBİ İNSANLAR OLMASA, BU GENÇLER OKULLARDA ANLATILMAYAN GİZLİ TARİHİMİZİ NASIL, NE ZAMAN VE NERDE ÖĞRENECEKLER?!



TBMM'DE TARİHİ ZİRVE

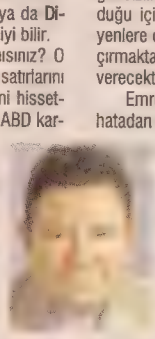


Fotokopi belgeden 18 saat tutuklu kalan Albay Çiçek, orijinal belgeden 44 saat yatıp çıktı.

15 kasım 2009 tarihli Sabah gazetesi Emre Aköz yazısı.

DTP Başkanı **Ahmet Türk**'ün bile olup biteni anladığından kuşkuluyum. Baksanıza, geçen günkü Açılım tartışmaları sırasında, **kapitalizmi** kötülüyor ve **'ABD gölge etmesin, yeter'** diyordu. ABD olmasa, Türkiye'nin statükocuları, Ergenekoncular, Kemalistler ve Doğan Medyası el ele verip, Başbakan **Erdoğan**'ın üstüne öyle bir çullanır ki ortada Açılım maçılım kalmaz. Eğer bu sorunun çözülmesini gerçekten istiyorsa, Ahmet Türk yatsın kalksın, kapitalizme ve ABD'ye dua etsin? Dizginlenmemiş bir Kemalizm'in, **Dersim**'de ya da **Diyarbakır Cezaevi**'nde neler yaptığını o bizden iyi bilir.

Siz de başkasının yerine utananlardan mısınız? O zaman beni anlarsınız. Emre Aköz'ün bu satırlarını okurken yazarının adına yerin dibine geçtiğimi hissettim. Sırtımdan soğuk terler aktı. Aköz'e göre ABD karşıtı sözler söyleyen Ahmet Türk, emperyalizme ve ABD 'ye dua etmelidir. Çünkü ABD tarafından dizginlenmeyen bir Kemalizm'in ne fenalıklar yapabildiğini Diyarbakır Cezaevi'nden en iyi kendisi bilir. İşte hem kurulan bu dil hem de bu kırık argüman yazarı adına utanç vericidir.



Birincisi Emre Aköz, bal gibi doğrusunu bildiği gerçekleri çarpıtmaktadır. Aköz'e bugün varlığı ile huzur bulduğumuzu iddia ettiği emperyalizmin örnek olarak gösterdiği 12 Eylül döneminde ne yaptığını sormak gerekir. O vakitler dizginlenmediğini iddia ettiği rejimi acaba bilakis kamçılamış mıdır? Kendisinin 12 Eylül Cunta'sının ABD ile ilişkisi hakkında bir şey bilmediğini düşünebilir miyiz? 'Our boys have done it' sözünün dönemin diplomatlarından Paul Henze'nin Başkan Jimmy Carter'a Türkiye'deki bu darbeyi haber verirken kullandığı söz olduğunu dünyada bilmeyen mi vardır?

Emre Aköz "Diyarbakır Cezaevi'nde 12 Eylül dizginlenmediği için böyle oldu" derken kendi zekasına iltifat eden bir düz uyanıklık ile okuyucusunu aptal yerine koymaktadır. Cuntanın memurlarına işkence yönetemleri öğretenlerin varlığına bizi şükretmeye davet etmektedir.

Bütün bu bilgiler sır değil, Türkiye'de biraz kita okumuş insanların bilebileceği bilgilerdir. O vakit Emr Aköz hem tarihi hem de hakikati çarpıtmak için nede bunca çabalamaktadır? Çünkü Aköz, kendi kavlinc Ahmet Türk'e aba altından soba göstermektedir. On 'Diyarbakır'da senin makatına sigara sokan ABD'yd bugün onunla yine ters düşersen olabilecekleri unut ma' demektedir. 'Sen bilirsin' demektedir. Aköz, ba ğımsızlık üzerine bir sözü hem de Ahmet Türk'ten duy duğu için kontrolden çıkmakta, biat etmişlerin etme yenlere duyduğu bilindik öfkeyle kantarın topuzunu ka çırmaktadır. Peki Ahmet Türk bu densizliğe ne ceva verecektir. Asıl merak konusu budur.

Emre Aköz'ün bu kısacık yazıda yaptığı pek çol hatadan en masum olanı ise 12 Eylül rejimini Kemalizm diye tanımlamasıdır. İnanın ben kendisinin bu hatayı kötü niyetle değil cahilliğinden yaptığını düşünüyorum. Yanılıyor olabilirim bilemiyorum. Zira yazılarından takip edebil diğim kadarıyla kendisi bu kavramlara hakin bir yazar değil. Aköz'ün Kemalizm dediği 12 Eylül rejimi merhum Alparslan Türkeş'in "kendim hapisteyim ama fikirlerim iktidarda" olarak tanımladığı, Türk-İslam sentezine da yalı, faşist- milliyetçi bir ideolojiydi. Emre Bey burada, Dersim'de ya da Şeyh Sait isyanları sıra sında devletin tavrını düşünüp 1980 Diyarbakır'ı ile bi paralellik kuruyor ve devlet ideolojisi demek isterken kadar bilebildiği için buna Kemalizm diyor. Kemalizm ne bunları öğütlemiş bir öğretidir ne de böyle bir ideolo ji vardır. Sözünü ettiği tavır; kökenleri İttihat Terraki'ye dayanan bir geleneğin komünizm ile mücadele adına yeniden üretilmesidir. Ve o çok sevdiği ABD'den ar değildir. Kemalizm ise olsa olsa anti-komünist mücadelenin eli kanlı tosuncukları ile bugün iktidar yandaşlığı ve liberallik çatısı altında buluşanların kendi ellerin ve vicdanlarını yıkayarak bütün suçu üzerine atacakları bir günah keçisidir. Kibarlıkla düzeltiyoruz..

Başar Başaran

EFENİM? KİM EZİLİYORMUŞ? ANLAYAMADIM!

Uzun yıllardır içimde yaşattığım yarı isyankâr, yarı hippi, yarı domestik yarı yabanıl ve bir o kadar da mülâyim kişiliklerim, son zamanlarda kendi derinimden yavaş yavaş yüzeyime doğru çıkmaya başladılar. **Bazen aynaya bakarken alnımda bir ağız, çenemde bir burun veya yanaklarımda inanılmaz aşina bakışlarla bana bakan bir çift göz görüyorum.** Bir ağızımla yüz bin dolarlık şarabımı yudumlarken çok başka bir ağızımla televizyondaki Kürt açılımı tartışmalarına cevap yetiştiriyorum. Açılımı yarım ağızla destekler ken, öbür ağzımın diğer yarısıyla bu ülkenin vatandaşları eşit ama bazıları daha eşit diye haykırıyorum. Neden? Bakınız, bir kaç gün önce dünyanın en yaşlı insanının 125 yaşında bir kadın olduğu açıklandı. Şimdi lütfen mikrofonu ağzınıza yaklaştırarak bana sorun. **O kadın Çinli mi?** Bu defa mikrofonu bana uzatın. Kadının adı **Halim Solmaz.** Sanırım Çinli olmadığı anlaşılmıştır. Şimdi sıkı durun. **Nene Halim,** Diyarbakır'ın **Bismil** ilçesinde yaşıyor. Olabilir, tesadüftür. Peki 123 yaşındayken vefat eden Seher Bulut nereli? Bitlis Adilcevaz. Bu da mı tesadüf? Bir soru: Çok çok uzun ömürlü bu iki neneden en az bir tanesi acaba neden İstanbul'lu değil? **Yok canım, olur mu?** Elbette **doğuda hayat şartları İstanbul'dakinden daha ağır(!)**

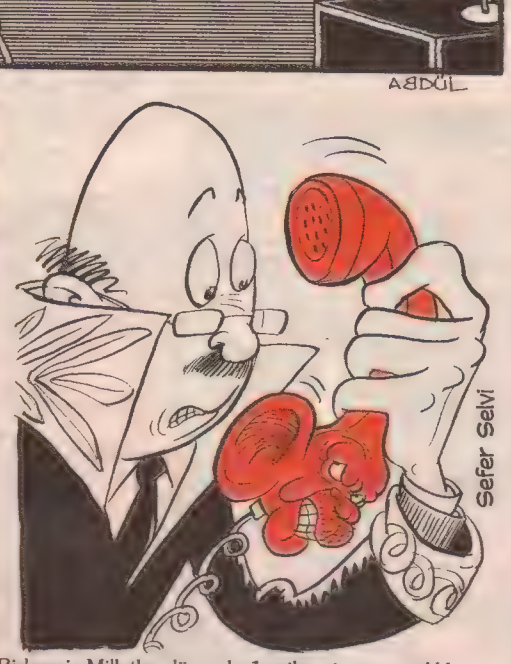
ET YEMEMEYE İMKÂN YOK

Bu ülkede bir adaletsizlik yok mu? Evet var. Bu ülkede karnı doyurmak bir hayli pahalı ve zor değil mi? Evet yüzde bin öyle. Bakınız; işsizi ya da asgari ücretlisi bu bayramı nasıl geçirecek. **Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü (FAO)** kayıtlarını inceledim. Bu yıl 50 kiloluk bir kurbanlığın fiyatı **50 TL**. yâni etin kilosu 1 TL'ye geliyor. Nerede mi? ABD'de. **Aynı kurbanlık Yeni Zelanda'da 70 TL.** Artı, bizim Tarım Bakanlığı, 2009 destekleme primlerini açıkladı. Koyun sütünün her litresine 10 kuruş verecek. 50 liran yok mu? Git Yeni Zelanda'dan bir koyun al, sütünü sağ her litrede 10 kuruş kap, **bayrama kadar paracıkları istiffe.** Bayramda da hayvanı kes ete yumul. Bırak bin dolarlık şarabı nasıl alacağımızı, Kobe'ye biftek yemeye uçmanın bedelini nasıl ödeyeceğimizi Etiler'de Nişantaşı'nda oturan ayıcalıklı(!) bizler düşünelim kara kara.

İSRAİL İLK KEZ BU KADAR AGRESİF

Son zamanlarda İsrail'e kaba davrandığımız bir gerçek. Kadim dostlarımızı olur olmaz kırıyoruz. Züccaciye dükkânına girmiş fil gibi davranıyoruz. İyi ama İsrail'in hiç mi kusuru yok? Bakınız, İsrail hiç de hoş olmayan bir savaş başlatıyor ve bunu ısrarla sürdürüyor. **Gazze de üzücü.** Ama ben başka bir şeyden söz ediyorum. İsrail şu sıralar Lübnan'la kapışıyor. Savaşın adı humus savaşı. **Humus bir yemek.** Nohut, tahin, sarımsak, limon suyu, kırmızı biber ve zeytinyağı ile yapılıyor. İsrail ısrarla bu yemeğin kendine ait olduğunu iddia ediyor. Masum ve çocukça ama, bu ısrar çok da kibar olamayan katı Ortadoğu insanını öfkelendirebiliyor. Özellikle de Lübnan'lıları. **Onlar, düz bir mantıkla humusun bir Lübnan yemeği olduğuna inanıyorlar.** "Humus deyince akla Lübnan gelir" diyen bazı Türkler de ortamı iyice geriyorlar. İsrail'le ilişkiler çıkmaza giriyor. Barış zarar görüyor.

NOT: Yazımı internetten okuyan bir andavallı güya açığımı bulmuş. Kurban bayramında koyun değil koç kesilir diyor. Koyun veya koç farketmez. Eşek kesilmedikçe güvencedesin.



Birleşmiş Milletler dünyada 1 milyar insanın açlıkla karşı karşıya kaldığına dikkat çekmek için "1milyar insan için 1 milyar" adlı bir yardım kampanyası başlattı.. Konuya dikkat çekmek için BM başkanı Ban ki-mun oruç tutacak!!..

Tele kulak tartışmaları zirvede..

LEMAN OKURLARININ DİKKATİNE! Dergimiz LeMan'ın çıkış günü İstanbul'da salıdan çarşambaya, diğer şehirlerde çarşambadan perşembeye, şehir taşralarında cuma gününe kaymıştır.

Aksaray PAŞAOĞLU

Bekir Bey

Domuz gribinden ölenlerin sayısı 60'a yükseldi...

Kot kumlama işinde çalışan Hacı Önal (24) yaşamını yitirdi..Kot atölyesinde yaşamını yitiren 7. Kişi oldu.

Kürt açılımı tartışılırken, CHP grubu meclisi terk etti.!

LeMan

Barzani, kendisine "kırmızı pasaport" veren ve Saddam'dan kaçan peşmergelre sınırı açan Turgut Özal'a vefa borcunu oğlu Ahmet Özal'a iş kapılarını açarak ödüyor..5 bin konutluk projenin yanısıra ayrıca günlük 25-30 varil petrol çıkaracak saha oğul Özal'a teklif edilmiş..

DAR GÖRÜŞ

Hark tuh.. Hark tuh.. Her ışık ağa tük ürüyor Dat Dat zart korn ayda bas ıyor. Beyaz çor ap giyi yor. Sarım sak giy or. Ehani açı lım cı muştu? Ha. ni dem okrası gelmiş ti? Ey de mokr asi gel din se üç ker e vur. Tak Tak Tak Tak. Dört ol du fe na mı süt un do ldu.

Umutsuz vaka; kapitalizum

Laz Marks

Bir tomar burcuva gazatasini alup Yali Kiraathanesi'ne girdum. Pilita İsmail çayumi hazirlamiş, hemen tek şekerumi atup gazatalara bir göz attum. Bir haberde, iş aramayi birakan ama çalişmaya hazir olanlara, 'umutsuzlar' adini verup, sayilarinun geçen yilun ayni dönemine göre 120 bin kişi artarak 1 milyon 817 bin kişiye çiktuği yazayi.

Haçan bu koloti kafalilar işsuzlere 'umutsuzlar' deyup, işsuzluği kapatacak akillari sira.

Akluma birden bizum uşaklardan Can Yucel geldi. Vakti zamaninda *öt dediği bir kişi tarafindan mahkemeye verilen Can Yucel, haçime; "Sayin haçim, *öte *öt denur daa!.." diye savunma yapmişidi.

Umutsuzlar, sanki filim adi gibi, daha şik, daha acitmayan bir laf gibi durayi.

Kapitalizumun, ılimli islamun, liberal çakallarun foyalarinun dökülmesini engelleyi gibi sanki. Laf ebeluği yapup, "İşsuz ayri, umutsuz ayri. Pakunuz, bizum zamanumuzda işsuzluk çok artmadi." diyecekler.

Gel de Can Yucel'i arama... Bu ibişlere sunturli bir küfür sallardi kesinlukle...

"Umutsuz deyup neyi saklayisunuz ula dallamalar; işsuze işsuz denir. Buni saklayanlara da *öt!"

HAMSİ MANİFESTOSU

Uşaklar rica etti, "Laz Marks Emice habu kapitalizume alternatif 'manifesto' yazdun. Haçan bir tane da hamsi ve palukçiluk üzerine yaz da... Elduk, darlanduk da!.. Bu gidişle yakinda Karadenuz'den ilaç niyetine bir tane bile hamsi çikmiyacak."

Tamam uşaklar dedum ve yazmaya başladum.

1-) Haçan bundan sonra palukçi tekneleri ortak kullanilacak... Beyuk kuçuk fark etmeyi, hepsi ortak olacak.

2-) Yakalanan palukların boylari sitandart olacak. Beyuk palukların kuyruklari kopartilup, diğerlariylan ayni boyda yapilacak.

3-) Hamsinun kilosi her yerde eski paraynan birmilyonyediyuzellipinlira olacak.

4-) Foter Osman gibi firsatçilarun herkesten erken denize açilmalari engelelenecek.

Haçan bunlari yapmazsanuz ne hamsi kalur ne da paluk. Gene eskisi gibi kapitalizumun insanlukdişi yöntemlerine mahkum olursunuz. Siz da, uşaklarunuz da ayni boyle birbirunuzi tirmalar dururşunuz.

Ondan sonra sorarum size; uşağuna ne miras biraktun; kapitalizum.

Eyi pok yedun, senun uşak da kendi uşağina savaşlarla sömürilerle doli bir dünya birakacak.

Böylece, kapitalizumun saltanati sürup gidecek.

Parayi Lidyalilar buldi, AÇP'liler el değişturdi

Netceğuk Hasan paradan yana çok dertli, Laz Marks Emice habu parayi başumuza hangi pokkiyenun soyi bela etti da? ?

Uşağum dedum, parayi Lidyalilar icat etti.

Feodalizum zamaninda gelişti boy atti, kapitalizum ise oni sanayi sermayesiylan banka sermayesi olarak iç içe sokti. Ne oldiysa ondan sonra oldi.

Hau Maçkali Sofokles'un deduği gibi, "İnsanoğlinun hiç bir icadi para kadar kötiluk saçici değildur. Ülkeleri harap ve yerle bir eden odur; mertluği bozar, olmayan penaltiyi oligarşi takumlari lehine verdurur, insanevladini her türli hileye sapturur ve onlara her günahi işletur."

Şimdilerde ise habu geçmişi tenekeli para el değişturevi. İdris uşağum sen boşina heyecanlanma, para el değiştururken senun eline geçmeyecek. Sadece başka bir burjuva gurubindan habu AÇP'nun yarattuği yeni bir çakma burjuvanun eline geçeyi.

Eskişehir'de hızlı tren raydan çıktı..
Kaza nedeni hızlı gitmesi olarak açıklandı.!!.

İLAN
Hayırlı bir iş için Limon Dergisi ciltleri aranmaktadır..
Mür: LeMan Dergisi
Tel: 0212 292 95 65 Asiye Hanım

TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

Daral Timsah

LİB LİBA

Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr

ESKİ HİKAYELERİM 1989 VİYANA VE SALZBURG (KIŞ VAKTİ)

SIKILHAN

-Merhaba dostum, alo, Enes ben Enes Binsatar. Danaya ortakçı girer misin benle?

- Bir gelirim yok, öğrenciyim. Bu durumda danaya girmem, kurban kesmem, timsahtan uzak dururum...

- Kurban için değil promosyon maksadıyla. Ticared. Erzurum'un ünlü celeplerinden dayım Habip Faysal Düdek, Kurban Bayramında satmak üzere satlık hayvan getirdi de... Onun tanıtımını yapmak üzere dana kostümüne giricez. Yengem dikmiş gayet güzel bir kostüm. Ben öne geçip ön ayakları ve kafa kısmını hareket ettirecem sen ise arka ayaklar ve kuyruk sallama işine kumanda edecen... Ticared, oh ticared...

- Bilmem ki daha önce hiç dana kuyruğu idare etmedim, toynak kumanda paneli kullanmadım...

- İstersen ön tarafa sen geç. Ama oranın işi daha fazla. Kostümün önünde oynatılacak çok şey var. Ayrıyetten önde vazife yapan personel "Möööo" diye ses de çıkarmak durumunda. Karşılığında sana öğle yemeği artı çay molası ve çok güzel döş eti verilecek.

- Döş...

- Hayvanın en güzel yeridir. Kiloylan yesen doydum demezsin, şişlik yapmaz, hararet yaratmaz, sovan kavurmasıyla pek güzel gider, ağızda dağılır, mideyi yormaz, ayak yolunda kolaylık eder.

- Bir keresinde tavuk kılığında tanıtım gıdaklaması yapıp çocuklarla resim çektiren adamla tuvalette yanyana pisuvarlarda işemiştik. Adam kostümüyle çiş yaptı sonra dışarı çıkıp gıdaklamaya devam etti. Çocuktum, kafam karıştı...O yüzden bişey kılığında dolaşan adamları hiç sevmem.

- Öyle diyorsun da. Ticaredte malını tanıtacan, tüketim eden insanın nazarı dikkatini cerb edecen, ilgisini çekecen yani. Ticared oh ticared. Bir kerresinde ünlü tüccarlardan Ebu Hüveyye ve beraberindekiler, Ihbıkâbad Şehrinde kurulan pazara mal satmaya gitmişler. Öyle sıra sıra dizmişler satlıklarını. O esnada tüccarların piiri Ebu Hüveyye kaftanının cebinden çıkardığı rengarenk bir dürrücırrık kuşunu sarığının tepesine koydu. Mübarek hayvan sarığa çıkar çıkmaz eyle bir ötmeye, makara çekmeye başladı ki, dürrücırrık kuşunun sesini duyan pazarcılar o dakkada tezgahın başına üşüştüler. Gelen müşteri Hüvveyye'nin tezgahındaki binde dokuzun altında GDO içeren mala hücum edip yarım saatte tüketti. Satlığını satıp ticaredini eden Hüveyye dürrücırrık kuşunu sarığından indirip kaftanına koydu ve dönüp şöyle dedi "Burada marifet dürrücırrık kuşunun değil, işini bilen esnafındır. Ticared oh ticared" Kapamadın değil mi?

- O halde döşü peşin alırım...

- Sen de öğrendin bak işi. Eşşeği sağlam kazığa bağlıyorsun. Afferin, ticared oh ticared... Oh...

- Baksana Sıkılhan, alo, Bunalgül ban. Bişi sööliycem.

- Bişi söölicam derken esasen bişey söylemekte olduğunun farkındasın diil mi Bunalgül...

- Yaa, benim tiklerimle dalga geçmaz mısın lütfan. Bişi söölicam, sen gençken yapılması gereken yüz şey listesini ezberden biliyo musun...

- Eee... LGS, ÖSS, KPS, TSK... Sınav sınav sınav askerlik...

- Öööle diil ya manyak. Aykırı, uçarık şeyler... Yaşlanınca yapamaycaan şeyler. Bangicamping yaparken "yip yip ureeiii" diye bağırmak, hotoriteye karşı nanik yapmak, gazoz, kontör, jart pembe bööle şeyler. Bişi söölicam: Büzge'nin çıktığı çocuk, Börül, gençken yapılması gereken yüz şey listesinde "Pantolon balığı tutmak" diye bişey var diyip Büzge'ye pantolonun cebinden dooru balık tutturmuş. "Oh gençliğin gücü" diye bağırmış soona da.. Böö bişi var mı?

- Balık oluyo tebi pantolonda. Burada Börül haklı. Bence yaşlanmadan sen de yapmalısın. Yardımcı olurum ben sana. Gençlerin birbirine destek olması lazım bu noktada. Gel otoriteye, yaşlı ve köhne beyinlere nanik yapalım. Aslında pantolona da gerek yok kasmayalım balığı...

- Lan... Bişi söölicam, Sıkılhan var ya; hayvanlarca kere hayvansın sen. Geçse de gençlik çağım, boş kalsa da kucağım asla tutmıicam o pantolon balığını. Sapıklar odası as başkanı, terbiyesizsiniz Türkiye... Aklın hep oraya çalışıyo di mıı... Yığıvrançsın...

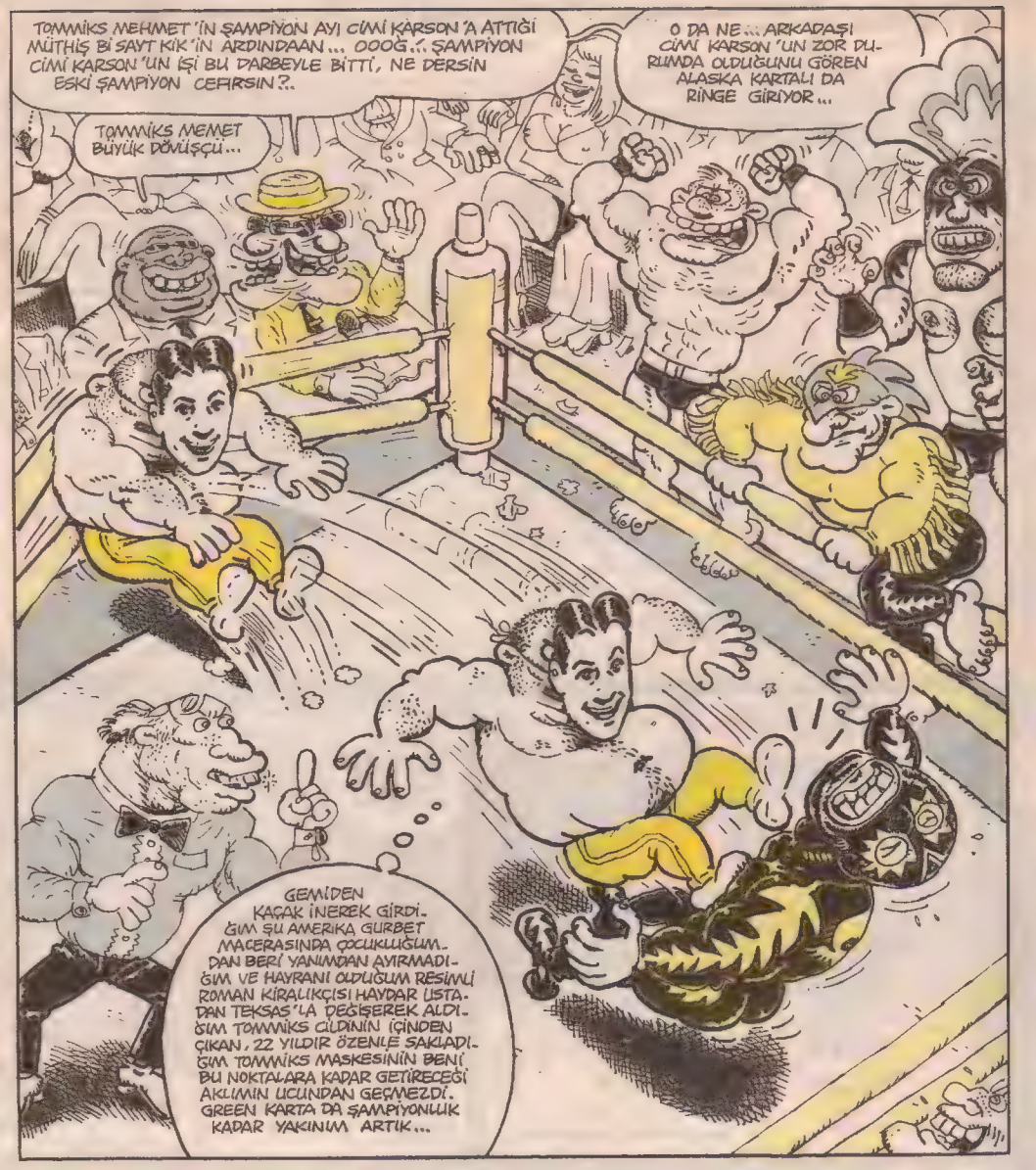
- Gayet tabii diil mi Allahaşkına.

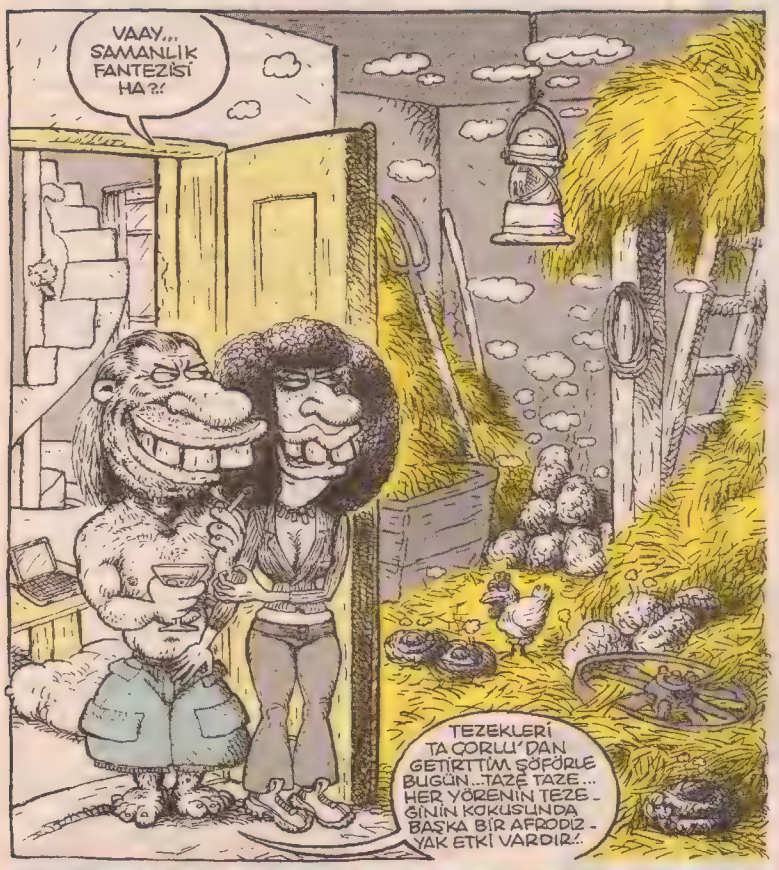
ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

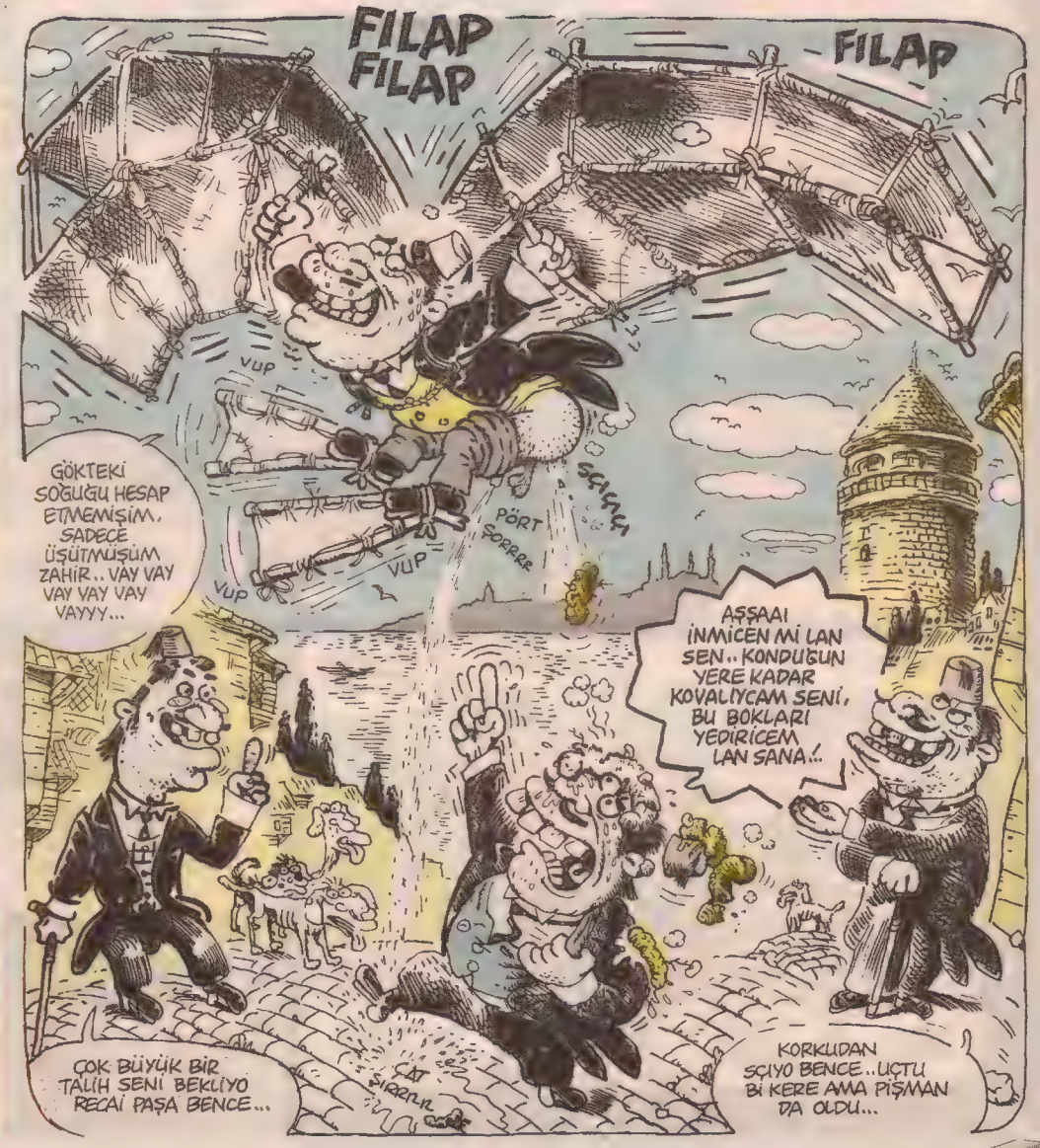
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN







İHTİYATSIZ ADAM
"İhtiyatsız ama telafi edici"
Yazan-Çizen: Kemal Aratan
ÇIKTI!

Behiç Bey

KARAR VEREMEDİM...

AYNI AYAKKABININ BAĞSIZ OLANI VAR.

PEKİ AYNI BAĞIN AYAKKABISIZ OLANINI GÖREBİLİR MİYİM?

HANGİ BAĞIN BAĞBANISAN GÜLÜSEN?

NASIR KUNDURA

VAZGEÇTİM. HEM BAĞSIZ HEM AYAKKABISIZ OLANI SARIN BANA!..

ALDIN AKLIM, ETTİN BENİ DELİ SEN AMMAN...

Değerli hoççam, sahip bene yimek vericeği zaman neden başım döneyo? Niçin sorhaş olayorum?

Yattara Valli: O yana bakma yavrucuğum. Kuru mama ile yaş mamayı karıştırıp veriyo. Çaykaşıkiyle döndere döndere. Kulaklarınla beraber dönderiyosun topaç kafanı..

GECE EVE GEÇ DÖNDÜM HİÇ KALKMADAN SABAH İŞE GİTTİM.

HİÇ YATMADAN YANİ...

HAYIR. HİÇ KALKMADAN.

DİZLERİMİN ÜSTÜNDE YÜRÜDÜM 20 KİLOMETRE.

CÜREK İLE DUMRUL ANLAŞAMIYORLAR...

BAZI MİLLETVEKİLLERİ MECLİSTE "AÇ AÇ" YAPMIŞLAR.

ASKERLERDEN ÖĞRENMİŞLERDİR.

SEN GİTTİN Mİ ASKERDE AÇ AÇA?.

DANSÖZ MÜYÜM ULAN BEN?..

BEN GİTTİM. DANSÖZ Mİ OLDUM GİDİNCE HAYVAN.

GİTMEDEN DE DANSÖZDÜN SEN...

DÜ YAPARIM SENİ...

OY VERİRİM BAZI MİLLETVEKİLİ OLURSUN...

PANTOLON

metin FİDAN

MERABA!.. İNTERNETTEKİ İLANINIZI OKUYUP GELDİM: İNSANLARIN "GELECEK KORKUSU"NU ALIYOMUŞSUNUZ! GELECEK GENİ 'Mİ, GELECEK SİNİR UCU MU NE VARMŞ, ONU KOPARTIYOMUŞSUNUZ! ALTERNATİF TIP HERALDE?..

HOŞKELDİNİZ!.. ŞÖYLE, DALAĞINIZ YUKARI BAKICAK ŞEKİLDE UZANIN LÜTFEN...

NE KADARINI ALABİLİYONUZ PEKİ "GELECEK KORKUSU"NUN? MESELA, BEŞ SENE SONRASINI DÜŞÜNÜR MÜYÜM OPERASYONDAN SONRA...

ASLAA!.. ÇOK BAŞARILI ALIYOM SİNİR UCUNU, EN FAZLA "YARININIZI" OLMADI HAFTAYI KAFAYA TAKARSINIZ.

PARDON ÜCRETİ NEDİR ACABA?

BUNU ŞU AN KAFAYA TAKMAYIN!

metinfidan@laman.com.tr

DEV ROMAN (BET SELLER)

Aynil, ince megapolli beyenisiyle seçilmiş boncuklu çantasından ince bir sigar çıkarıp dünya biçimlisi dudaklarına kondurdu. Öldüren gözlerinyi Veysel'e Veysel'e süzdü. Aynil: "Ataşınız var mıdı küçük bey?" Veysel hemencik çimonta çıkardı, mala çıkardı, sigarın ucuna girişti. Bir dakika sonra. sigar rengarenk ve altıbuçuk kilo olmuşdu. Aynil: "Buneybu?" Veysel: "Mozayık yaptım sigarın ucuna. Apartıman mozayığı. Sigar görükmesin."

AFEDERSİNİZ... SİZLE YER DEĞİŞEBİLİR MİYİZ?.

NİYE O?.

ARABA GELİNCE SİZİ RAHATSIZ ETMEYEYİM BİNERKEN.

NE LÜZUMU VAR CANIM?

DOLMUŞ DURAĞI TOBKABI

ALLAHAŞKINA BUYRUN BÖYLE. BENİM YERİME GEÇİN...

İSTEMEZ YAHU...

SİZ RAHATSIZ OLMAYIN DİYE.

ULAN ETTİN EDECEĞİN KADAR RAHATSIZ BE!..

NERDE OTURUYORSUNUZ?

BANYÖDA.

YIKANIRKEN DEMİYORUM.

YIKANIRKEN AYAKTA DURUYÖRÜM.

OTURUYORUM DEDİNİZ...

BANYÖDA!.. ŞEHRİN KIYISINDA...

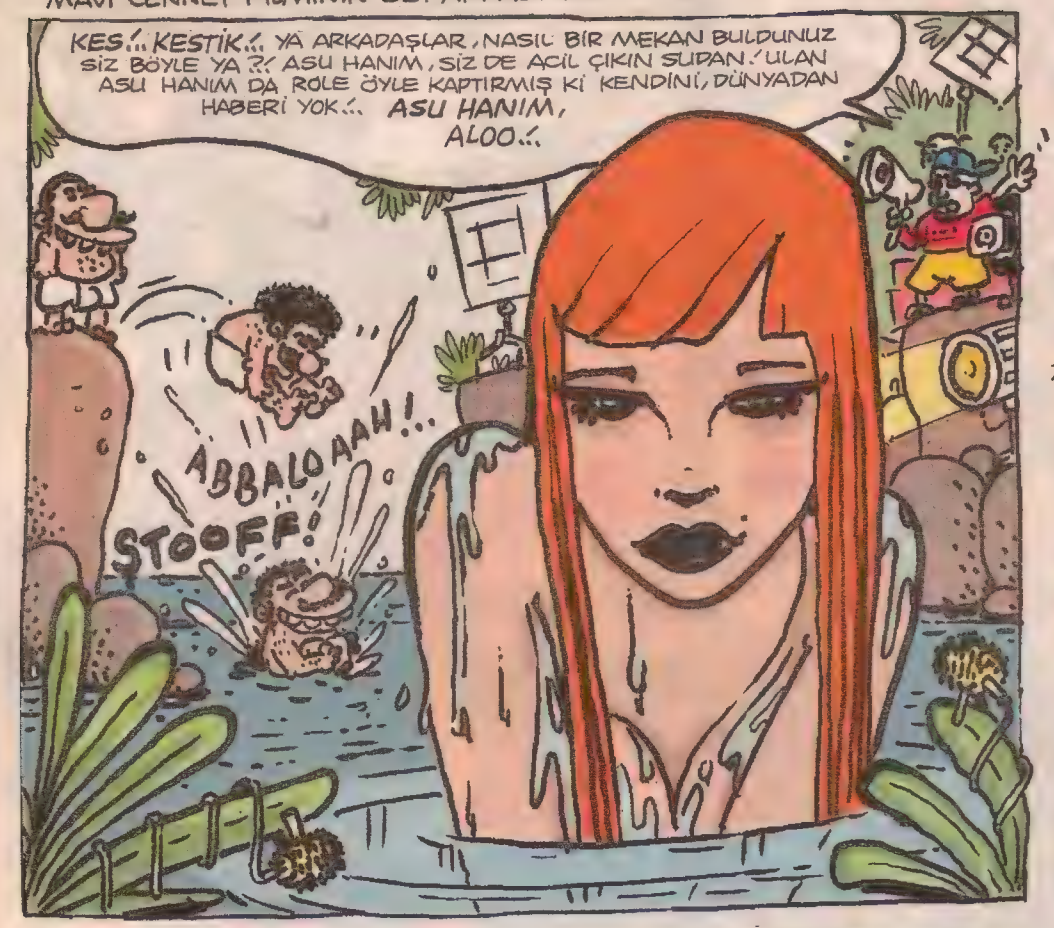
BANLİYO.

ONU DİYÖRÜM ANLAMIYÖSÜNÜZ Kİ...

KAHRAMAN MASA ESAT

İSTİNYEPARK'TAKİ "MASA" BİR SALATAYI 20 LİRAYA VERİYORMUŞ... KIYMETİMİZ BİLİNSİN...

MAVİ CENNET FİLMİNİN SET ARKASI...

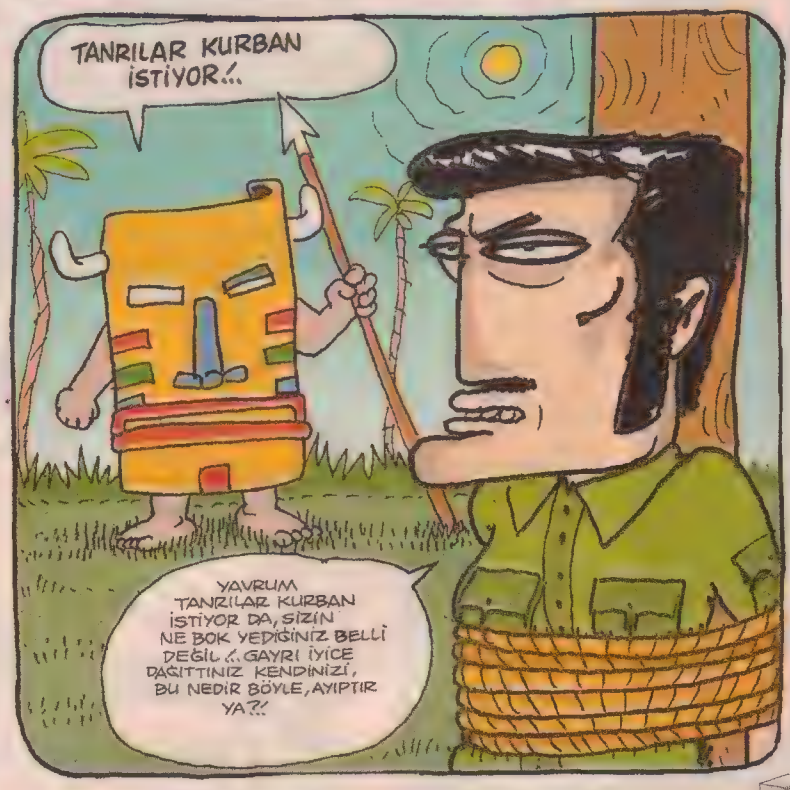


GÜMBÜR GÜMAAT

AHMET YILMAZ

SAHİBİNDEN ÇOK TEMİZ KURBANLIK KOÇ

İngilizce - Fransızca bilir, kesmeye kıyamazsın! Çık yurtdışına rehberliğini yapsın; oturt evinde çocuklarına dil versin! Kesip yiyemiyoruz, açlıktan satılık!



BANGIR BOYSAG

ALLAHU EKBER ALL

VIIIROMM

EYVAAH! NAMAZI KAÇIRDIM!

SEVMEDİĞİN İŞİ YAPMA MINA KOYIM, NEYİ SEVEYİM, YOK Kİ SEVİLECEK BİŞEY... SALDIM ARTIK...

AY BEN ARAMYI ARTI BİŞE

PESİMİST

Geçen hafta çalışırken iki okur geldi, yaşlar gibi. Beni karamsar biliyorlarmış. Sizi epey bü böyle biliyor dediler. Güldüm. Ne tesadüf, iki gü TV'de gördüğüm bi haberden bahsettim. Haberd alttaki yazı "MUTSUZLUK HAYIRLIdır" Mutluluk derdine düşmektense huzurlu bir mutsuzluğun bünyeye daha faydalı olduğu, kafayı açtığı bilim adamlarınca ispatlanmış.

İnadına mutlu olma derdi de vahşi bir lüks aslında. Götüme yılan kaçsa, çıkarmaya leylek ararım hesabı.

KÜÇÜKLÜĞÜMDEN BERİ HEP TECAVÜZE UĞRADIM / TECAVÜZCÜLERDE MALUM HEP KAVRUK TENLİ, AMELE YANIĞI TİPLERDİ / SONRADAN ŞEHİRLİ TİPLERLE SEVİŞTİMSE DE O HAYVAN HERİFLERİN TECAVÜZ EDERKEN TATTIRDIĞI ZEVKİ ALAMADIM YANİ SENİ İSTEMEMİN SEBEBİ BU BAYAĞI GÖRÜNTÜNDÜR... SEVİYORUM SENİ BEN...

HİÇ BİŞEY ANLAMIYORUM MELAHAT... ZATEN ÜÇ GRAM AKLIM VARDI... ONU DA SU ACAİP MUHABBETLERİNLE HEDER ETTİM... BİTSİN ARTIK BU İLİŞKİ... BAK ATIÇAM PENÇEYİ EN SONUNDA HA.!.

AYIYA YİYECEK ATMAYIN

Turistik bir havada veriyo tabi sigaranın yasağı gecenin köründe Taksim'den aşşa inerken. İzbe kıraathaneler bile Milano kafelerine dönmüş. Kapı önü yalansız muhabbet veryansın seher vaktı. "Nefes alan herşeyi skerim" dedi 60'ına gelmiş bi rakıcı yanındakine... ben Çukurcuma'dan mehtabıma yürürken...

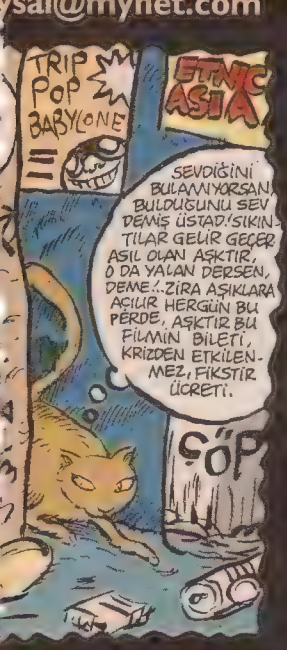
GUMP

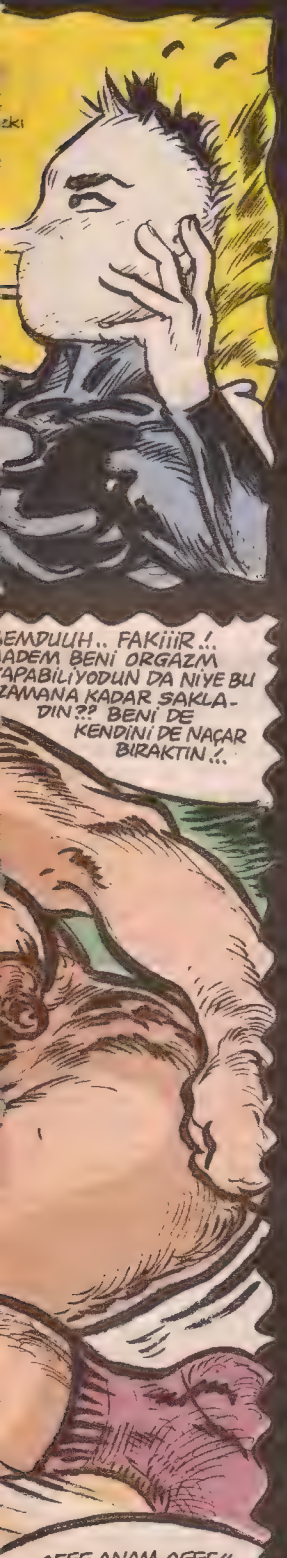
GUMP!

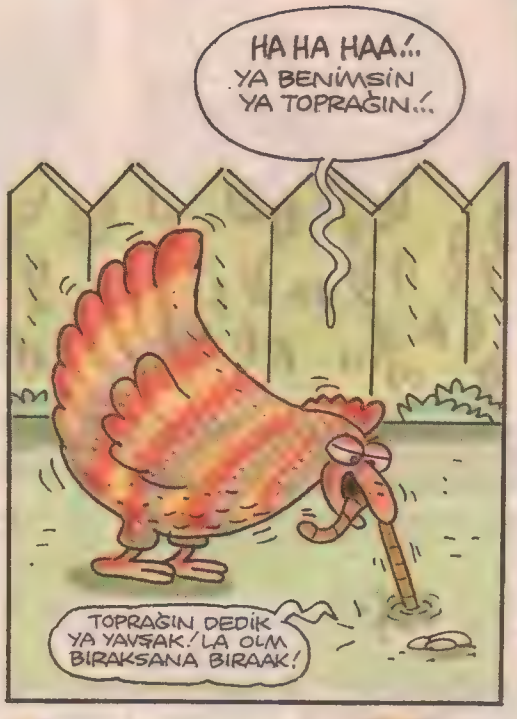
H YAY BU GE FAKAT Kİ NE G HOŞ G MÜSTE

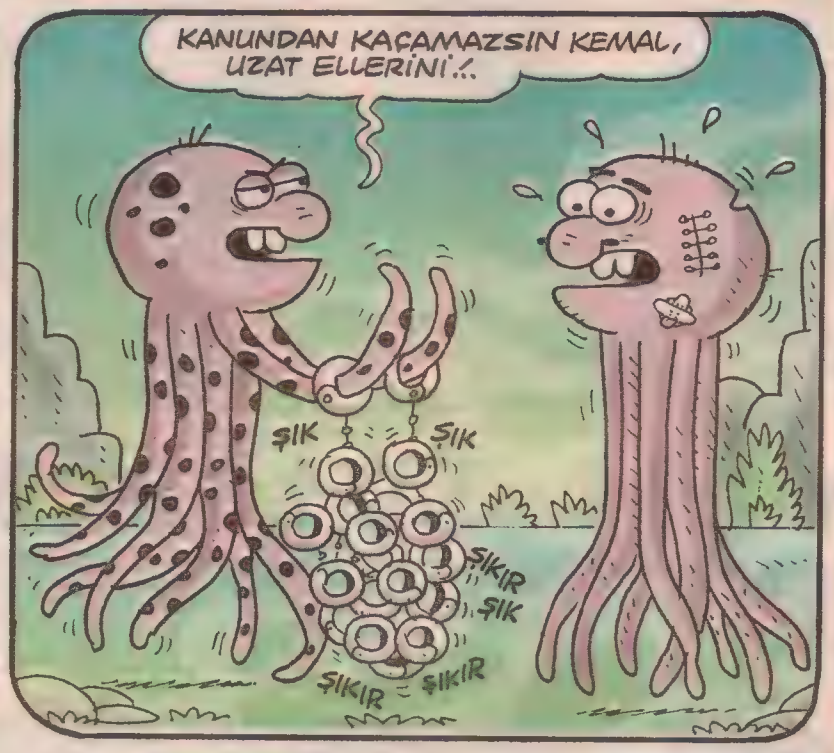
ysal@mynet.com

suatozkan@leman.com.tr









SUAT ÖZKAN

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

ERDENER ABİ

K. ERTEM

Espri: Mehmet ÖZKANOĞLU

Ziftli Sütlaç

gökhan dabak

KAVRAM KARGAŞASI -2-

Hepsi bir odaya doluşmuştu yine. Gökyüzünü gören, büyük, ve az eşyalı bir oda. Son gelen, **Fikir** oldu. Kapıyı hızla açıp, gürültüyle arkasından kapadı! Hepsi, dönüp ona baktılar. **Umut**, sordu önce: "İyi bir şey buldun mu? Şöyle, güzel vakit geçirebileceğimiz birşey!?" Hepsini başına toplayan Fikir, odanın ortasına çömelip oturdu ve anlatmaya başladı. Yerinde durmayan **Merak**, başına toplanmakla kalmamış, tepesine de çıkmıştı! Yukarıdan, Umudun saçlarını karıştırıyor, burnuna parmağını sokuyordu. **Hüzün**, onu eliyle kibarca itip, yerine oturmasını rica etti. **Merak**, bağırdı çağırdı, yarım bir şarkı söyledi, ve odanın ortasında iki takla attı. Onun garip hareketlerine bir süre baka kalan diğerleri, tekrar gözlerini **Fikir**"e diktiler. Fikir anlatmaya devam ettikçe, **Boşluk** somurtmaya başlamıştı. Aralarında en biçimsizi olan Boşluğun, sadece hiddetlendiği anlarda, göbek gibi ön tarafı şişiyor, ve o kısımdan kara tozlar saçılıyordu havaya! **Amaç**, kocaman dudaklarıyla bu tozları emdi, ve Boşluğa sakin olmasını söyledi. Arkadaşı **Amaç**'tan yeterince destek alan **Fikir**, yine de, konuşma temposunu kaybetmiş ve durgunlaşmıştı. Söylediklerine şu an kendisi de inanmıyordu pek. **Hüzün**, onun ellerini tuttu, **Umut**, sırtını sıvazladı. Tekrar aynı heyecanı ve gücü bularak konuşmaya devam edecekti ki, **Sıkıntı** birdenbire bağırarak, hepsinin üzerine kusar gibi, güçlü Sıkıntı Sakızını patlattı! Hepsi bir taraflarından sakıza bulandılar; o sırada **Merak** da koşup **Fikir**'in kafasının üstünden atladı! **Hüzün,** ağlamaya başladı hıçkıra hıçkıra. **Boşluk,** kahkahalar atıyordu! **Umut**, havaya sıçrayarak ampule dokunmaya çalışmak gibi, farklı bir ilgi alanı yaratırken; **Amaç** paçasından tutup çekiştirmeye başladı onu.

"Ne oluyo orda lan!" diye bağırdı, **Kötülük.** "N'apıyosunuz, sizi salaklar!?" Onun güçlü, çirkin ama etkileyici sesini duyur duymaz, **Boşluk** itâatkar bir şekilde koşup, kötülüğün bacaklarına dolanmıştı; büyük bir kedi gibi: Böylelikle, Kötülüğün, daha güçlü, daha gizemli ve de daha inandırıcı gözükmesine yardımcı olmaktaydı. Tekrar bağırıp alaycı hakâretler savurduğunda, Kötülüğe ilk cevap verebilen, **Merak** oldu yine: "Ne demek istiyorsun!? dedi, ince ve de o komik sesiyle. "Rahat bırak bizi len!" dedi ardından **Amaç**, sert

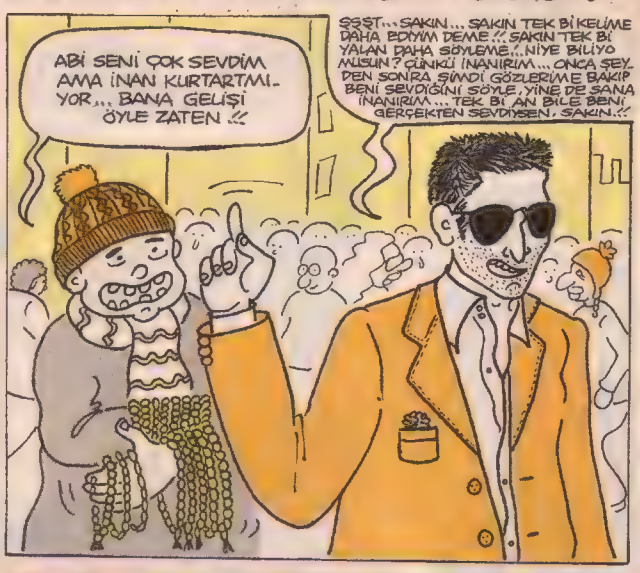
ERKUT ABİ

Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

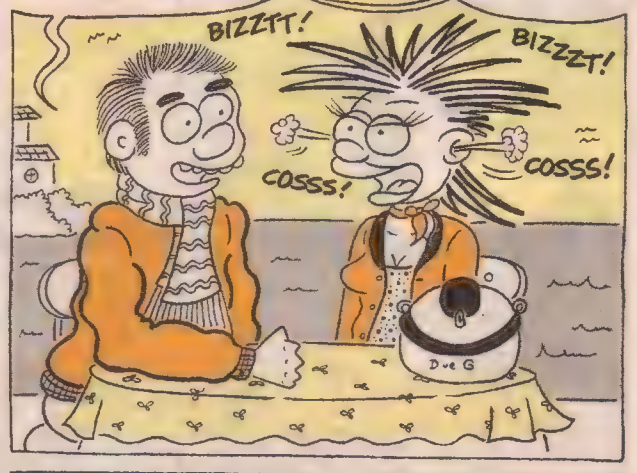
Can Barşlan

EZEL'in ruh ikizi *EBET*

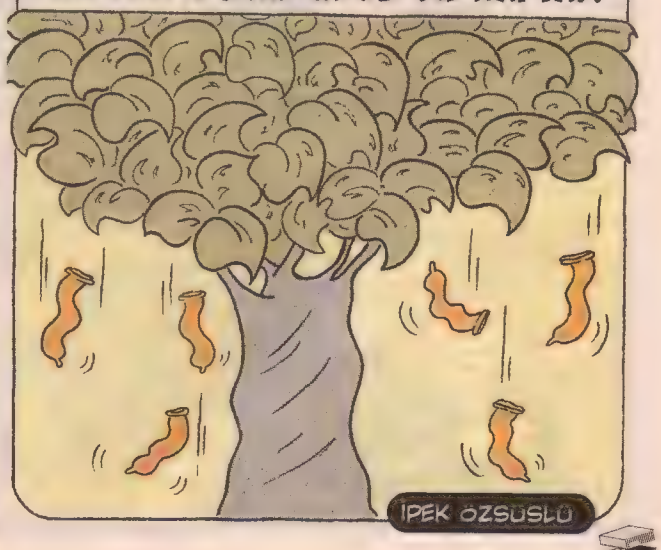


AŞK-MEMNU'da bu hafta

Behlül'ün aşkından kahrolan Bihter, aptal aşk şarkıları dinleyip hayallere dalar... Olaylar arap saçına döner...



YAPRAK DÖKÜMÜNDE BU HAFTA!.



çıkmaya çalışarak. **Kötülük** pek etkilenmedi. Sadece duvara doğru geriye çekildi az, ve bir gölgenin içine çöküp otururak, oradan laf atmaya devam etti: "Hepinizi toplasam, bir adam etmezsiniz!." Kötülüğün, ilk başta mantıklı gibi gelen aflarına, ama sonra tamamen anlamsızlaşan sataşmalarına alışkın grup; tekrar kaynaşmaya başladı. Bu arada **Fikir**' de ne diyeceğini unutmuştu! Gene de onları eğlendirip bir arada tutmak için bi fıkra, iki çok küçük hikaye, bir gözem, bir de ufak anı anlattı. Saatler geçmek bilmiyor, saniyeler hepsinin kulaklarında çınlıyordu. Yine de durmadılar ve sohbet etmeye devam ettiler. **Kötü** ağbisinin yanından çekilen **Boşluk**, bir battaniye gibi odanın ortasına gelip uzanmış, diğerlerinin de üzerine oturmasına müsâde etmişti. Bir süre sonra, **Amacın** da hafif uykusu geldi, **Umudun** dizlerine kafasını koyup, "dinliyormuş" gibi yaptı. Muhabbet yavaşlamış, küçük iç çekişler ve esnemeler başlamışken ki; **Merak** büyük bir patırtıyla koşarak pencereye tutundu, dışarıya baktı!

"Bişey gördüm sanki yaa!." Sarsılarak uyanan **Fikir**, "Hani? Ne? Nerde gördün?" dedi. Bu arada **Merağın** yanına, kafasını uzatarak **Y.rak** sokuldu usulca. O da pencereden dışarıya uzanıp baktı: "Bi kadın bacağı gördüm sanki.." Merak da onunla beraber eğilip baktı: "Ne tür bi basak?" Sonra hızla geri çekildi ve bağırdı: "Salak Y.rak! Bana ne bacaktan şimdi! Sokağa değil, yukarıya bakıyordum ben zaten. Gökyüzüne! Uzaya." Oflaya puflaya pencereye yaklaşan **Sıkıntı**: "Ya meraktan, ya Y.raktan al haberi zaten" dedi, "Çekilin yaa, bişiy yok burda." Ama **Umut** da pencerenin kenarına gelmiş, gökyüzünün en uzak noktalarına bakıyordu. En babacan tavrını takınan **Amaç**, güzel bir sesle sordu Merağa: "Söyle hadi. Ne gördün yahu?." Heyecandan tek konuşamayan Merak, yine de o hep var olan kıpırtılı ruh hâliyle, saçma bir yanıt yetiştirdi: "Orda gördüm. İlginç. Çok şey yani. Görüm! Acayip tabii, ama gördüm mü? Gördünüz mü? Orda. Veya burda.." Dediklerinden birşey anlamayıp; hepsi, pencereden kafalarını aynı anda uzatarak, gökyüzündeki boşluğa baktılar.

Durumu anlamayan, ve "pencereye mi gitsem, yoksa yine Kötülüğün yanına mı kaçsam" diye karar vermeye çalışan **Boşluk**, arkalarından seslendi: "Ama, aptalca. O, yukarda hayranlıkla baktığınız şey de boşluk, Ben de boşluğum! Ama beni o saçma mavi boşluk kadar sevmediniz hiç.." Nedense hepsi adına cevap veren **Hüzün, "**Sen başkasın, ordaki boşluk başka," dedi. "Senin, onun gibi mavi estetik çizgilerin ve uçuşan kuşların var mı üzerinde. Sen biraz, kusura bakma ama, sinsi yaratışlısın. Ve birşeylerin üzerini veya onun diğer şeylerle arasını doldurup kapatmaya değil; şeylerin kendisini kapatarak yok etmeye çalışıyorsun genellikle." Sonra, bu uzun ve hızlı yanıtı nasıl verebildiğine şaşıran **Hüzün,** bi yanlış mı yaptım düşüncesiyle, tekrar ağlamaya başladı. **Y.rak** da ortaya atlayıp, Hüzün'ün etekleri arasından fırlayıp Merağın kafasına sıçrayınca, ortalık karıştı.. **Fikir,** bağırarak susturdu onları! "Durun yahu!. Ben anladım galiba. Ne gördüğünü bunun.."

Kolundan tutup sordu Merağa: "Nasıl birşeydi, tekrar tarif et. Şimdi anlayacağız.. " Artık heyecanı tükenmiş olan Merak, yorgun gözlerle: "İlginç, ve değişik birşeydi," dedi. Fikir, bir çığlık attı: "Ben de öyle düşünmüştüm! Bu gördüğümüzü sandığımız şeyler, İlginç ve Değişik şeyler! Hepsi bu kadar:". İkisi bir ağızdan, "Hepsi, bu kadar mı?!" diye sordu, Amaç ve Umut.

"Evet! dedi Fikir. "Bakın. Orada. Uzayda yani. Uzakta diyelim ya da. Orada işte; yabancı, gizemli yaratıklar var. Şu an bu odada toplanmış olan bizler, bu dünyaya ait kavramlarız! O dünyanın şeylerini ve olaylarını, kavramlarını; bu dünyaya âit kavramlarla açıklayamayız. İmkânsız bu! Bir üst dil, bir üst bakış açısı kullanmamız gerekir belki." Omuzlarını sallayan **Y.rak**. "E kullan öyleyse," dedi. "Sen karışma bizim işlerimize!" diyerek, onu tashaklarından sertçe itti **Amaç**. Fikir, devam etti: "Yani, bu olanaksız işte. Dünyadaki tüm eşyalar, bütün cisimler, tüm dünya maddeleri, yaşanan olayları ve kişileri gibi; Kavramları da bu dünyaya ait elbet! Öyle değil misiniz? Marslı mısınız siz? Dolayısıyla, başka bir uzak dünyanın kavramlarını, "bizler" açıklayamayız asla. Çok güçlüysek; eh, hissederiz belki.." "İyi, hisset öyleyse! Hadi!" diye bağırdı. Umut! Sonra bağırışından utanıp özür diledi ama, bu kez de **Boşluk** ve **Sıkıntı** araya girdi, salya sümük tepinerek Fikir ve Amacı çekiştirmeye başladılar. Ortalığın gene karıştığından emin olan Kötülük, gölgesinden usulca çıktı. Kafasında güzel bir plân vardı. "Görür onları şimdi İlginci ve Değişiği!" diye mırıldanıp, Boşluğu ufak ve özel bir ıslıkla, yanına çağırdı. Aralarında tartışmaktan, kimse onları görmüyordu. Duvardaki bir tahta oyuğa uzun kolunu sokup; ordaki yapışkan, sivri bir cismi eliyle kavradı **Kötülük.** Cismi dışarıya doğru çekecekti ki, odanın kapısı aniden açıldı!.

İri cüssesi ve sert bakışıyla, **İrade** göründü kapıda! Yanında, sağ kolu **Akıl** vardı! **Fikir,** uzaktan Akıl ile selamlaştı. **İrade**, Kötülüğe hiç de kaba olmayan, çok net bir tavırla seslendi: "Sen, gel bakiyim bizimle lütfen. Kötülük, istemeyerek duvarın kenarından çekildi. Sonra pencerenin kenarındakilere dönen **İrade,** "Siz devam edin lütfen" dedi, aynı yetkin ve güçlü sesle! Bu arada Y.rak da bacak altlarından dolanıp, odadan hızla kaçıverdi. Diğer üçü yavaşça dışarıya çıkarlarken; **Kötülük** geriye dönüp ötekilere baktı, pes etmeyen gözlerle. **Akıl**, "Şeytan bu yahu. Kafa, cin gibi işliyor! dedi. "Öyleyse, ona "gerçekten" iyi davranmalıyız," dedi **İrade**. "Nasıl yani?" dedi **Akıl,** önce anlamayıp. Koridorda, bu konuyu aralarında konuşmaya devam ettiler. Bir süre arkalarından baka kalan diğerleri; pencereden usulca geçen şeyi göremediler:

Hakîkat, bir an buğulu camda göründü. Onları, kucaklar gibi ağzını açtı. Hakikât! Kavramların kavramı! İzahların izahı! Tariflerin tarifi! "Çocukları" pencereye döndüklerinde, o gene oradaydı. Ama tamâmı değil, sadece fark edebildikleri burnundaki minicik bir sivilcesi, ilgisini çekti bizimkilerin: Bir saat, gördükleri bu değişik varlık hakkında telaş ve neşeyle konuşurlarken; o varlığın bütünü, ağır ağır önlerinden kayıyordu.

Otuz sene sonrasına bir fantezi...

MUTANT SELAMI YİNE İŞ BULAMAMIŞ...ULAN DAĞ GİBİ ÇOCUK AYLARDIR İŞSİZ İŞSİZ DOLAŞIYOR..YOK MU OĞLUM ŞUNA GÖRE BİR İŞ?.

ABİ MUTANT'SAN BOKU YEDİN, İŞ VERMİYORLAR... ULAN YAPARKEN İYİ TABİ BUNLARI..BU ADAMLARIN İŞSİZLİĞİ SOSYAL GÜVENCESİ NE OLACAK ONU DÜŞÜNEN YOK..

HAYRETTİN ABİ BANA BİR BİRA AÇSANA..YİNE İŞ BULAMADIK ANUNA GÖYİM. SİNİR BASTI BENİ..

KAAN ERTEM

Kaanertem@hotmail.com

Ne işim var burada adam! Tuhaf...

NEREDEYİM ULAN BEN?..NE İŞİM VAR BURADA? BU NE BÖYLE BE?..

BENİ HATIRLADIN MI?..BEN ELMAYDIM... GENETİĞİMİ BOZDUN, BENİ NE HALE GETİRDİN İPNE..AMA DUUR..CANINA OKUYACAM SENİN..

AAAAH..YA PATRON, EKONOMİK KRİZ VAR, HERKES BATIYO..BİZİM OCAKBAŞI HAFİF ZARAR ETTİ DİYE İNSAN MANGALIN ÜZERİNDE YÜRÜTÜLÜR MÜ YA?..

YÜRÜYÜN ULAN! BU CEZA SİZE AZ BİLE..HAYVAN EVLATLARI, CANIM OCAKBAŞIMI BATIRDINIZ BE..

OOOOHH..YAVRUM, BEN PERSONELİM DOMUZ GRİBİNDEN ETKİLENMESİN DİYE BİR SÜRÜ MASRAF EDİP DEZENFEKTAN ALIYORUM, MASKE DAĞITIYORUM AMA SONUNDA BÖYLE BİR MANZARAYA KARŞILAŞIYORUM. HADİ YAVRUM GİDİN MUHASEBEYE İLİŞİĞİNİZİ KESSİNLER..HADİ HADİ DURMAYIN..

EFENDİM SONGÜL HANIMLA ARAMIZDA ANİDEN BİR ELEKTRİKLENME OLDU DA...

BİRAZ AŞKDAN BAHSETSEM BU HAFTA AYIP MI OLUR ACABA?..*GÜNAH ÖĞE ŞEYLER! ANLATILMAZ AŞK MEŞK* DİYEN ÇIKAR MI ACABA?..

BEN DE TAM SENİ DÜŞÜNÜYORDUM DO..

ÜSTÜNE DE EN ÇOK YAZILAN KONU BU ARADA... AŞK ÜSTÜNE LAF ETMEYEN İNSAN YOK GİBİ... PEK SÖZ DÜŞMEMİŞ BANA SÖYLİYCEK, BİTİRMİŞLER SÖZLERİ...

BEN DE SENİ DÜŞÜNÜYORDUM, TESADÜFE BAK..

İÇİP İÇİP KUDURULAN BİR SUDUR AŞK KİMİ KAFAYA GÖRE... KİMİNE GÖRE GÜNLÜK FALDIR, GÜN BE GÜN TAKİP EDİLİR GAZETE KÖŞELERİNDEN...

BEN HEP SENİ DÜŞÜNÜYORUM ZATEN, BİLİYOSUN...TEK İŞİM, TEK GÜCÜM...

VAR MI GERÇEKTEN, YOK MU YOKSA O DA ÇOK NET DİİL BU ARADA... İNSAN TÜRÜ DIŞINDA HİÇ Bİ CANLININ İŞİ YOK Bİ KERE AŞK'LA... BİZİM UYDURDUMUZ BİŞEY GİBİ DURUYO...

FOTOĞRAFTAKİ BU AYIYI SANA İLK ALDIĞIM GÜNÜ HATIRLIYORUM..."ŞU AYIYI VERSENE, PAKET!"

HANGİSİ DEDİNİZ...

MESELA BENİM KEDİNİN ONCA MANİTASI OLUR, Bİ KEZ OLSUN GÖRMEDİM AŞKDAN BAHSEDİP EFKARLANDIĞINI, ŞARAP ŞİŞELERİNİ DİZDİĞİNİ SIRA SIRA.. MAMASINA BAKAR O HEP...

NE ÇOK SEVMİŞTİN BU AYIYI...

BEN DE SENİN MINIK AYINDIM...

HİÇ ACIMASI YOKTUR YAKAR YIKAR İNSANI BU ARADA... YİNE DE GÜZEL ANILIR KENDİSİ HEP... DİĞER BÜTÜN GÜZEL ŞEYLER KADAR GÜZELDİR O DA...

SENİN İÇİN HER ŞEYİ YAPABİLİCEĞİME İNANIYODUM...

SEVDİİN BEĞENDİİN HERŞEYE BENZER O.. YAZ GİBİDİR, KIŞ GİBİ UYKU GİBİ, ANNE MEMESİ GİBİ...

SEN, BEN VE BU OYUNCAK AYI SONSUZA KADAR MUTLU OLUCAKTIK!

HAYAT, Bİ TREN YOLCULUĞUNA BENZETİLEBİLİR... AŞK UZAK İSTASYONLARDIR O VAKİT, SEVGİLİYSE AYNI KOMPARTIMANI PAYLAŞTIĞIN YOL ARKADAŞIN...

AMA ŞİMDİ?! ZIKIM AYISINI DA...

ÇOTA

BİRDEN FARKLI GÖRÜNÜR YOLCULARDAN BİRİ. YOLCULUKLARDA RENGİ DEĞİŞİR DÜNYANIN... GRİ, PESPEMBEYE DÖNÜŞÜR...

BEN, AYI VE FOTOĞRAFLAR KALDI Bİ GERİYE...

BULUTLARIN ÜSTÜNDEN GÖRÜNÜR OLUR DÜNYA... KANATLARIN ÇIKMIŞTIR SIRTINDAN...

KALAN BENDEN DE Bİ İŞ ÇIKMIYO... APTAL BEN, SALAK BEN... TOKAT MANYAĞI YAPTIM KENDİ KENDİMİ...

AH!

ÇOTA!..

SONSUZ DİİLDİR AMA UÇUŞ İZNİ, KANATLARIN KIRILIÇAANI BİLE BİLE KAFAYI G.TÜ YARMA PAHASINA UÇMAYA DEVAM EDER İNSANOĞLU... KONMAZ YERE...

SER SEFİL OLDUM. ORTALIĞI BOK GÖTÜRÜYO...

HEP SENİN YÜZÜNDEN! ROSPULU..

SONUNDA KAVUŞULMAMALIDIR KI, AŞK AŞK GİBİ HATIRLANSIN...UĞRUNA CİNAYET BİLE İŞLENEBİLSİN...

AMA SEVMİŞTİN SEN DE BENİ... BİLİYORUM, ADIM GİBİ EMİNİM..

YENİ Bİ AŞK İSTİYORUM BEN ARTIK... SANA, ONA, BUNA GEREK OLMAYAN Bİ AŞK...

ÇÜNKİ BEN DE SENİ SEVMİŞTİM BE KALTAK..

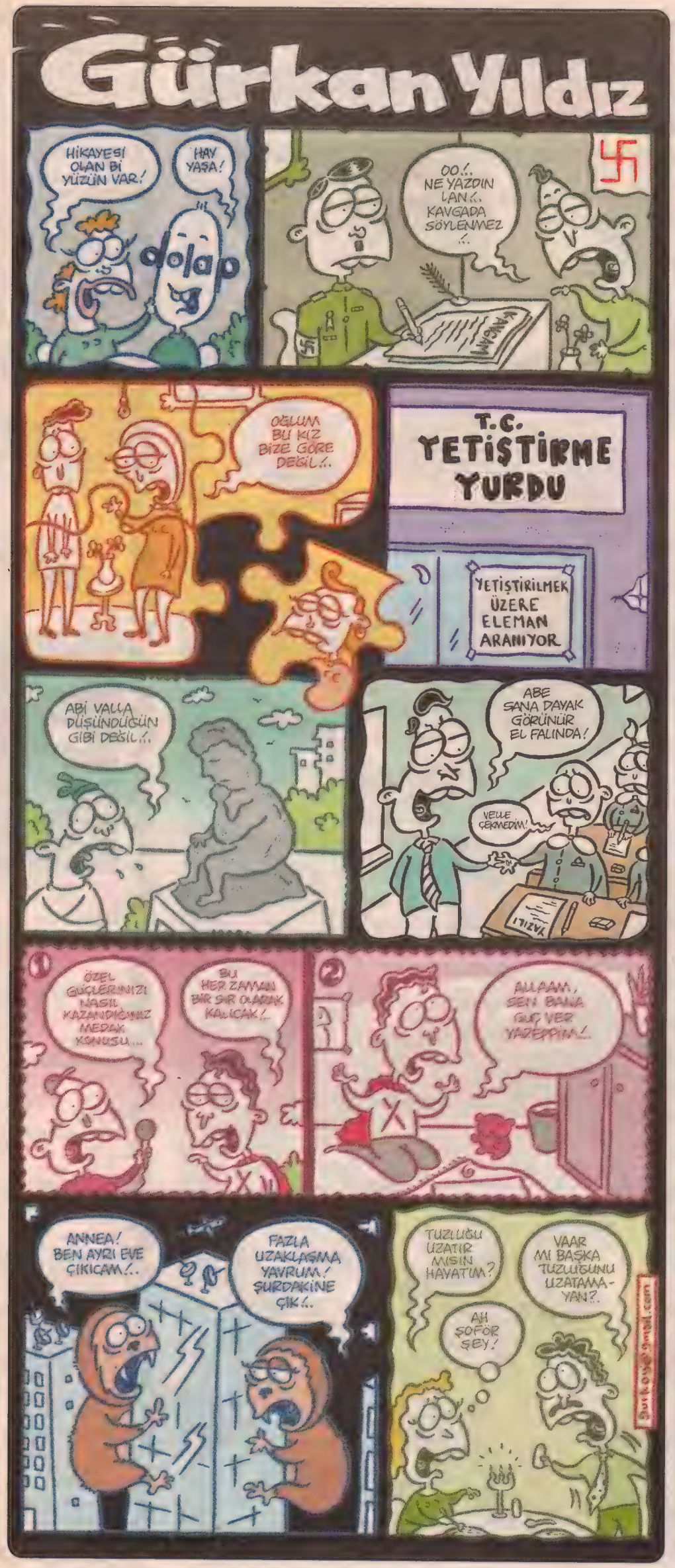
MELEK ile MR. DO (AŞK)

ÇOK SEVİYORUM SENİ BEN DOO..! HALA AŞIĞIM SANA..

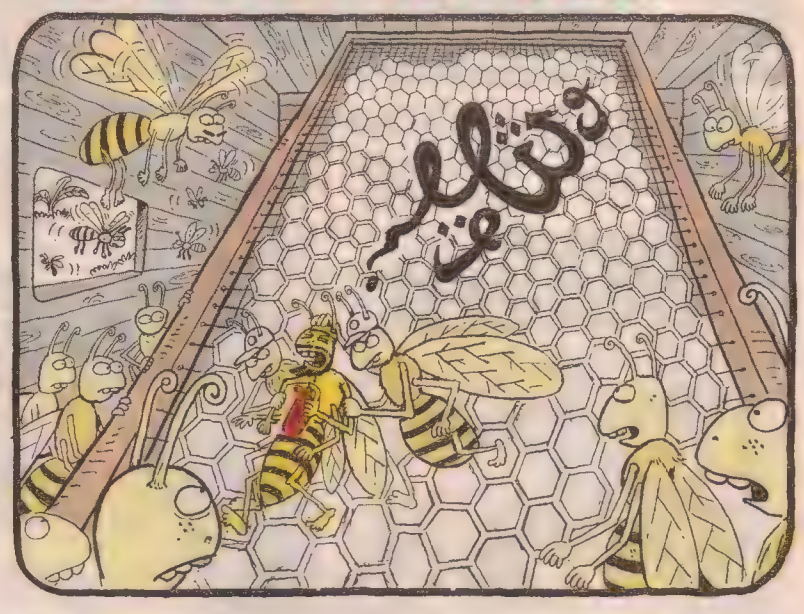
O-HOOO..! HALA NERDESİN SEN BE KIZIM, GEÇTİM ORALARI BEN ÇOKTAN..

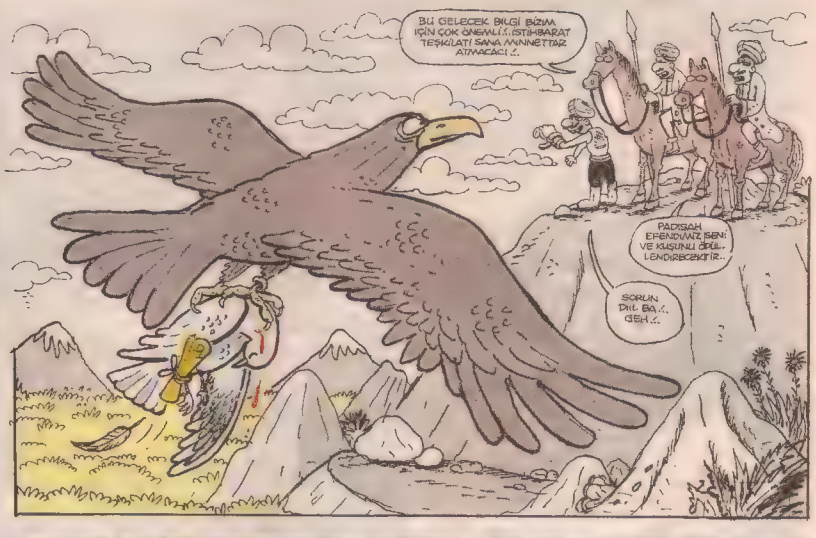
erhancandan@leman.com.tr

Gürkan Yıldız



Erhan Candan

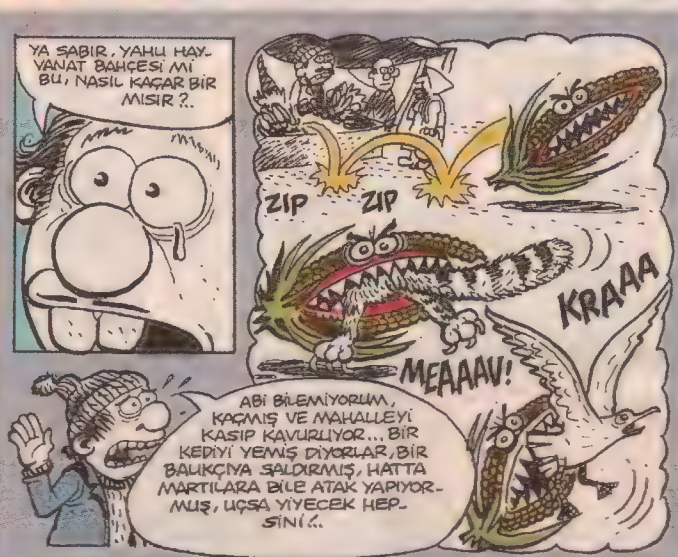


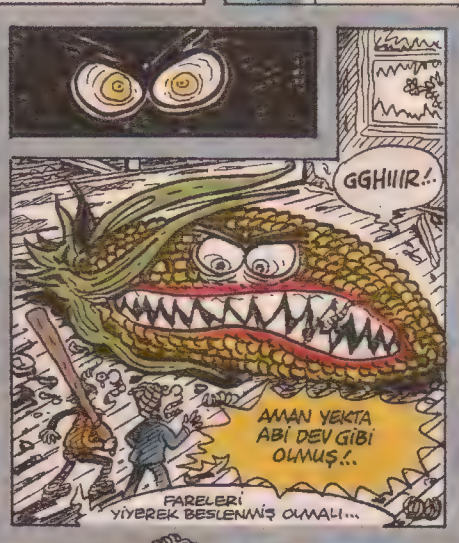


GDO'DA CAN PAZARI, EKŞIIN!..

Gönül Adamı

Güneri İçoğlu





SON

Karelerdeki detay çizg hangi çizere veya köşe ye aittir? Bu bulmaca üst üste 3 hafta doğr çözen okurumuza şaha ne bir bisiklet vereceğiz Bisikleti o döneme da Bulmacalarda kazana mayan okurlarımızda kurayla seçilecek diğe okurlarımıza da nefis bi siklet aksesuarları veri yoruz. Birgün size de bi siklet çıktığında değer lendirebilirsiniz. Bunu için ayakabı ve bede numaranızı bulmaca for munun altına not düşür Doğru yanıtlar ve kaza nanlar bir ay sonraki sa yıda açıklanacak. Hac kolay gele.. Bisiklet ka zananı bisiklet kulübümü zün toplu gezilerine bek liyoruz ona göre...

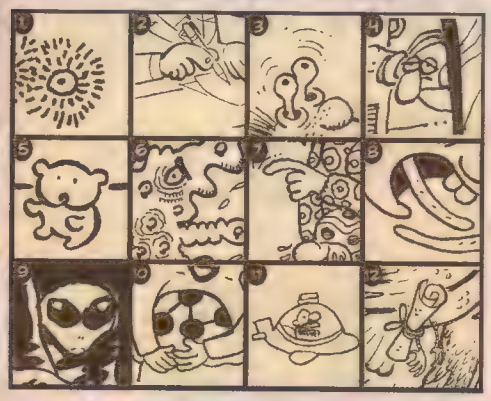
DELTA BİSİKLET
www.deltabisiklet.com
0 216 450 66 30
delta@deltabisiklet.com

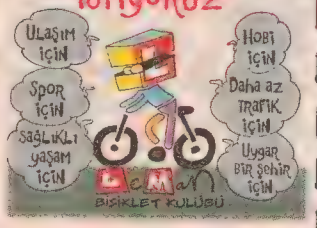
BULMACADA KAZANANLAR

Bisiklet Kazanan Okurumuz:
Deniz Can Sarı
Niğde

Kask Kazanan Okurumuz
Onno
Dıvarcıoğlu/İstanbu
Eldiven Kazanan Okurumuz
Leman Şenay/İzmir
Forma Kazanan Okurumuz
Ayşegül
Kaptan/Bursa
Mayo Kazanan Okurumuz
Vedat
Mamak/Kırıkkale
Gözlük Kazanan Okurumuz
Abdulselam
Doğala/Mardin
Bere Kazanan Okurumuz
Ali Karslı/Trabzon
Eldiven Kazanan Okurumuz
İmran Yüce/Ankara
Bere Kazanan Okurumuz
Zeynep Özgür/Muğ
Mayo Kazanan Okurumuz
Mete Okan
Zirek/İstanbul
Forma Kazanan Okurumuz
Makbule
Büyükşalvarcı
Antalya

BİSİKLET ÖDÜLLÜ DE- DOKU BULMACA-167





yükle hafif pahada ağır
GEOTECH
ENERGY

LeMan Bulmaca 167
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

LeMan bulmacadan süper ödül

BULMACA ÇÖZENİN, BİSİKLET KAZANANIN

Şartname basit...3 hafta bulmacayı doğru çözenler arasında çekilecek kurada bisiklet sahibini bulacak...
çöz, adrese gönder ve bekle...
ayrıca kaliteli süprit teselliler!...

1 ..... 7 .....
2 ..... 8 .....
3 ..... 9 .....
4 ..... 10 .....
5 ..... 11 .....
6 ..... 12 .....

Adı: ..... Soyadı: ..... e-mail: .....
Adres: .....
Tel: ..... Ayakkabı Numarası: ..... Beden: .....
Okurun LeMan'a Notu:

937. Sayı 1. Hafta De-Doku cevaplar

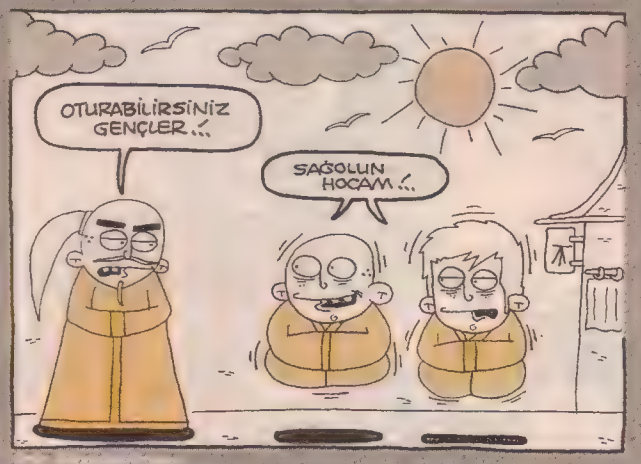
1- Gönül Adamı/Güneri İçoğlu
2- Cümbür Cemaat / Ahmet Yılmaz
3- Behiç Pek
4- Gürkan Yıldız
5- Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan
6- Kınk Leblebi/Suat Özkan
7- Yasin 25oğlu
8- Bezgin Bekir/Tuncay Akgün
9- Derya Sayın
10 Amatör/Ali Kocakaya
11- Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
12- Terelelli/Can Barslan

938. Sayı 2. Hafta De-Doku cevaplar

1. Behiç Pek
2- Terelelli/Can Barslan
3. Bencil Boysal/Bahadır Boysal
4- Kaan Ertem
5- 3. Sayfa/Behiç Pek
6- Kıkır Leblebi/Suat Özkan
7- Pantolon/Metin Fidan
8- Ziftli Sütlaç/Gökhan Dabak
9- Yasin 25oğlu
10- 3. Sayfa/Doğan Pehlevan
11- Gönül Adamı/Güneri İçoğlu
12- Köşe Vuruşu/Nuri Çetin

939. Sayı 3. Hafta De-Doku cevaplar

1 ipeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü
2- Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
3- Erhan Candan
4- Gönül Adamı/Güneri İçoğlu
5- Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
6- Kınk Leblebi/Suat Özkan
7- Köşe Vuruşu/Nuri Çetin
8- Bencil Boysal/Bahadır Boysal
9- Ziftli Sütlaç/Gökhan Dabak
10- Terelelli/Can Barslan
11- Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan
12- Behiç Pek



Sayı: 941
18 KASIM 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

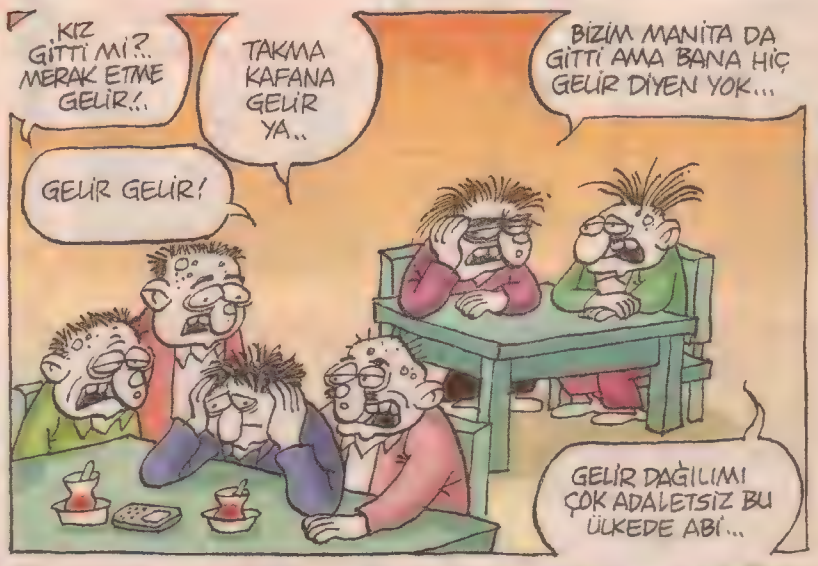
ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL.** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL.** Yurtdışı **6 Aylık:** Avrupa: **40 €** Amerika: **60 €** Uzakdoğu: **65 € - 1 Yıllık:** Avrupa: **70 €** Amerika: **100 €** Uzakdoğu: **120 €**

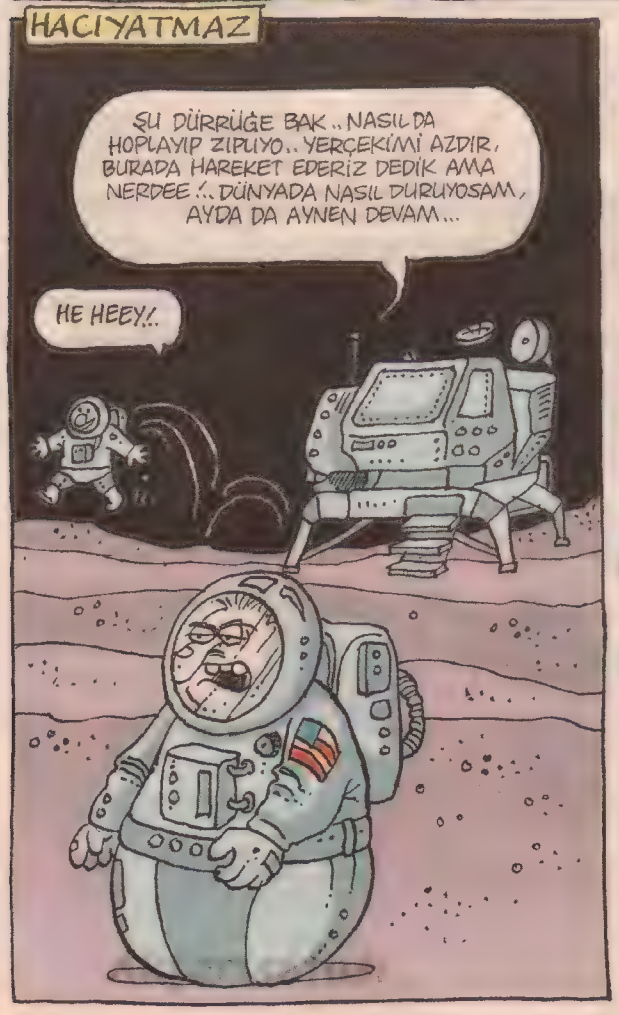
LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında

www.canbarslan.com.tr
canbarslan@leman.com.tr

TERELLİ

PICTURES





DOLU DOLU 20 SAYFA

KURBAN BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

19 YAŞINDAYIZ

25 Kasım 2009 Çarşamba Sayı: 2009/48 1.75 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

942

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

K.K.T.C 2 TL.

AHMET YILMAZ

GÜNDEM...

2009 TÜRKİYE'SİNDE SEVGİ SÖZCÜKLERİ!.. İzmir Çiğli'de G.Ö adlı bir kişi, ellerini koli bandıyla bağladığı 61 yaşındaki komşusunun başını taşla ezdi.. Öldürdüğü İlyas Saygılı için "Dünyalar iyisi bir insandı" dedi..

LEMAN 18'İ BİTİRDİ 19 YAŞINA GİRDİ... TAM REŞİT OLDU, DİLE KOLAY...

Akaray PAŞAOĞLU

AÇLARA DA ÜZÜLÜYORUM AMA...

Geçen hafta **Roma**'da düzenlenen **Dünya Gıda Zirvesi**'ndeydim. Dünya açlarının geleceğini konuşurken inanılmaz duygulandık ve **keyiflendik.** Ertesi akşam **Libya** Lideri **Kaddafi**'nin o ünlü çadırında 200 güzel İtalyan hostesle bir parti vereceğini ben duyunca inanılmaz yemek saati gelmiş **snopi** gibi heyecanlanınca **Berlusconi** tipi kızlı bir âlem yaşanacak ben zannıyla koca çadıra bir ucundan ben daldım. Bekle bekle bir kadeh bile şarap gelmeyince bir de üstüne **Muammer Bey** (Kaddafi) boynunu gevrek gevrek ekseninden bana dönderip "Seni de hacca yollayayım mı?" diye sorduğunda ben **kalın çadır bezinin altından** inanılmaz kıvrak sıyrılıp bir saat önce İstanbul'un yolunu tutmuştum bile. Atatürk Havalimanı'na tekerlekler değil de ayaklarım deymiş gibi aynı iniş hızıyla ben devam edip dış hatlar geliş kısmında 15 bin şişe içki ile yeni kurulan yedi metre yüksekliğindeki alkol duvarına tırmandım ve bir elimde 2500 yuroluk bir şişe **chateau petrus,** diğer benim elimde inanılmaz bir şişe **Romanee Conti Echezeaux** ile bir yandan laka laka içiyorum bir yandan İsrail'in **Gazze**'de ördüğü sanki duvarın üzerinde çarliston gibi ben **Ortadoğu'nun inanılmaz dengelerini de korumaya çalışarak,** çünkü kafam da dönüyor ve basmak istediğim yer orda durmayınca bakınız çok haklı olarak ne düşündüm.

İRAN NÜKLEER SİLAHLARINI ÇÖLLERDE SAKLIYOR

Bakınız, İran yine olmadık bir alicengiz oyunu peşinde. **Ahmedinejad,** daha bir kaç gün önce İran Kültür Mirası Kurumu Başkanı **Hamid Bekai**'ye inanılmaz bir talimat verdi ve İran Devleti, MÖ 525'de **ellerindeki nükleer füzelerle** Mısır çöllerinde kaybolan 50 bin kişilik İran (Ahameniş) ordusunu bulmak için harekete geçti. **Bu çok tehlikeli bir arayıştır.** Adının 2535 yıl önce Ahameniş İmparatorluğu olması İran'ın delice sakladığı nükleer güç olma emelini mazur göstermez. **İran, illa uranyum geliştirecekse uranyumunu "yediemin" gibi Türkiye'de depolasın.** İran Türkiye'ye güveniyor. Uranyumu alırız, **almadık deriz.** Haberimiz yok deriz. Devletlerin insanlar gibi yüzleri yoktur. Yüzleri kızarmaz. Devletler çişlerini yapmazlar. **Devletler boza içmezler.** Açıkça ABD desteğiyle İran'ın uranyumunun üzerine yatarız demek de istemiyorum ama, **dünya artık bunamış eski dürüstlük şampiyonlarının oraletine domino oynadıkları o küflü ve ahşap kahvehane değil..**

Behiç Pek

Güzin Abla'ya gelen bir takım mektupların bile darbeciler tarafından ısmarlama yazdırıldığı iddia edildi..

Bugüne kadar Sivas katliamını ağzına almayan Başbakan Erdoğan, "Dersim'de, Sivas'ta, Kahramanmaraş'ta, Çorum'da analar ağladı..." dedi..

Obama, başkan olduktan sonra 10 ayda saçlarının ağardığını söyledi.

DAR GÖRÜŞ

Yazan: Dilbaz Azyaz

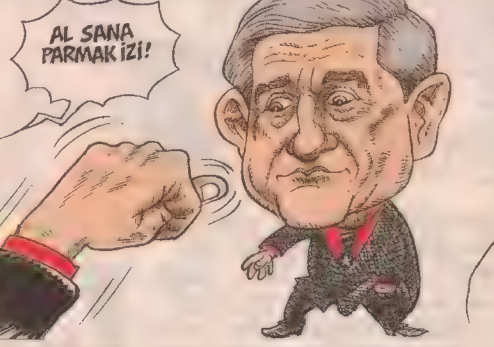
Bir "çin şi şe den çık tı." Lafı dır gid iy or. diye lim pof etti çin ba na gel di ve dedi ki: "Dile bend en ne diL ers en?" ona şunu söyl erim: "gir çıkt ığın de Lige," gire mez s e çin de gil. gir erse çok par don a ma demok ra si za ten ben im iks im de de ğ i L.

İ L A N
Hayırlı bir iş için Limon Dergisi ciltleri aranmaktadır..
Mür: LeMan Dergisi
Tel: 0212 292 95 65 Asiye Hanım

Gönüllerin cumhurbaşkanı Lütfü Oflaz kitaplaşıyor
Sosyalistlerden İslamcılara kadar tüm kesimlerin **"Gönüllerin cumhurbaşkanı"** dediği Lütfü Oflaz'ın, kısa bir süre önce sevenlerince oluşturulan **www.lutfuoflaz.com** sitesinin şimdi de kitaplaştırılmasına karar verildi. Bayramdan sonra çıkacak bu kitabın adı **Gönüllerin Cumhurbaşkanı** olacak.

GDO'lu ürünlerin ithalatı, üzerine "genetiği değiştirilmiştir" etiketi yapıştırılması koşuluyla serbest bırakıldı..

FBI Başkanı Mueller, Türkiye'den kara, hava, deniz ve demiryollarını kullanan şüphelilerin biyometrik (ses, parmak izi, yüz ve retina gibi) bilgilerini istedi.. Bu istek reddedildi..



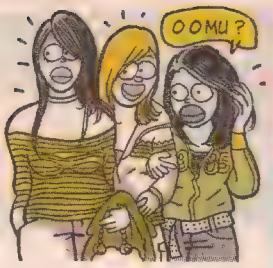
Elazığ Piyade taburunda bir askerin eline pimi çekilmiş el bombası vererek 4 askerin ölümüne neden olan teğmen 9 yıl ceza aldı.. Aileler tepkili..

Sefer Selvi

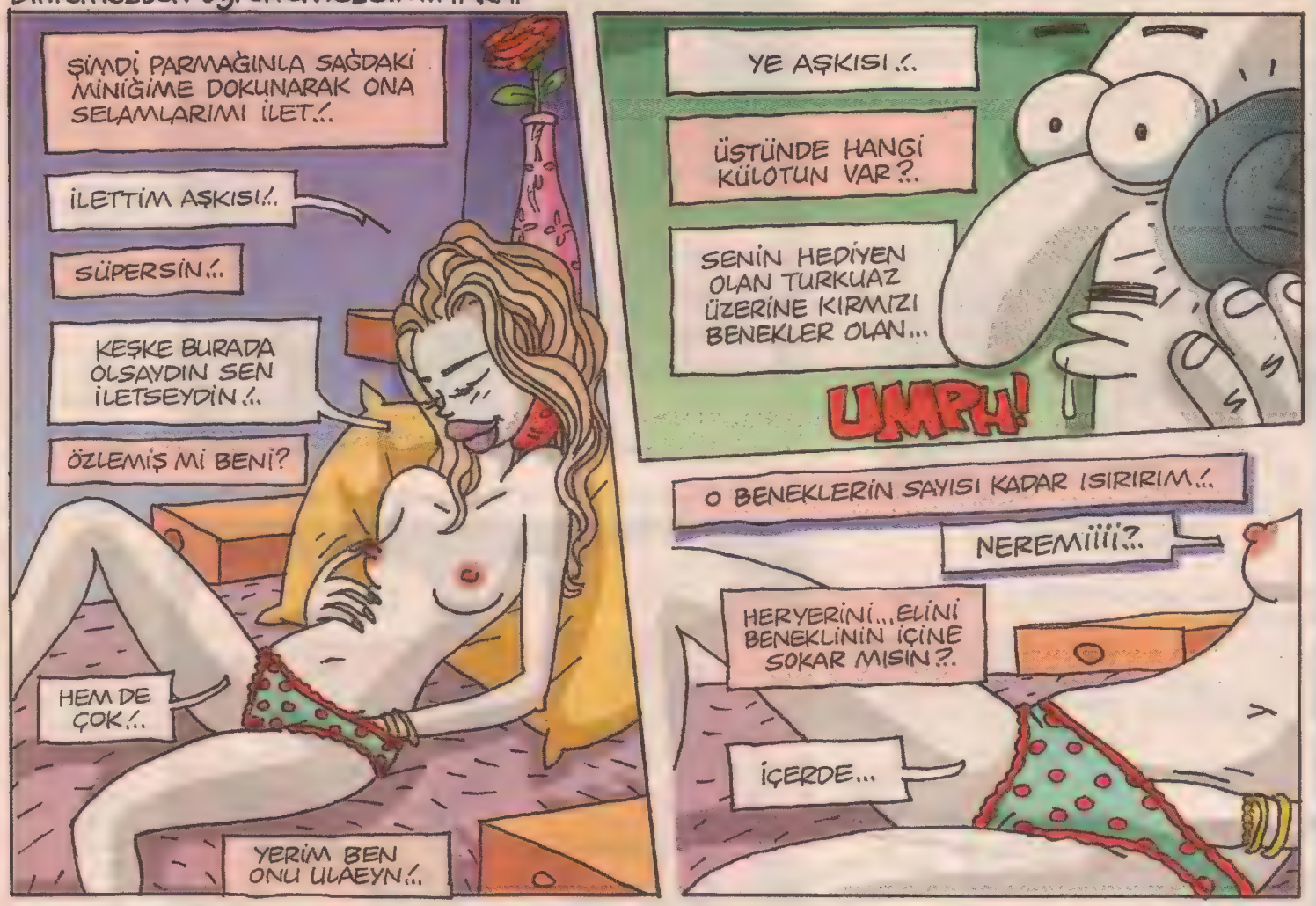
Daral & Timsah

daral@leman.com.tr

TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER



Dinlemezsen öğrenemezsin...TARAF



www.yilmazokumus.com

LAZ KAPİTAL
Laz Marks

Sosyalizum yola çikti, 11 uçağiylan geleyi

Netceğuk Hasan geçum sıkıntisi içinde... Patapat Süleyman denen pokkiyenun soyi, uşağı işten çikarduğı içun eve ekmek göturemez durumda. İki de bir bağa sorayi; "Laz Marks Emice, habu kapitalizum eldurdi bizi daa!.. Haçan sosyalizum ne zaman gelecek?"

"Evladum", dedum, "Sosyalizum yola çikti, eğer sis filan olmazsa bu gece 11 uçağiylan geleyi."

Bu önce bir sevinur gibi oldi, sonra ironi maytabi yaptuğumi anladi.

Laz Marks Emice niçun kafa bulayisun, dedi.

Eğer sosyalizum yakin bir zamanda gelmeyeceksa ben da karincalarun arasina iltica edeceğum, dedi.

Ula niçun, dedum bilmeyimiş gibi.

Netceğuk Hasan dertli tabi, bir dokun bin dinle.

"Habu karincalar nasil bir canli türidur Laz Marks Emice? Habularun güçlisi, siyahi-beyazi, suyun başini tutani, bileği kuvvetli olani, daha cüzeli, üçkağitçisi, alup satani, ticaret yapani, sirtüstü yatani yok midur? Bunlara ne oldi ki diğer canli türine benzemeyiler. Niçun deli gibi yardumlaşayiler. Naim Süleymanoğli'nun bile kaldurmaya cesaret edemeyeceği ağirluktaki yiyecekleri hep birlukte yuvalarina taşiyayiler. Kararumi verdum, yakinda karinca alemine iltica edeceğum. Onlarun arasinda yaşayacağum."

Uşak hakli, sonuçta insanevladi olarak biz da hayvanlar aleminun bir üyesiyiz. Hayvandan ne kadar kopar gibi görünsak da gelduğumuz yer ortada; sinifli toplum.

Sermayeyi bir şekilde eline geçurenlerun diğerlerini açluğa, susuzluğa, yoksulluğa ittuği bir toplumsal örgütlenme hakimdur dünyada...

Haçan haburadan biliminsanlarina sesleneyirum, hayvanlar üzerinde her bi boki deniyisunuz, bi da şu karincalarun genlerini araşturun da!..

Bular hangi arada ilkel köleci - feodal - kapitalist ve sosyalist toplumi yaşadilar da komünizme ulaştilar?

Netceğuk Hasan'a dönup, guzel evladum dedum, haçan belki sosyalizum 11 uçağiylan gelmeyecek ve sen oni göremeyeceksun ama iki tane gül gibi evladun var. Haçan onlarun insan gibi yaşamasini istiyesun birak karinca alemine iltica etmeyi, karincalarun yardumlaşmaciluğuni insanevladina uygulayalum.

Bu da oyle oturarak olmayi evladum.

Yaban'cilaşma (1)

Kapitalizum insanlari siniflara ayirur, emeğine ve çevresine yabancilaşturur. Habu ekmek parasi koşuşturmasi hayhuyi içinde kimsa durup bir ötekinun derdine bakacak durumda değildur. Ayni apartmanda oturan insanlar bile birbirlerini tanimayi artuk. Asansorde karşulaşinca sirtlarini dönup, birbirinun yüzlerine bakmayiler. Bu çok melanetli bir durumdur.

Bizum Foter Osman'un başina gelmiş. Bu lahmi, küçucuk bir marketi olmasi hasebiyle apartmanda oturanlarla göya arasina mesafe koyup bakmayi. Göz temasindan kaçayi.

Bir gün ne fark etsun; meğer apartmanda iki tane uzayli, bir Aborjin aile ve bir tane da hipopotam yaşayimiş. Asansorde arkasi dönükken bir hipopotama, "Ben 5. katta ineceğum? demiş. Hipopotam buna bir gürlemiş. Bu asansorden firladuği gibi soluği Çömlekçi'de almiş.

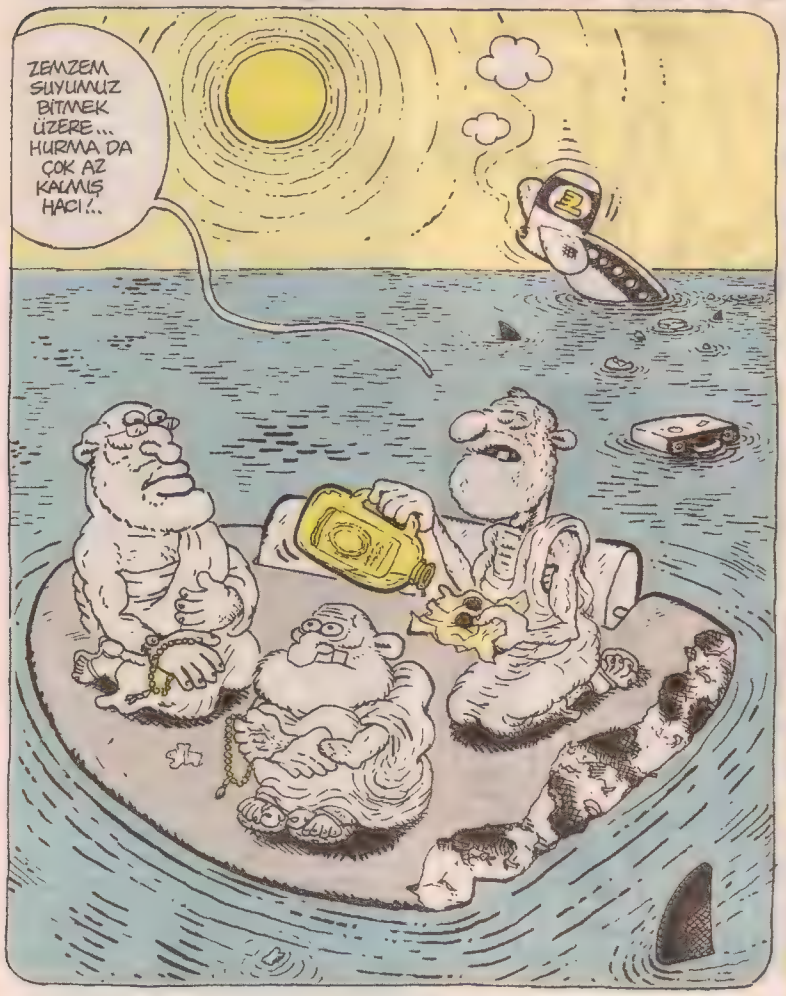
(Ha bu koniya devam edeceğum)

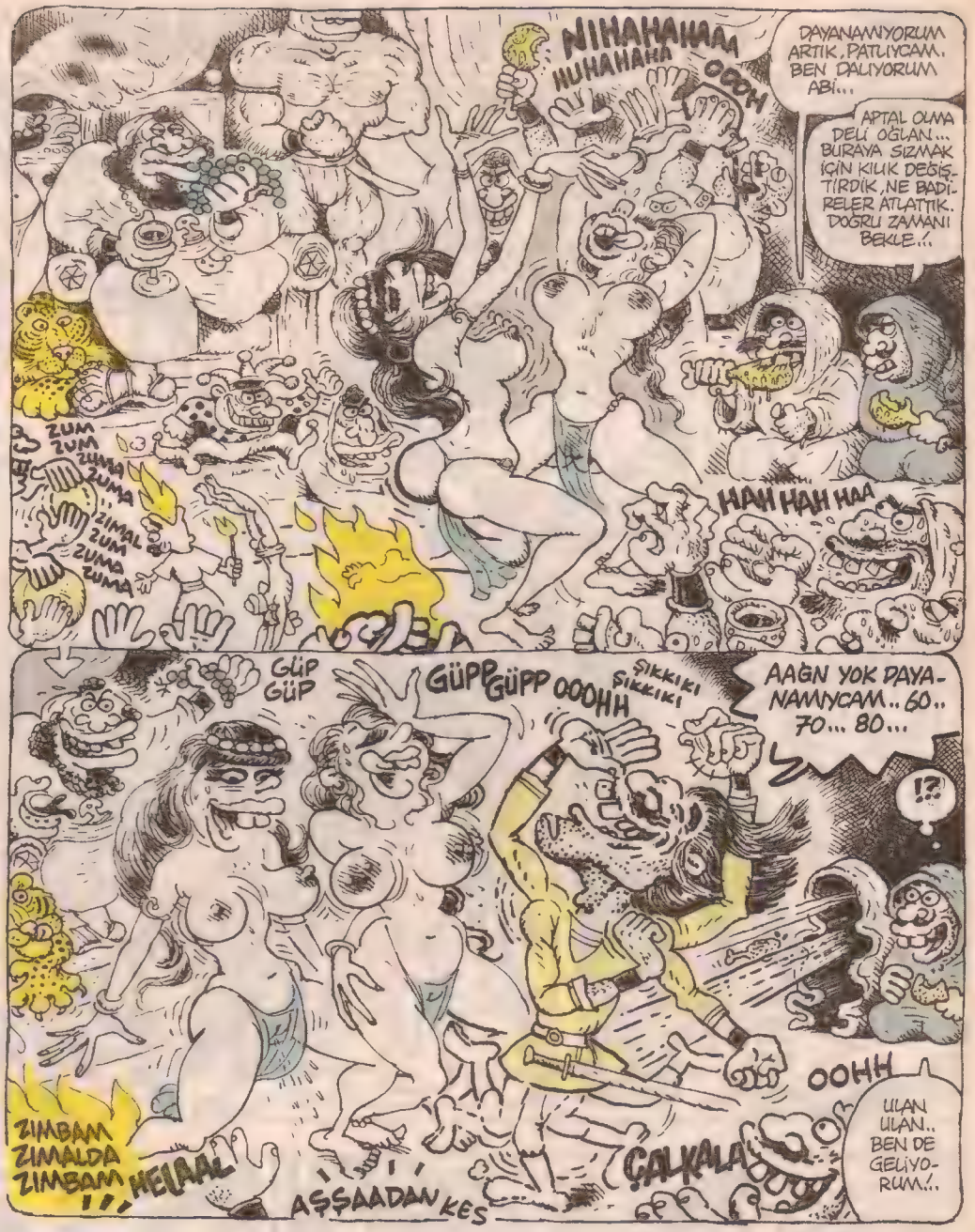
Yılmaz Okumuş

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN





ÇOK... ÇOK UZUN SAÇLI KADIN

DEVAMI 6. SAYFADA

BU HAFTA ÇIKARDIĞIM DERSLER

● Hayat bilinç altıyla bilinç arasındaki esaslı bir Amerikan güreş sahnesi... Aslı yok yani kavgaların,magazin...Ciddi bir omuz atma olsa Bakırköy'desin zaten...Yorgunluktan ellerim ayaklarımla küs, gövdem her şeye ana avrat düz gitmekte...

- Hayat kocaman bir genelev sahnesi,kendi kendimizi pazarlıyoruz işte, bizi parayla satın aldılar ve işimizi iyi yaptığımız sürece sorun yok, hafta sonları da allanıp pullanıp kazandığımız parayla yine kendimizi başkalarına pazarlıyoruz, bu sefer de başka hayat kadınlarını tavlamak için.

Olgar - Haklısın abi, Tayland'a mı gitsek, orda her şey çok ucuz diyorlar.

Ders 1 : Bu ülkede felsefe yapılamamasının tek sebebi yakın arkadaşlar...

● "Ülke çöktü,insanlık çöktü,ahlaksız diz boyu,sapıklık yanıbaşımızda"... Burak bir taraftan ucuz birasını yudumluyor bir taraftan da göz yaşlarını benden kaçırmaya çalışıyordu... Gözlerindeki isyan beni bile tırsıtmıştı 'abi bu kadar ahlaksızlık var da biz niye hala mal mal etrafta dolanıyoruz hani nerde bu bahsettiğin manyaklar'... Zavallı Burak sinir krizi geçiriyordu, ensesine şaplağı yapıştırıp 'para mı var .mına koyim ' diye sert çıkınca biraz kendine gelir gibi oldu... Yanıbaşımızda bir çift cilveleşiyordu ve ben Burak'ın bakışlarını hiç beğenmiyordum her an bir kavga çıkabilirdi, kokuyu alabiliyordum, kafamı öne eğip bir şeyler düşünmeye çalışırken çoraplarımla göz göze geldim, ayakkabıları çıkardığımı anlayınca biraz rahatladım. Yanımızdaki kız 'haha ya yapma Tansel hihihi' şeklinde hınzırca gülünce Burak birden dellenip 'kızı rahat bırak lan pis tecavüzcü' diye kükredi.Ben ise çoktan Beyoğlu'nun sisli arka sokaklarında karışmıştım, bu soğuk Caravaggio tablosunda kendime yer edinmeye çalışırken saatime baktım, yirmi dakika sonra Burak ı arasam iyi olucaktı...

Ders 2 : Bu ibneyle bir daha içmemeliyim...

● Bedrich Smetana'nın Bohemia's Forests and Meadows adlı eserini dinlerken (herkes 'ma vlast-vatanım' adlı senfonik şiirlerini çok sever-özellikle Moldau-) google dan fotoğraflarına baktım, aaa bildiğin Bedri... Ma vlast - vatanım" adlı senfonik şiirler serisi sağır olduğu döneme rastlıyor, sonradan deliriyor bizim Bedri... Onunla arkadaş olduğumuzu hayal ettim de.

- Naber lan hala gıy gıy peşindesim.

- Eeeh git başımdan

- Kulak kalmadı kulak, sen hala gıy gıydasın goy goydaşın Bedriii.

- Eserin en önemli yerindeyim beni rahat bırak

- Bırak bu dehayım ayaklarını, Çekoslavak hareketleri, sen bildiğimiz Bedri'sin lan işte.

-Defol git lan başımdan.

Ders 3 : Bu tip hayaller beni geriyor, vazgeçmeliyim...

● 5 Kasım Perşembe günü Tüyap Kitap Fuarı'nda imza günündeydim.. Nasıl gelmezsiniz lan benim imza günüme? Bu nasıl bir sorumsuzluk pis herifler!! Sırf kendi kitabım yok diye, size Tolstoy'un kitaplarını satın aldım, onları imzalayacaktım..Neyse baktım uzun bir kuyruk var birisinin önünde, gittim onun yanında 'hacı bir kıçımlık yer aç da ben de şurda imzaliyim' diye salça oldum. Çok pis dayak yiyordum da son anda 'Tolstoy'um lan ben ölsem de Tüyap'ı kaçırmam' diye deliliğe vurunca bıraktılar. E o zaman biz bokuna yazıyoruz burda anasını satiyim

Ders 4 : önce kitap sonra imza

● 15 Kasım'da reçetelerimi imzalıyorum; beklerim.

● Ertesi gün hafta sonu olmasına rağmen önemli bir işim vardı.Bizimkilere saat 9' da kaldırmalarını söyledim. Sabah dürtüklemelerle uyandırıldıktan sonra.

- Saat kaç?

- Saat 9 oldu kalksana...

- En büyük günah uykulu bir çocuğu kandırmaktır saat 8:30 ve bunun için cehennemde yanacaksın anne...

Zaman ilerler her zaman sinsiliğiyle...

- Lan oğlum kalksana bak geç kalınca yine beni suçlama...

- Saat 8:50 ve ben 9 da kalkmak istiyorum neyi anlamıyorsun yahu...

Zaman bir piç gibi zıp zıp zıplayıp yerinde durmamaktadır...

- Yuh saat 9:30 olmuş niye kaldırmadınız be?

- La git la! Elli kere kaldırdık, kendin kalkmadın...

- Ühüühü ya 9 dedim ya ühüh...

Ders 5 : Miladi takvim farklı, hicri farklı...greenwich saati farklı, anne saati farklı...

● Kahvehane...

- Lan adamı deli etmeyin, herkez o aşıları yaptıracak...

- Nasıl yani? Ben yaptırmak istemiyorum...

- Hele bir yaptırmayın ağzınızı burnunuzu kıracam sizin, serseri herifler sizi...

- Şşşt sesssiz olun Baba geliyor...

Baba - Akıllı ol Rahmi, akıllı ol! Ben de yaptırmıyorum lan aşıyı, hadi bakalım...

- Efendim ben size bir şey söylemedim...

- Baba - Kalk git lan burdan! Sende yaptırmıycan

Ders 6 : Mahallenin sağlık politikasını ayarlarken daha sakin olmak lazım...

DR. MURAT KAYA

GÜMBÜR GEMAAT

AHMET YILMAZ

KİTAPÇILARDA DA-DA-DA-DA

Kurban bayramınızı tebrik ederim, sevgi ve saygımla... A.Y.

Fotoğrafçılık ve sembol pozların çocuğu Hüseyin 'in dönüşü...

..CADDEDE GİDİYORUM. AHA! YOL ORTASINDA İKİ TANE HERİF, Bİ KADINI KOVALIYORLAR. AMA ABİCİM KADININ SAÇLARI YERLERDE SÜRÜNÜYO. ABARTMASIZ O KADAR UZUN EKMEK ÇARPSIN.. Bİ BAĞRIŞ ÇAĞRIŞ. ARADA KADINI YAKALIYO GİBİ OLUYOLAR... KADIN DA BİR İKİ TANE ÇAKIYO...

..MÜCADELE EDİYO YANİ. HANİ HAVAGAZI DEĞİL. HERİFLER DE BUNA VURUYO, KADIN KAÇIYO... BEN DE DEDİM, HANİ MACERAYI SEVERİM BİLİYO MUSUN ABİCİM. BİZİM DE MACERAPERESTLİĞİMİZ TUTTU. SÜRDÜM ARABAYI AZ İLERİ, DURDUM. AÇTIM ARKAMDAKİ KAPIYI... KADIN ATLADI İÇERİ...

HADİ BE HADİ!

..ARKADAN BAĞIRIYORLAR:

TAKSİ!.. TAKSİ LAAN! İBNE! ALDIK PLAKANI!

..O ANDA İŞTE ABİCİM, HERİFLERDEN BİRİ PENCEREDEN TUTTU KOLUMU, BIRAKMAZ, ÇEKİYO. DEDİ:

DURDUR LAN İBNEE! PLAKANI ALDIK! SANA NE LAAN?!

..ABİ BİRİNCİ VİTESTE TAM GAZ GİDİYORUM, ARABA BAĞIRTTIRIYO...

VAHİYYNNNN

"EE. İKİYE TAKIP SAVURSAYDIN.... CİĞİ!.." ABİ, YARI BELİME KADAR PENCEREDEN DIŞARDAYIM. VİTESE YETİŞEMİYORUM. HERİF DE SÜRÜKLENİYO. KOLUMU BIRAKMAZ... NEYSE Kİ DAYANAMADI...

YOLLARLANEYÖÖÖÖM!..

..BEN DE AYNEN Bİ BASTIM, TAM GAZ GİDİYORUM. KARI ARKADA AĞLIYO. AMA NASI GİDİYORUZ... ÇEVRE YOLUNDAN DERKEN..

TAKSİ

-BEN BUNU YENİKAPI, KOCAMUSTAFAPAŞA... İŞTE ORDA SAHİLDE Bİ ÇAY BAHÇESİNE ÇIKTIK OTURDUK: KADINA SORDUM SAÇLARI İKİ METRE ONBEŞ SANTİMMİŞ ABİ ... ÜSTÜ BAŞI DA ŞIK. BEN DE ÖÖLE YANINDA, HAFİF FAÇA VAZİYETLERDE TAKILIYORUM. BAKTIM SAÇLAR YERLERDE SÜRÜNÜYOR. SEN, ONLARI BİR DERLEDİM, KUCAĞIMA KOYDUM. MANİTA BİR TATLI BAKTI. AĞLAMASI KESİLDİ. LAKİN ETRAFTAN BİRER İKİŞER MASAYA GELENLER OLDU...

AAA... ESSAHTAN DA SAÇMIŞ GİZİM. DAHMA SANDIYDIM.. MAŞŞALLAH.

SAĞOLUN TEYZE!..

YETER KIZ ŞÜKRİYE! HİH HİH HİH!. HAYDİ BİZ KALKALIM, RAHATSIZLIK VERMEYELİM.

Bİ ÇAY, Bİ ÇAY DAHA DERKEN, SENİNKİ BİRAZ KENDİNE GELDİ.

EE, KİMMİŞ BU KADIN? SORMADIN MI?

..ABİ KADIN MÜLTİMİLYARDER. YIRMİ YILDIR İSVEÇ'TE YAŞIYORMUŞ BURADA BİR ABLASI VARMIŞ. BABALARI VEFAT EDİNCE BUNLARA...

"KURTULUŞ'TA ÇOK BÜYÜK GAYRİMENKUL KALMIŞ... ZATEN ONU KOVALAYAN ADAMLARIN ARKASINDA ABLASI VARMIŞ... BİR VERASET MEVZUSU SENİN ANLAYACAĞIN..

BANA DİYOR, SEN BENİM HAYATIMI KURTARDIN. GÖZÜMÜN İÇİNE BAKIYO. YOK ABİ YOK, İSTANBUL'DA ÖÖYLE SOSYETEDE MOSYETEDE HAVAGAZI, ÖYLE BİR KADIN YOK... BÖÖYLE BÜTÜN PARMAKLARINDA YÜZÜKLER...

EEEE? N'APTINIZ O AKŞAM?

ÇAYBAHÇESİNDEN KALKTIK, ÖÖYLE BİR SÜRE ARABAYLA DOLAŞTIK. SONRA ÇEKTİM Bİ KENARA, DURDUK. BANA DİYOR, SEN BENİM HAYATIMI KURTARDIN. BÖÖYLE GÖZÜMÜN İÇİNE BAKIYO. DEDİ:

NE İSTERSİN BENDEN, SÖYLE?

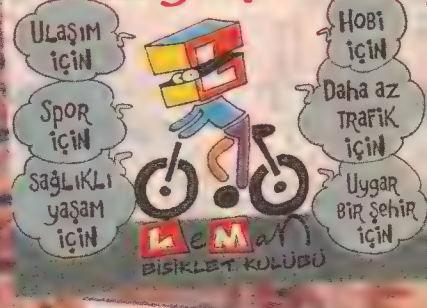
DEVAMI HAFTAYA...

DUYURULAR

ÇIKTI

DR'LERDE, BÜTÜN KİTAPÇILARDA, "LEMAN KİTAP"LA BİRLİKTE MARKETLERDE, GAZETE BAYİİLERİNDE..

Şehire BİSİKLET YOLLARI İSTİYORUZ



bahadirboysal@mynet.com

BENCiL BOYSAL

ORAY EĞİN'İN PROGRAMINA DENK GELDİM YİNE DÜN TV'DE.. HABİRE KÖYLÜLÜKLE, VAROŞLA ALAY ETTİ YİNE AMA KENDİ PROGRAMININ KONSEPTİ O KADAR KÖYLÜKİ!.

OKAN BAYÜLGEN DE HALA AYNI BOK.. HALA MEDYA ARKASI FALAN.. SERDAR ORTAÇ'IN DONUNDAN BAHSEDİYOR.. HERŞEY ÇOK KÖTÜ YA.. AYDA SU BULUNMUŞ.. AYA GİTSEK ARTIK YA!..

BİR BİRA DAHA?

ULAN BAŞKALARININ HAYATLARINI TAKİP ETMEKTEN, YAŞINIZ GELMİŞ BİLMEM KAÇA, BİR YUVA KURAMAMIŞINIZ.. GERÇİ BEN DE KILIM OKAN'A.. HAKKATEN MESELA KÜRT AÇILIMI DİYE BİŞİ YAŞANDIĞI HALDE HALA SERDAR'IN DONUNDAN BAHSEDİYOR.. AMA GERÇEKLER ACIMASIZDIR.. SANAT GERÇEKLERİ YUMŞATIR, SANATÇI DA GÜLÜMSER, ANIRMAZ.. SANA GELİNCE.. SULU BİRAYI ANLAMADAN BİR SAATTE İÇTİN.. GERÇİ EŞŞEĞİN ÖNÜNE BAL KOYSAN O NİSPETTE OT İSTER. O BAKIMDAN EŞEĞİN ÖNÜNE BAL KONMAZ..

SELAMLAR, DÜRDANE TEYZE.. DOLUCAN Bİ AYDIR FEYSBUK'TA GÖZÜKMÜYO?

EVET, NOLDU ABİ DOLUCAN'A?.. POKE YOLLUYORUM.. DÜRTÜYORUM, TIK YOK?.

VARSA FEYS.. YOKSA BOK.. ÖLDÜ DOLUCAN.. Bİ AY OLDU.. RAHMETLİ OLDU.. NE CENAZEYE GELDİNİZ.. NE MEVLİDE.. ÇOCUKLUK ARKADAŞINIZI BULMAK İÇİN ÇIKTIYDINIZ YOLA AMA BEN ZATEN ÇOCUKLUĞUNUZU BİLİRİM ÇOCUKLAR.. BAYRAMLAŞMAYA GELDİNİZ SANDIYDIM AMA O DA DEĞİLMİŞ.. NAPALIM OLMAYINCA OLMUYO DİYOSUNUZ YANİ?..

10 yıldır Cihangir semtinde öksüz, yetim kaldım. Anam, babam çok uzakta. ulan bir kurban bayramı bir kere olsun sabah bir komşu gelsin elinde tabakla iki parça etle!! Ulan kapıcı bile marjinal.. Issız Adamlar semti diye diye Tanzanya'dan getirilip hayvanat bahçesinde yalıtılan depresif orangutanlar beldesi yaptınız semti.. Allah belanızı versin...

AL, BAK YİNE ARIYO! AY-BIKTIM BU SAPIK HERİFTEN!.. Bİ TÜRLÜ PEŞİMİ BIRAKMIYOR..!!

...HAY ALLAH!.. VİBRATÖR - MÜŞ MEĞER... AÇIK ÜNLÜMÜ.. ŞUM! GÜNAHINI ALDIK HERİFİN DE..!

Yıllaaar yıllar evvel memmelete bayram ziyaretine giderken uçakta zaten yer bulamadığın o vakitler, sıkışıklıktan bay, bayan yarı ayrımı da yoktu. Taşlıtarla minibüsü gibi bi otobostu. Her limanda bir sevgili. 30 yerde durduyduk. Paso mide bulantısı.. Kadın, ikide bir çocuğnu havaya atıp tutuyor.. "Allah de.. Allah de" diye.. Kustu çocuk nihayet havada..

ÖKEARRG

ALLAH DE! ...AYYYY!! ALLAH KAHRETSİN SENİ ŞENGÜL!

EVET!.. SİZİ DİNLİYORUM.. ANLATIN BAKALIM!...

UZMAN PSİKİYATR ASLAN ÖZDEMİR

NE ANLATİİM MINA GOYİİM.. SEN ANLAT!..

ESPO PELİN

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Hoççam, erkekim. Göbekim şişmiş. Hamileye miyim? Yavri mi yapıcağım portakal sandına?

Yattara Valli: Yavrucuğum, yidin yidin kuru mama yaşmama, dovul oldun be yavrucuğum.

(Tolga teşekkürler)

DEV ROMAN (BET SELLER)

Aynil kan kırmızısı ayakkaplamın bir karış topuklarını ahşap marketlerde okey ıstakasına taş dizercesine çatlata çatlata Veysel'in yanına geldi. Burnundan "Hın" yaparak rüzgâr etti, şahane gözlerni kıvılcımlandırdı. Aynil: "Kendiniye kaç gün ayırdın?" Veysel: "Anlamadı Veysel." Aynil: "Şarkı okudun azevel." Veysel: "Doğrudur." Aynil: "Sene de birgün dedin." Veysel: "Senede dedim 'de'ler 'da'lar bitişik." Aynil: "Sene de bir gün bene de. Kadın erkek eşit."

TARİH-TEN ÇİZGİLER

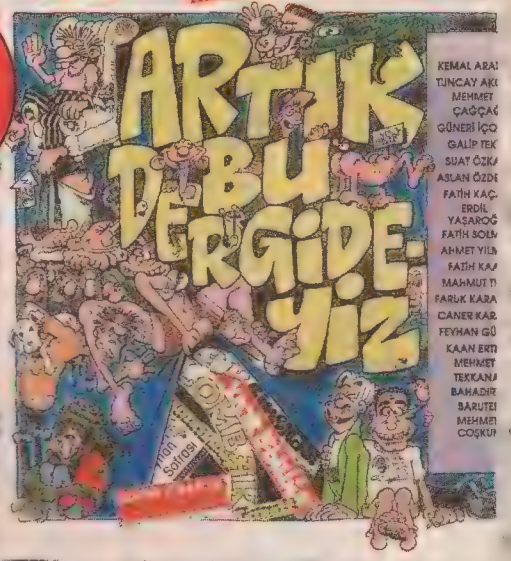
AÇIK

21 Kasım 1991 Perşembe 2000 TL. (KDV)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

18 YIL ÖNCE BU HAFTA LeMan



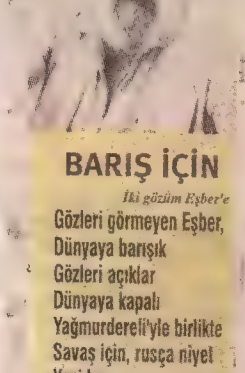
● 18 yıl önce bu hafta LeMan'ın ilk sayısını çıkardık. Limon olan derginin ismini LeMan olarak değiştirdik ve bağımsız olarak yola çıktık. Yandaki LeMan'ın ilk sayısının kapağı.. Okurlar isim değişikliğinden sonra bizi tanımakta güçlük çekmesin diye kapağı kahramanlarımızın çizgileri ve k

● Sağda o yıllardaki "İnsan Hakları Şimdi" sayfamızda okurlarımız için alışa hir Özel Tip Cezaevine nakledilen mahkumlardan Selahattin Şimşek'in insan

● Bugün Metrobüs biletlerine zam tartışılıyor. 17 yıl önce de otobüs biletlerine zam yapılmış, konuyu işlemişiz. Tarih tekerrür denklemi...

● Yine ta 17 yıl önce sigaraya yasak teklifi R.P'den gelmiş. Demirel desteklemiş. Ancak sigara yasağının gerçekleşmesi tam 17 yıl sonra Erbakan'ın talebelerine buün nasib olmuş. Uygulamanın hızına ne diyorsunuz..

● Güneydoğu savaşının en yoğun ve kanlı yaşandığı yıllar. Özal Cmhurbaşkanı, Demirel Başbakan. Bölgedeki sansür, sürgün kararnameleri dahil hükümetin uygulamakta olduğu bütün kararların kendi eseri olduğunu söylemiş Özal. Ve bizim kapağımız... (En sağda)

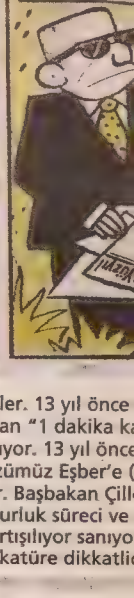


BARIŞ İÇİN

İki gözüm Eşber'e

Gözleri görmeyen Eşber,
Dünyaya barışık
Gözleri açıklar
Dünyaya kapalı
Yağmurdereli'yle birlikte
Savaş için, rusça niyet
Yani hayır
Yağmurdereli'yle birlikte
Barış için dövüşelim.
Dereler gibi akacak
Güzelim yağmur
Rahmet gelecek dünyaya
Kör gözlerimizden akan
Barış gelecek dünyaya
Barış için dövüşelim

'96 LemanBeyoğlu



● 13 yıl önce Susurluk fırtınasının estiği günler. 13 yıl önce Yücel. O Can Yücel ki Susurluk'u susuz bırakan "1 dakika ka teri indirerek vermişti. Bugün barış konuşuluyor. 13 yıl önce Ve barış için en çok uğraşan iki gözü, iki gözümüz Eşber'e (

● 13 yıl önce de Medya'ya iktidar baskısı var. Başbakan Çill me çabasını bugün kime benzetebiliriz?. Susurluk süreci ve

● Telefon dinlemeleri yalnızca bugün mü tartışılıyor sanıyo Mesut Yılmaz'ın açıklamasına ve üstteki karikatüre dikkatli

suatozkan@leman.com.tr

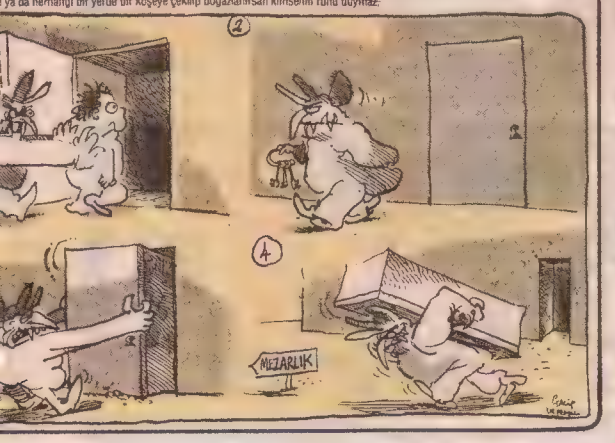
KIRIK DEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

ARŞİV

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ! HUMAN RIGHTS NOW!

"Tabutluk" olarak nitelendirilen Eskişehir Özel Tip Cezaevine nakledilen tutuklu ve hükümlülere yapılan insanlık dışı iriliyor. Çanakkale Cezaevinden Eskişehir Cezaevine nakledilen Selahattin Şimşek adlı bir hükümlü İnsan Hakları Vakfına bir k nakillerin başlamasından sonra cezaevinde yaşanan olayları dile getirdi. "Ev ve sokak köpekleri bile buradaki insanlardan ." diyen Şimşek mektubunda şunları yazdı: "Hücrenin uzunluğu 4-5 adım, genişliği ise 2-3 adım. Tam bir mezar ya da kuyu anı rahatlıkla söyleyebilirim. Işin en korkunç yanı güneşi hiç göremiyorum. İnsan burada çürür. Kimseyi görme olanağımız ya da herhangi bir yerde bir köşeye çekilip boğazlanırsan kimsenin runu duymaz."



erimizin logolarıyla süslemiştik..
k bir cezaevi karikatürü. Tabutluk olarak nitelenen Eskişe-
ları Vakfı'na yazdığı mektubu konu ediniyor...

verdi.
ve

ATIRLI
STLARIM
VAR..!

7
ÖNCE
AFTA

demi değiştirmek isteyen güçlerin
hditiyle karşı karşıya..

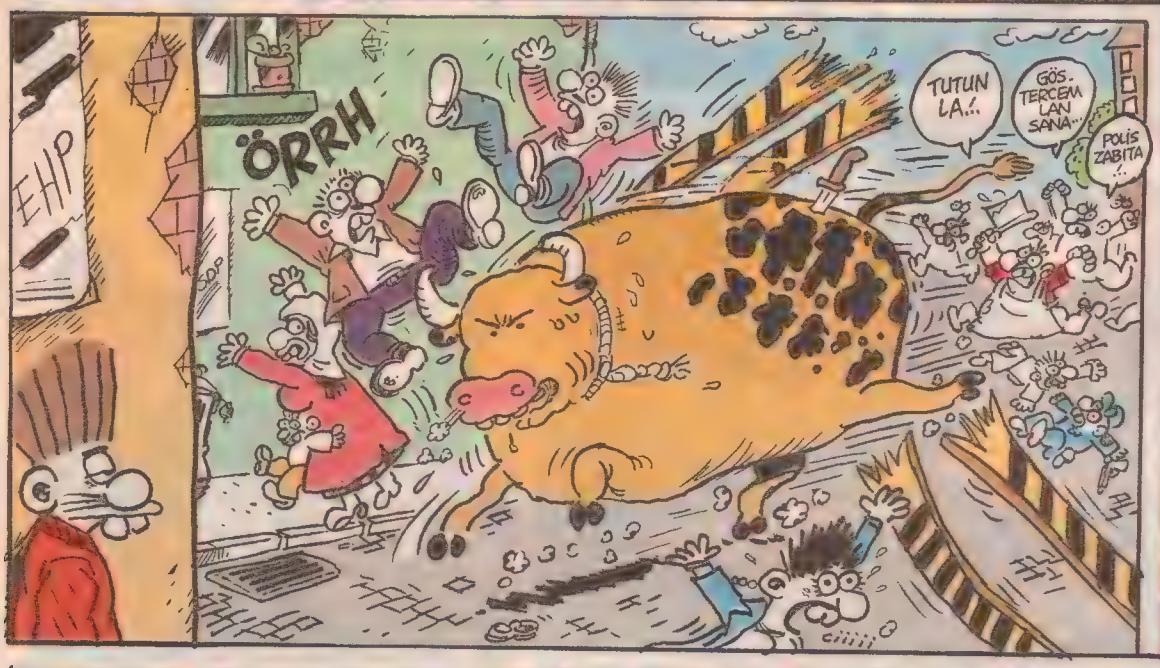
13
YIL ÖNCE
BU HAFTA

afta LeMan'ın başköşesinde başşairimiz Can
lık" eyleminin startını LeMan Kültür'de şal-
n Baba barış için dövüşmekten bahsediyor.
murdereli) ithaf ediyor şiirini.. (Solda)
başkocası Özer Çiller'in medyayı kontrol et-
demi değiştirme operasyonları.. (En sağda)
nuz? 13 yıl önce muhalefetteki ANAP lideri
akın o zaman...

Hazırlayan: T.A

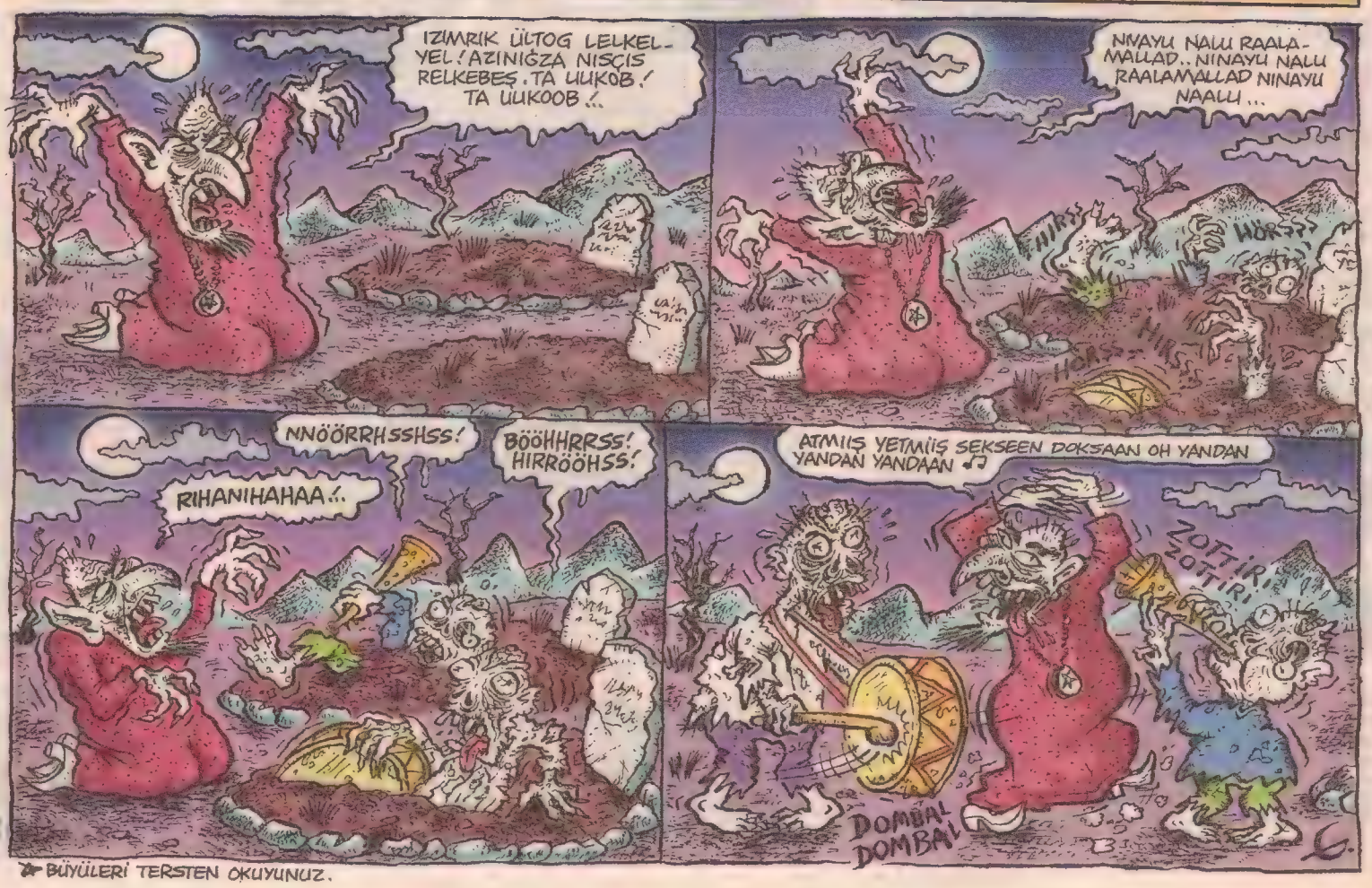
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



ZİFTLİ SÜTLAÇ

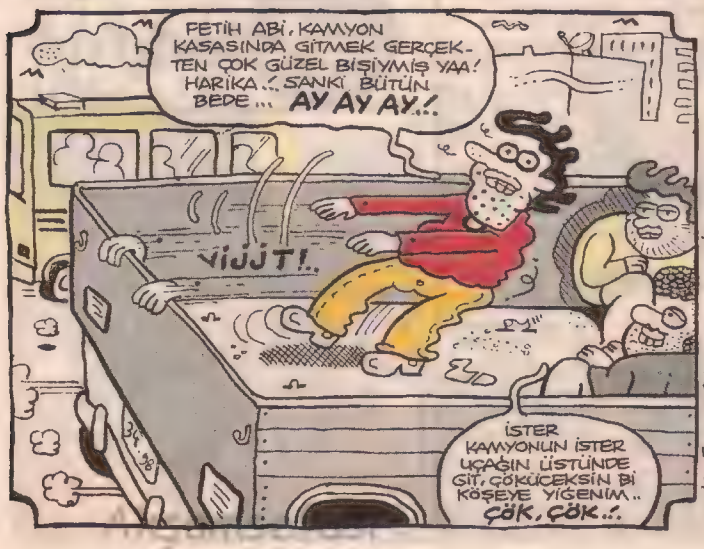
GÖKHAN DABAK



☆ BÜYÜLERİ TERSTEN OKUYUNUZ.

PANTOLON

METİNFİDAN



metinfidan@leman.com.tr

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

sıkılhan

- Allo miriba Sıkılhan... Bişi söölicam, Bunalgül ban. Baksana, yaa annemi tutuklamışlar. Kendisi önce bir otobüsü 42 yolcusuyla beraber kaçırmak istemiş, soona bir benzin istasyonunu uçurmuş son olarakta gözaltında tutulduğu karakolda diğer tutuklularla beraber isyan çıkarmış...

- Niy? Niyçün yapmış bunları Yokmeral Teyze... Emirleri kimden alıyomuş? Bi ilaç kullanıyo mu, alkol mu almış, birinci dereceden akrabalar arasında deli var mı?

- Ya niye dalga geçiyosun hemen. Hayvanat bahçesi! Maymun koğuşu sorumlusu! Senle bi derdimizi paylaşıyoruz burda. Emeğe saygı lütfan...

- Paylaşımın için teşekkürler Bunalgül... Ama hakkaten niçin yaa... Nedensiniz siz?

- Saçmalama... "Saygı duyarım" de...

- Saygı duyarım...

- Hah şööle biraz normal insan ol... Şimdi olay şu şekilde olmuş... Son olarak Bihter'le Behlül sevişirkene... Bişi söölicam Aşkı Memnu fenomenini biliyosun di mığ?

- Ben şahsen aşkı memnu olmıycam aileme yaptırmayı da düşünmüyorum. Gerekli önlemleri alıyoruz biz. Seyretmem o diziyi...

- Hiç şaşırmadım, sen çünkü Kurtlar Vadisi fenomenini seyrediyosundur o saatte. Olay tam da bundan çıkmış zaten. Geçen Perşembe annem kurban bayramı için memlekete gitmek üzere otobüse pinmişti. Yolculuk esnasında "Aşkı Memnu saati" gelmiş. Annem her yetişkin uygar ve sivil Türk kadını gibi davranarak muavine "Aşkı Memnu" yu açabilir miyiz delikanlı" demiş. Ancak aynı saatte Kurtlar Vadisi başladığı için otobüste bir oylama yapılmış...

- İşte medeniyyet, işte demokraasi. Saygı duyuyorum.

- Ama işte demokrasi yokmuş... Otobüsteki kadın yolcular sırf annemin angora kazaanı kıskanıp çekemedikleri için erkeklerle beraber Kurtlar Vadisi leyhine oy kullanmışlar. Annem Aşkı Memnu fenomeninde ısrar edince 4 numarada oturmakta olan bir kadınla aralarında kavga çıkmış. Annem otobüsün en yakın karakola çekilmesi, dört numaradaki yolcunun altı ay süreyle ev ve cep telefonlarının dinlenmesi talebiyle otobüsün şoförüne başvurmuş... Şöför ise annemi bir benzin istasyonunda bagajıyla beraber indirmiş. Annem derhal benzincinin idari ofisine giderek başına gelenleri anlatmış ve ordaki nöbetçi pompa görevlisine kanalı değiştirerek Aşkı Memnu fenomenini açmasını istemiş...

- Paylaşım için teşekkür ederim Bunalgül ama. İpin ucunu kaçırdım ben. Angora kazak benzin felan, hepsi birbirine girdi. Fenomenden fenomene atlıyosun. İstersen yüzyüze görüşelim, karşılıklı soru cevap şeklinde daha iyi anlaşırız...

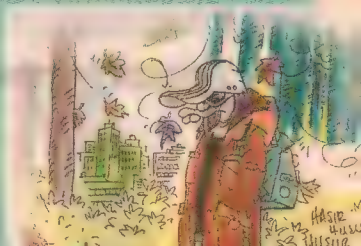
- Bana röportaj mı teklif ediyosun? Birimiz Rasim Ozan Kütahyalı birimiz Helin Avşar mı olucaz? Hayvanlaşma Sıkılhan, lutfen konuyu hemen sekse getirme. Emeğe saygı dostum, emeğe saygı...

- Bence Manga Grubu kendini tekrar ediyo...

- Ay bence de... Duman daha iyiydi ama onlar da kavıra vurdu kendilerini. Ayrıyetten "Beren Saat'in nesini beğeniyosunuz anlamıyorum. Haa Burcu Esmersoy'u de anlarım. Hoş hatun" Ay bi saniye bisaniye başka bişi anlatıyodum ban, konuyu değiştirdin sen.

- Bihter ile Behlül, benzincide...

- Haa evet... Ama işte annem Aşkı Memnu'ya çevirtememiş kanalı. Pompacı buna "Abdülhey Polat'ın kaynını vurdu, yenge ne diyon sen" diyerekten annem, mücadele insanı, Yokmeral Peremecioğlu'na terslenmiş. Annem hakkını aramış doğal olaraktan, pompacıyla ağız dalaşına girmişler. Pompacı faşist gibi davranıp Aşkı Memnu'yu açmamakta ısrar edince annem kendisine doksanyedi oktan benzin sıkarak tepkisini ortaya koymak istemiş. Sanıyorum bir patlama süreci olmuş sonra orda.



- Yokmeral Kasırgası kavurmuş ortalığı, ehe...

- Mizah bu diil Sıkılhan. Ben sana Salak Siklonu, Moron Hortumu felan desem komiklik mi şimdi bu. Rica edicem biraz Serdar Turgut oku. Kendisi Sinsinati Kronikıl ve Ayoha'nın Sesi Gazeteleri'den alıntılar yaparak Mizah nedir ne değildir tarihsel seyri nasıldır açık net olarak anlatıyor. Nebraska GDO lu Mısır Üreticileri Kooperatifinin üyeleri için yaptırdığı duvar takviminden zenci fıkraaları naklediyor. Öğran biraz, vizyonsuz salak, "senz tv hüumır" kim sen kim, kalkmış bana komiks yapıyor... Ne diyodum ben... Aloo... Ne diyodum ben diyorum... Gene mi kapadın şizoit! Aman kapa, bi daha da açıp bana Beren Saat'i savunma. Yiğıvrançsın Sıkılhan. Elvedağ!

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

(*) Gerçek haber

KAAN ERTEM ALİ! YAVAŞ VUR LAN! KAAN..

KAAN!.. NABAŞLARIM SENİN..

KAAN ERTEM KIRA LAN?

DAYI ARISINIZ LAN BU..?

TEOMAN BEY, BEN ŞU SIKICI İMZA SERAMONİSİNİ BİR NEBZE EĞLENCELİ HALE GETİRMEK AMACIYLA "ISLAK İMZA MI ATTINIZ?" DİYE SORMUŞTUM. GEREKSİZ BİR ALINGANLIK YAPIYORSUNUZ YANİ.. SÖYLE HAREKETLERİN NE ÜZÜMÜ VAR EFENDİM ŞİMDİ?

ESPRİ FİLAN YAPMA KARDEŞİM! ÇOK MU LAZIM ŞU ORTAMDA? SENİ ADAM BİLDİK ANLAŞMA YAPMAYA, SEN SOYTARILIK YAPIYORSUN... AL AMUĞA GODUMUN.!.

TAMAM TAMAM.! TOPLAYIN TOPLAYIN..! ANLAŞMASINA SÇAYIM...

ANLAŞMA

Ne işim var burada adamı Tunç...!

N'OLUYO LAN?.. NELER OLMUŞ BURADA?.. BEN NEREDEYİM? NAPIYORUM?

ABİ NAPTIN.?.. BU KADAR DAMARDAN ŞARKI SÖYLENİR Mİ?.. ÖYLE BİR DUYGU SELİNE KAPILDIK Kİ MAHVOLDUK ABİ..!.. N'APTIN ABİ SEN? BU NASIL ŞARKI BÖYLE?..

AŞKIM N'OLDU SANA? ESKİDEN AZGIN BİR BOĞA GİBİ SEVİŞİRDİN BENİMLE?..

BANA BAK BAŞKA BİRİ Mİ VAR?..

YAVRUM N'OLDU BEN DE BİLMİYORUM..! ÜLKENİN GÜNDEMİ CANIMA OKUDU.. TELEKULAK, İMZA OLAYI, DEMOKRATİK AÇILIM FİLAN DERKEN DENGEM BOZULDU..!

YAVRUM GÜNDEM DİYORUM, GÜNDEM AĞZIMA SÇTI..!

EYVAH EYVAH..! FUAT BEY, KUSURA BAKMAYIN, BURADA ŞİDDETLİ BİR ŞEKİLDE YELENİNCE TUVALET AŞAĞI DOĞRU ÇÖKTÜ! BİNANIN ÇÜRÜKLÜĞÜNDEN OLSA GEREK..! BURAYI YAPAN MÜTEAHHİDİ DAVA EDECEĞİM.

FUAT BEY İYİ MİSİNİZ?.. BİR SES VERİN FUAT BEY?..

YAVRUM DAVA EDİCEN DE, KAFAMDAN AKAN ŞU BOKLARI İŞHANINDAKİ DİĞER ESNAFA VE İŞ ERBABINA NASIL ANLATICAM ONU DÜŞÜNÜYORUM ŞİMDİ...

LAN!

ABDÜL

GELECEK..!

GELECEK VARSA, GELECEK, ANARŞİ KANKA. BUNU BİLEREK YAŞAYACAKSIN..!

HİÇ ŞÜPHE YOK AİSA MAKİNELER VE İNSANLARIN SAVAŞI YADSINAMAZ GERÇEKLİK Bİ NEVİ..

MAHALLENİN GÜLLERİ, GELECEKTEN GELİYORUM. TAM SİZİN KAFA Bİ YER... RAHATLIKLA UYUM SAĞLARSINIZ... DE. HAYDİN ATLAYIN ARABAYA..!.

HAYDİN LA MAZLUT YAKIYO BURDA!

AAA MARTİ ABİ..!

GİDEK

TOR

TOR

GELECEĞE DÖNÜŞTEKİ..

TAAMS

BUYRUN MİSTİR MARTİ, PARANIZ...

MİSTİR MARTİ NE AYAKSINIZ ÖLÜM LAN, ÜMRANİYELİ CEMİL DİYECEKSİN ASLANIM, ÖĞRENİN ARTIK BUNLARI. MAL DEĞİLSİNİZ Kİ..!.

KÖMÜR MADEN İŞLETMECİLİĞİ

SOLA DÖNÜN LA..!

AMQ.NUN ÇOCUĞU!

ABİ ÇOK KORKUYORUM..!

SEKİZ MİLYON SPERM ARASINDA BİRİNCİ OLDUM "FİNAL" SAYESİNDE..!.

PRATİK ZEKA

ŞARABIN, ÇEREZİN YERİNE ŞÖLE GÜZEL Bİ KIYMALI YAPTIRAYDIM NASI GİDERDİ ŞİMDİ... KIYMASINI DA EVDE HAZIRLADI MIYDI Bİ GÜZEL... ANA BABA GÜNÜ OLURDU ORTALIK ZATEN..!.

ZENCİ

ZENCİ DEDİLER... HEM SAĞLIKSIZ KOŞULLARDA ÇALIŞTIRDILAR, HEM HOR GÖRDÜLER...

ÇALIŞS..!

KİMİ ZAMAN KISKANDILAR...

KESİN.. LİKLE GÖZ YANILGISI..!.

KİMİ ZAMAN ÇEKEMEDİLER...

CAZ YAPIYOR..

ARAK Bİ KEREM!

AMA ZENCİ HİÇ Bİ ZAMAN YILMADI. HEP ÇALIŞTI, HEP AZMETTİ. BÖYLELİKLE BAŞARISINA BAŞARI EKLEDİ ZENCİ. BAŞARIYA HİÇ Bİ ZAMAN DOYMADI...

KARDEŞ ÜLKELER ARASI TÜRKÇE KONUŞMA OLİMPİYATLARI BİRİNCİSİ KENYALI ABDULLAH...

AĞLAMAK İSTİYORUM..!.

UUŞKUDARA GİDERİKEN ALDI DA Bİ YAGMUURR...

HELAL KOCUMA..!

GÜZEL TÜRKÇE KONUŞMA OLİMPİYATLARI

ATINI DÜZEN KOVBOY

ABİ DUR..!. YAPMA GÖZÜNÜN PELTESİNİ SEVEYİM..!.

SIS LA..!..

ATIN İNTİKAMI

BUNU, BUNU BANA NASIL YAPARSIN KAHPEE..!.

SİZ KİMSİNİZ ?!.

RAMİZE ERER

BIRAK ŞİMDİ İŞİ, OTUR BİZE ANLAT BAKALIM... NEDİR BU **MAHALLE BASKISI**, NASIL OLUYOR SEN BİLİRSİN VASFİYE...

YAA.. BİZ SENİN GİBİ MAHALLE BİLMEYİZ... NİŞANTAŞININ GÖBEĞİNDE BİR APARTMAN DAİRESİNDE DADILARLA BÜYÜDÜK.

EEE.. ŞÖYLE OLUYOR PELİN HANIM.. ŞİMDİ...

BEN O KUDUZ ENİŞTENLE, ANNECİĞİN O HAYIRSIZ BABANLA ÇOK MU MUTLU OLDUK SANIYORSUN TEYZECİĞİM. SEN DE BİZİM GİBİ MUTSUZLUĞUNU DALGAYA ALACAK, İKİ DAMLA GÖZYAŞI AKITAMIYCAKSIN KADERİNE... **ŞEN, ŞAKRAK** OLMAK, BİZİM AİLENİN KADINLARININ GENETİK BİR ÖZELLİĞİDİR...

HAHAHAHAAA!

AŞK, ÖZGÜRLEŞMEKTİR KÜÇÜĞÜM..

AŞK, BİR ÇILGINLIK ANIDIR, **AŞK**, KARŞI ÇIKIŞTIR.. MEYDAN OKUMADIR...

AŞK, BİR TESLİMİYETTİR, KENDİNDEN GEÇİŞTİR...

AŞK, BİR...

IH!!!.. EVLENMEDEN OLMAZ!

BAK BAYRAM İÇİN **FAS**'A GİDEBİLİRİZ... **CEZAYİR, TUNUS, MISIR** İÇİN DE HALA TURLAR VAR...

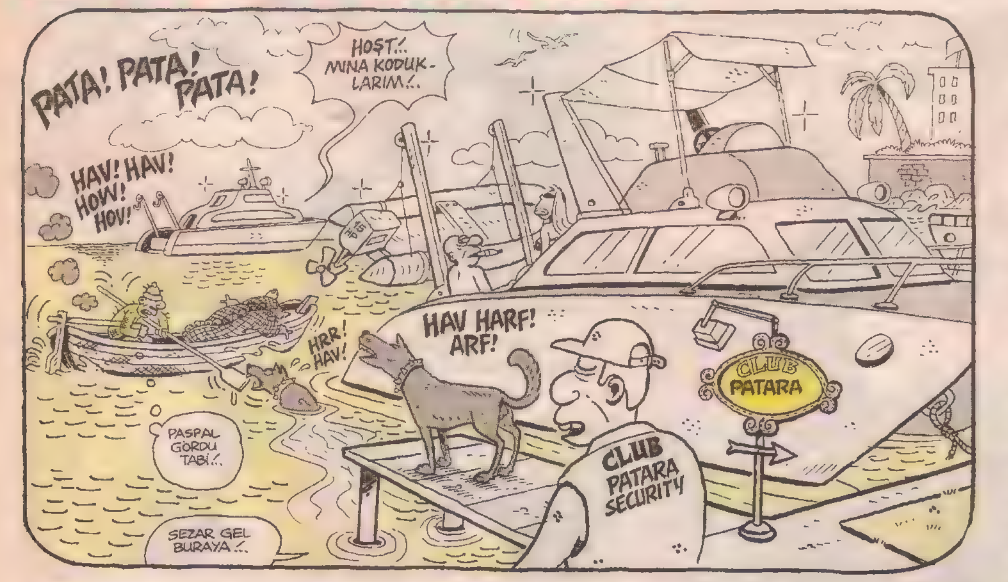
BENİ ÇILDIRTACAK MISIN KIZIM SEN... ŞÖLE **KURBAN** KESİLMEYEN, **KAN** AKITILMAYAN BİR YER BULSANA YAA..

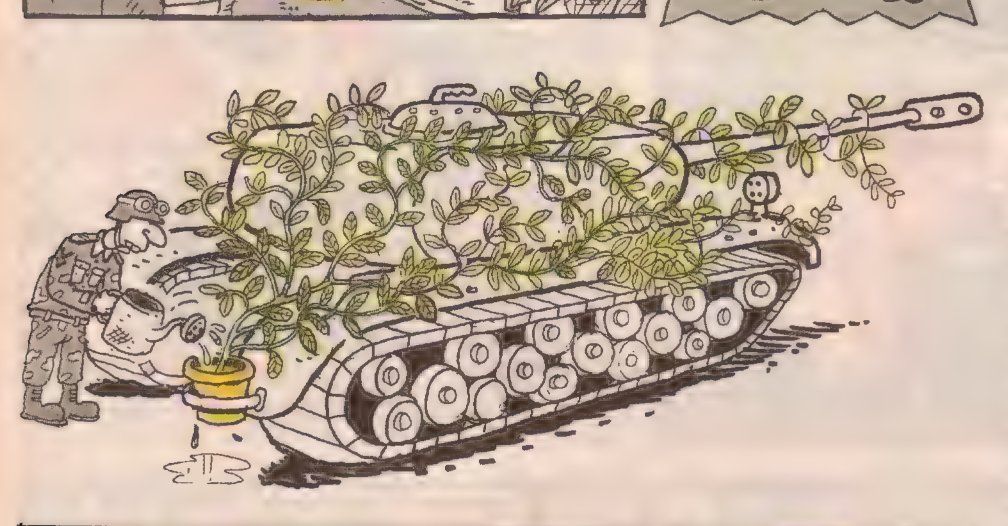
AL YAVRUM... YENİ KALEMLERİNLE ÇİZ BAKALIM.

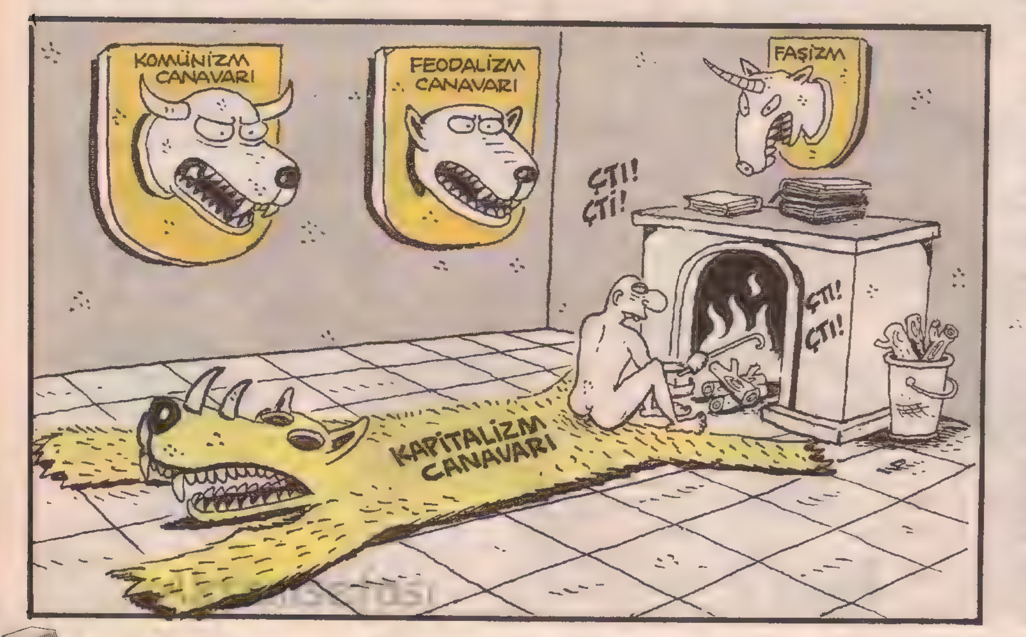
CANIM.. NE TUHAF DÜNYALARI VAR ŞU ÇOCUKLARIN... GÜYA BU BENMİŞİM. BAK..

Erhan Candan

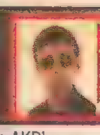
erhancandan@leman.com.tr







populistus@yahoo.com
Gürkan Haydar Kılıçarslan



Dünyanın en pahalı ve en sansürlü interneti maalesef Türkiye'de dostlarım. Bir internet sadece pahalı olabilir. Bir internet sadece sansürlü de olabilir. Ama hem pahalı hem sansürlü internet sadece Türkiye'de. Kim bunun sorumlusu peki? Herhalde dünyanın bütün günahlarının yarısını işlediği iddia edilen Ergenekon Örgütü değil.

Peki dünyanın en pahalı ve en sansürlü telefon konuşmaları nerede size? Elbette bir telefon konuşması sadece pahalı olabilir. Bir telefon konuşması sadece sansürlü de olabilir. Lakin ikisi birden yine nerede? Maalesef bu da Türkiye'de. Herhalde bunun da sorumlusu, yakında yandaş ve yalaka medya tarafından neredeyse kızıl elmayı ebemize yedirip cennetten kovulmamıza yol açtığı iddia edilecek olan Ergenekon Örgütü değil.

Şimdi sorabilirsiniz. İnternetin sansürlü olmasını anladık ama telefon konuşması oluyor da nasıl sansürlü oluyor? Aynen şöyle oluyor. Birisi sizi dinliyor. Siz de kendiliğinizden şifreli konuşmaya ve hiç konuşmamaya başlıyorsunuz. Seve seve kendinize ve sevdiklerinize sansür uyguluyorsunuz. Üstelik cep telefonu şebekelerinin çılgınca yürüttükleri "konuşun, konuşun, sesiniz kısılana kadar konuşun, avazınız çıktığı kadar konuşun, aksırıncaya, tıksırıncaya, boğuluncaya, geberinceye kadar konuşun, hatta birbirinizi dinlemeden konuşun" kampanyalarına rağmen içinizden konuşmak gelmiyor. Cep telefonu şirketleri 3G'ye geçtiler. Neredeyse yakında hepimizi Allah ile görüntülü olarak konuşturacaklar ve Levh-i Mahfuz'u hep beraber gökten download edeceğiz. Kapitalizm, neredeyse inananları Allah ile, peygamberler ile, inanmayanları Marks ile, saçlarını traş ettikleri yavşamış bir Engels ile, satanistleri de Şeytan ile görüntülü konuşturacaklar. Ama bırakınız Allah ile 3G'li görüşmeyi, kendi kendimizle konuşmak dahi içimizden gelmiyor. Peki neden gelmiyor? İki nedeni var.

Demokrasiden başka satacak pek bir emtiası kalmayan bir hükümet yıllardan beri cep telefonu konuşmalarından acımasız vergiler alıyor. Nasıl olsa bu memleket insanı konuşmayı seviyor diyor ve çok konuşanın dilini eşek arısından beter ediyor. Sonra da kredi kartı kullanmasaydın kardeşim diyor. Düşünün ki, cep telefonu şirketleri konuşsa da konuşmasa da müşterilerinin faturalarına "bu tutarın şu kadarı devlete gidiyor" diye bir not yazmak zorunda kalıyorlar. 1999 depremi gelmiş, geçmiş. Gidenler gitmiş. Kalan sağlar bizim olmuş. Neredeyse yeni depremlerimiz gelmiş kapıya dayanmış. 99 depreminden sonra uydurulmuş vergilerle dünyada en pahalıya konuşan milletlerden biri olmuşuz. Ondan sonra dünya konjonktüründen istifade eden AKP'nin döneminde ?enflasyon olmadı, ekonomi düzeldi? masallarıyla avunmaya devam ediyoruz. Kusura bakmayın ama sadece cep telefonları ve benzin vergilerinden gelen parayla bu memleketi bizim Bakkal Ali Amca sizden daha iyi yönetirdi de yüzde 30 başıbozuk işsizliğin kol gezdiği bir ülkede yaşamazdık en azından. Düşünsenize, sırf uzun farları açıkmış diye bir ailenin arabası işsiz gençler tarafından taşlandı ve bir kadın öldü bu ülkede. Toplanan onca vergiler, maalesef bir araba dolusu işsizi katil olmaktan kurtarmıyor bu ülkede.

Anladık. Telefon konuşmalarımız çok pahalı. Türkiye'yi 7 yıldır yöneten iktidar, bir gün olsun "ulan, yazık bu millete. Allah dil vermiş. Kulak vermiş. Ekonomik krizlerin başka ülkeleri yamyam edeceği hallerde bile bu insanlar birbirleriyle konuşa konuşa krizlere sabır gösteriyorlar" demiyor; üstüne bir de bu kadar pahalı bir dünya nimetini burnumuzdan getiriyor. Resmen dinliyor bizi. Belgeli bir şekilde dinliyor bizi. Üstelik bu dinlemeyi o kadar aleni yapıyor ve o kadar milletin akıl zihin sağlığını iğdiş ediyorlar ki hiç kimse çıkıp geçenlerde konuşan TİB Başkanı Fethi Şimşek'e "istifa et kardeşim" demiyor. Yazık ki pek yazık. Benim ve Aydın Doğan'ın ödediği vergilerle geçimlerini sağlayanlar sadece askerler değildir bu ülkede. Polisi, yargısı, bürokratısı, Başbakanısı, milletvekilisi, Bülent Arınç'ısı, Cumhurbaşkanısı gibi TİB başkanısı da benim ve Aydın Doğan'ın ödediği vergilerle beslenmektedirler bu ülkede. Asıl demokratik açılım budur kardeşim. Sizler bizlerin parasıyla beslenen adamlarsınız. Daha bunu içselleştirmeden başımıza hükümdar kesiliyorsunuz ve demokrasi dırdırı yapıyorsunuz. Madem, Doğan medyasının aklı tutuldu. Onlar "istifa et" diyemediler TİB Başkanı'na, öyleyse GHK der arkadaş.

Yargının dinlendiğinin resmen ortaya çıkmasından sonra maaşını bizim vergilerimizden alan TİB Başkanı Fethi Şimşek ne dedi? "Bu ülkede bir Başbakan, hem de yasal olmayan yollardan 6 yıl boyunca dinlendi. Buna hiç kimse bir şey demiyor da şimdi yargının dinlenmesi konusunda yaygara kopuyor." dedi. Bu sözleri işittiğim zaman kulaklarıma inanamadım ben. Daha sonra duyduklarımı internetten kontrol ettim. Belki yanlış duymuş olabilirim dedim. Maalesef doğru duymuştum. Sonra televizyonda haber kanallarında ve ertesi gün basılı medyada benim ilk aklıma geleni aradım durdum. Lakin kimseler bahsetmiyordu. Tam tersine, Kanal D, Star gibi eskiden biraz muhaliflik taslayanlar bile " kimmiş bu Başbakan?, muhabirimiz bu Başbakan'ın kim olduğunu öğrendi sevgili izleyiciler. Az sonra" havalarındaydılar. Ulan kim olacak bu Başbakan? Varlığını varlığına armağan etmeye hazır olan bir TİB Başkanı resmen ve alenen çok kıymetli ve değerli Başbakanını 6 yıl dinlemişler diye ?en iyi savunma saldırıdır arkadaş? oyunu oynuyor. TİB Başkanı'nda Mesut Yılmaz veya Ecevit'in hakkını arayacak bir göz mü var sizce? Tabii ki Tayyip Bey kardeşimden bahsediyor. Bizim medya da saf saf "kızma birader" oynuyor.

Peki Erdoğan'ı kim dinlemiş olabilirdi? Bu sorunun yanıtı da bu kadar cephelere bölünen bir ülkede herhalde belliydi. Başbakan'ı muhtemelen Ergenekon savcılarının dinleyeceği yoktu. Yasal olmadan dinlemekten bahsettiklerine göre dinlese dinlese onların iddialarına göre tıpkı içki gibi bütün kötülüklerin anası olan Ergenekon örgütü dinlemiş olabilirdi. Nitekim, Doğu Perinçek'in Aydınlık ve Ulusal Kanal'ında sırf Başbakan'ın telefon görüşmelerinin kayıtları var diye Ergenekon davası ile ilgili tutuklamalar oldu. Demek ki, TİB Başkanı Başbakan'ı Ergenekon'un dinlediğini ima etmek istiyordu.

TİB Başkanı, maaşını GHK ve Aydın Doğan'ın ödediği bir devlet memuru. Bir devlet memuru, herkesin gözünün içine baka baka, 86 yıllık koskoca Türkiye Cumhuriyeti'ni AKP ve yandaşlarına göre bir terör örgütü olan ?Ergenekon Örgütü? ile aynı kefeye koydu değerli dostlarım. Ve maalesef GHK'dan başka kimsenin kılı kıpırdamadı. Ben şahsen çok üzüldüm. Çok sevdiğim ülkemin bu haline çok üzüldüm. Bir devlet memurunun aleni bir şekilde hükümet yandaşlığı yapıyor olmasına bu kadar alışılmış olmasına da ayrıca üzüldüm. Ama GHK'nın kitabında umutsuzluğa yer yoktur. Her üzüntü sadece yeni sevinçlere yer açmak için vardır.Üzüntüler ve sıkıntılar, ruh dünyamızın gündelikçileridir. Temizlik yapmak için gelirler ve geldikleri gibi giderler. Gittiklerinde bedavadan sevinç duyarsın en azından. Sadece sıkıntının geçmesi, sadece üzüntü kaynağının ortadan kalkması bile sevinmek için yeterli bir nedendir. Şöyle düşünmek lazım. Dişiniz ağrır mesela. Saatlerce sıkıntı çekebilirsiniz. O saatler geçmek bilmez. Kabus gibidir. Lakin ya bir tedavi, ya da bedenin kendi kendine ağrının üstesinden bir şekilde gelmesi gibi bir nedenden sonra diş ağrınız geçer ve sizden sevinçlisi yoktur dünyada. İşte bu durum ve bir gün tıpkı bu diş ağrısı gibi AKP ile can sıkıcı yandaşlarından kurtulacak olmamız da aynen böyle.

TİB Başkanı ne yapıyor bir bakalım. İlk evvela, Türkiye'ye dünyanın en sansürlü internetini temin etme görevini yerine getiriyor bu kurum. Önüne gelen siteleri yok mahkeme kararıyla, yok mahkeme kararı olmadan kapattırıyor. Bir zamanlar kendilerine verilen destekten yararlanarak çocuk pornosunu bahane edip 2007'de AKP'ye oy vermiş normal abazan vatandaşlarımıza hitap eden porno sitelerinin soylarını kurutuyorlar, adeta porno soykırımı ile meşguller mesela. Bu konuyu memlekette yazan kimse yok. Çünkü ?pornocu? damgası yemekten korkuyor herkes. Hatta GHK bile bundan bir süre önce, "Bari bu işi yazmak bana kalmasın anasını satayım. Yahu başka bir akıllı cesur yürek çıkmayacak mı bu memlekette" dedi. Yoksa GHK'ya pornocu yaftası yapıştırmalarından çekinecek değildim. Bir süre bekledim. Sonra baktım olmayacak, tıpkı TİB gibi ben de gizli gizli porno sitelerinin peşine düştüm. GHK olarak her türlü yararlı ve hatta zararlı siteyi zaman zaman kurcalarım ben. Bir gün tasavvuf sitesi incelerim. Başka bir gün porno sitesi incelerim. Bir gün komplo sitesi incelerim. Başka bir gün facebook'a takılırım. Durup dururken Amerikan hapishanelerinde yatan suçluların hayat hikayelerini araştırırım ben. Hanibalistik siteleri bile araştırırım. Bunları neden yaparım? Mesela porno sitesine abazanlıktan mı giderim? Elbette hayır. Benim hayatım "case study" olarak özetlenecek sosyolojik bir maceradır ve canım isterse uğradığım siteden elbette istifade edebilirim. Buna kimse karışamaz. Hele TİB hiç karışamaz. Hani tüm bilimsel heyecanımı yitirip başka heyecanlara kapılacak olsam bile yasalarımızda mastürbasyon suç değildir çünkü. Öte yandan bendeki gözlem yeteneği, TİB'de olsa şimdi oranın memurlarının her biri Bertrand Russel, Chomsky, George Orwell, Edward Said, Steinbeck olmuşlardı. Oysa onlar ne yapıyor? Önümüze geleni tekmeleriz zihniyetinde önlerine ne gelirse kapatıyorlar. Bizim vergilerimizle öğlen yemeklerini yedikten sonra interneti çatır çatır santim santim kapatıyorlar. Yakında Facebook ve Twitter'i bile kapatacak bu adamlar. Herkesin haberi olsun. Onların kapattığı porno siteleri yüzünden bizim işsiz ve abazan Türk gençliği yakında önüne geleni ayakta düzecek haberleri yok. Zannediyorlar ki, bütün Türk gençliği cemaate kaydını yaptırıp uçkurunu da cemaate teslim edecek ve –benim değil- Nihat Genç'in ifadesiyle hadım olacak. Yok öyle bir şey kardeşim. Birbirinize baka baka dünyayı birbirinizden müteşekkil sanmayın artık. Allah'ı da tapuladınız tövbe haşa. Sanıyorsunuz ki, iktidara geldiniz. Kıyamete dek orada kalacaksınız. Kusura bakmayın. O Allah herkesin Allah'ıdır. Allah sizi bu siteleri kapatmak için seçmiş de değil. Allah'ın ?tevvab ve afüv" isimlerine muhalefet ettiğinizin farkında mısınız? Eğer günahsa o siteleri kurcalayıp sonra da başka bir yerini kurcalamak, bir erkeğin günah işleyip tövbe edebilme veya hiç işlemeyip sevap kazanma özgürlüğünü gasp ettiğiniz için kul hakkına tecavüz ettiğinizden bile haberiniz yok. Çocuk pornosunu tabii ki kapat. GHK ki, "Güçsüzlüğün İktidarı" adlı kitabında yer alan bundan yıllar önce yazdığı "Kapitalizmin Gizli Pedofilizmi" yazısını yazmış, çocukların reklamlarda oynatılmasına bile karşı bir düşünür. Ama işsiz ve abazan milletin iki tane porno izleme keyfine ne karışıyorsunuz? Hayır, ben bir dost olarak uyarıcıyım sadece. Siz isterseniz kapatmaya devam edin. 2007'de AKP'ye oy vermiş bu abazan halk ağız tadıyla bir porno izleyemez ise gelecek ilk seçimde uçkuruna uzanan elleri kıracaktır bilesiniz. Bakın daha bu TİB denilen kurumun Nazileri hasetlerinden çatlatacak olası geleceğinden hiç bahsetmedim bile. Bu konuyu da yaygın medyamızın ayakta uyuyan kanaat önderlerine bırakıyorum. Adamlar yakında Genelkurmay'ın internet sitesini Taraf aklına uyup fazla Atatürkçü bulup kapatacaklar, bizim yaygın medya hala "vay Başbakan'ı kim dinlemiş" derdinde. Bakın yandaş medya bas bas bağırıyor. "Ergenekon Terör Örgütü" dinledi diyor adamlar. Ondan sonra koskoca devletimizi -doğruysa eğer- bir terör örgütü ile aynı kefede değerlendirip "onlar dinledi, şimdi sıra bizde" diyerek karşımıza geçip "disko disko

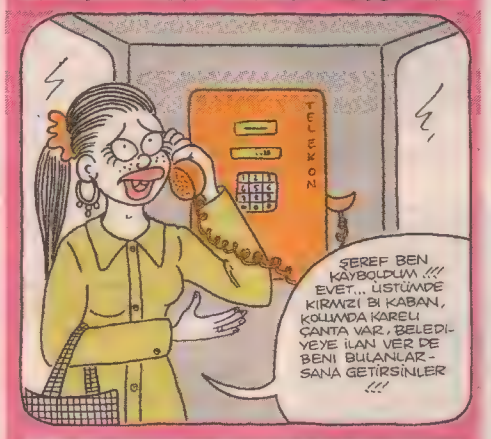
partizani" şovlar yapıyorlar. Aydın Doğan'ı bilmem ama ben sana vergimi helal etmedim arkadaş. Başka bir ülkede, bir Afrika ülkesinde bile böyle konuşan bir devlet memuru çoktan istifa etmek zorunda kalmıştı ama bizimkisi çıkmış "Türkiye, AK Parti karşıtlarına mezar olacak" diye tribün şovu yapıyor. Yandaş medya da bu hareketin ardından Meksika dalgası gibi yerlerinden fırlayıp "Tayyip'i dinleyen ölsün" diye sloganlar atıyor.

Kardeşim. Ben yasalmış, illegalmiş anlamam. İki insan konuşursa üçüncüsü Allah'tır. Haz. Peygamber ve Sahabeler zamanında cep telefonu mu vardı? Onların zamanında en fazla, o da çok nadiren Allah'tan ayet gelirdi ve Müşriklerin gizli planları hakkında Müslümanlar bilgilendirilirdi. O zamanlar hiçbir Müslüman, iktidarını ebediyete kadar devam ettirme değildi. Bu dert içinde yana yakıla kavrulup Allah'a "Allahım bize hemen bir cep telefonu yarat ve Kafirlerin telefonlarını dinlet bize ki şehit olmadan ölelim. 100 yaşına kadar iktidarda kalalım" diye dua etmedi. İnsanları cinler ve şeytanlar gibi dinlemeye kalkışmanın ?Allah'tan rol çalmak? olduğunu onlar biliyorlardı. Peygamber ve Sahabeler kendilerini öldürme planları güden kimselerden de bir gün olsun korkmadılar. Çünkü onlar için böyle bir son, ödüllerin en büyüğü idi. Şehit olmak için dua ederlerdi onlar. Onlar yeryüzüne kazık çakmak için gelmediler.

Nedir bu iktidar saplantısı kardeşim. Nedir bu histerik rövanş saplantısı kardeşim.Önünüze gelen her muhalifi dinliyorsanız, siz Allah'ın işine karışıyorsunuz demektir. Şirk içindesiniz. Peygamber, evliya ve sıradan Allah dostlarına bile Allah'tan vahiyler veya ilhamlar geldi. Mahkeme kararı olsun olmasın TİB göndermedi gereken istihbaratı. Siz Allah'ın işine karışan şeytanlar gibi şirk batağına batıyorsunuz. Sırf bir şüphe var diye, aylarca, yıllarca her kurumu, herkesi dinleyenlerin Levh-i Mahfuz'u dinleyen şeytanlardan, cinlerden bir farkı yoktur kardeşim. Bilirsiniz. Allah kulağını duvara fazla dayayanların kulağını eninde sonunda yakar. Sonunuz onlara benzemesin. Benim derdim budur. İktidarınızı kaybetmemek adına bütün memleketi kendi evinin salonu zanneden TİB Başkanı ve onun bütün amirlerine soruyorum. Bu dünyaya kazık çakmaya mı geldiniz? Eğer öyleyse, aha benden size harika bir öneri.

Ben derim ki, hazır herkes hayattayken isterseniz Konya ve Kayseri ovalarına piramitler dikelim. Öyle Mısır'daki gibi üç beş tane değil. Yüzlerce, binlerce piramit dikelim. İçlerinde sadece birkaç tanesi en büyük olsun. Diğerleri mevki ve makamlara göre giderek küçülen ebatlarda olsun. En büyüğü o kadar büyük olsun ki, uzaydan görülsün. Küçük küçük piramitçikler de yapalım mesela. Aile bireyleriniz de vakti zamanı gelince yerleşsinler. Hem böylece birkaç bin yıl sonra piramit dendi mi akla Mısır gelmez, Türkiye gelir. Dünyanın 8. harikası bizde olsun derim ben. Malınızı, mülkünüzü, koltuklarınızı da koyalım içine. Siz merak etmeyin, türlü Tutankamon hikayeleri de uydururuz ki koltuklarınızı çalmazlar oradan. Uyanınca yine oturursunuz. Bence Ertuğrul Günay, bu teklifimi değerlendirmeli.

3000 yıl sonra Sabetayist bir Marduklu turist rehberi, başka galaksilerden gelmiş turistlere meşhur seks vadisinde rehberlik ettiği sırada Kapadokya'daki yeraltı şehirlerinin sırrını da anlatır böylece. Der ki, "Türkiye halkı, Akparti İmparatorluğu'nun zulmünden korunmak için görmüş olduğunuz bu yeraltı şehirlerinde saklanıyor ve telefon görüşmelerini orada yapıyorlardı. Dünyanın yeraltında çeken ilk telefonunu, bu yüzden Türkler icat etmişler. Şu gördüğünüz dünyanın en büyük peri bacasına da GHK adı verilmiş. Neden verilmiş, inanın bilmiyorum. Yalnız peri bacasının tepesinden içeri para atanların 7 dileği gerçek oluyormuş? .... TO BE CONTINUED

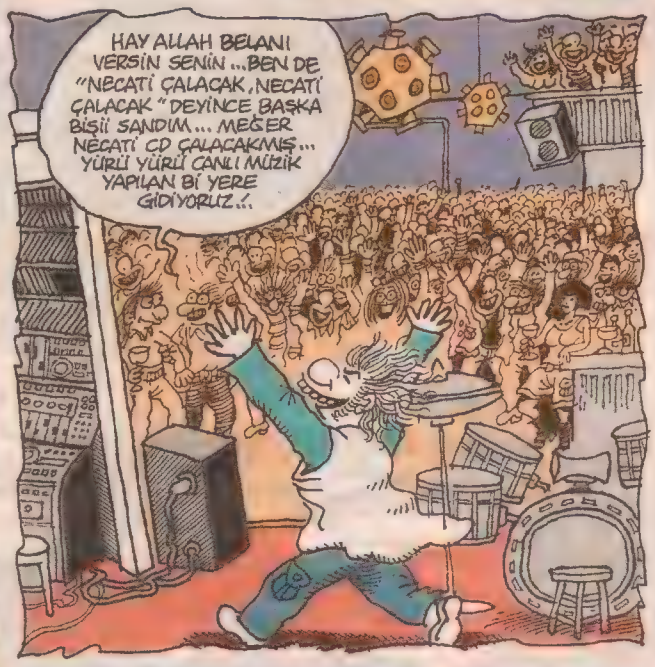


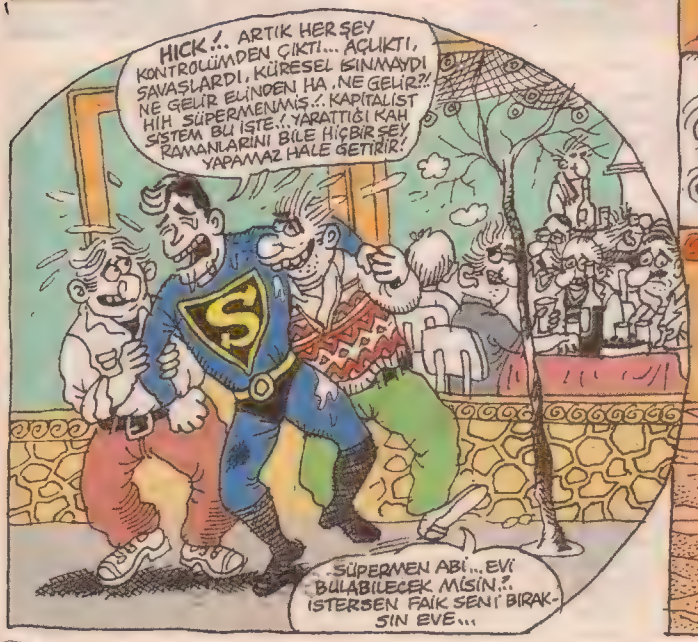
NURİ ÇETİN

YADSINAMAZ YAŞANMIŞLIK

Müge bir an için ağlamaklı olsa da hemen kendini toparladı. "Ayrılmamız en doğrusu, elveda." dedi. Gerçi adamın boğazı düğümlendi. "Dur, gitme!" diyecekti ki sevdiği kadının çoktan offline olduğunu fark etti... Kadere lanet okuyup explorer'ını açtı. Önce ktunnel'a, sonra da youporn'a girdi...

PERVA ŞAMAN





-YATIRIM-

(Yatırım Uzmanı Apti Servır'dan Mükemmel Tavsiyeler)

AYRINTILAR METİN'E FİDAN

Dolar, eskidendi!

Artık kimse, parasını yatırma yatırmak için Dolar almıyo, aklınızda bulunsun. Doların hiçbi değeri kalmadı. Eski dolarlar, Ümraniye çöplüğünde yerlerde geziyo! Git bi arkadaşına ver bi 100 dolar, bak bakalım alıyo mu!? Alırsa, enayidir. Peki, dolar yerine ne alıcaksınız? Söyliyim: Pezo! Meksika Parası yani. Herkes size deli diycek, napıyosun oğlum diycek. Siz, beni dinleyin! Eğer Pezo sevmiyosanız, ismi bi acayip geliyosa, sterlin de alabilirsiniz elbet. 9 sterlin 5 Pezo yapıyo zaten, 3 dolar da 8 lira! Bi de "karışık para" var ondan da alabilirsiniz. Yok, Yuro gibi diil. Daha böyle, renkli üstü, dünya bayrakları var. Hangi ülkede alışveriş yapıyosanız, paranın o kısmını yırtıp veriyosunuz kasiyere. Her ne parası alıyosanız alın, yeter ki inanın ve kendinize güvenin! Yatırmaktan, yatırılmaktan korkmayın. Çok cesur bir borsacı arkadaşım vardı; hiç unutmam bi gün, 1 milyar verip 2 milyar almıştı! Sonra o iki milyarı verip üç milyar aldı. Kimden alıyodu, unuttum şindi.

Sarı Sarı Liralar!

Paranızı, Altına da yatırabilirsiniz elbette. Veya tam tersi de mümkün: Altınınızı, paraya yatırın. Kağıt elliliklerin üzerine, bir bir güzelce dizin Cumhuriyet altınlarını, araya çeyrek altınları serpiştirin, üzerine biraz yumurta sürüp peynir rendeleyin, arzu ederseniz en üste de bir bilezik koyun, sonra verin fırına! Tabii, fırını yakmayın. Öyle kalsınlar. Kimse altınlarınızı bulamaz orada. Bulsa da yiyemez!. Bu arada, ben altın sevmem, rengine gıcığım, pis pis parlıyo diyorsanız, başka değerli taşlar da var piyasada. Pırlanta örneğin! Yakut! Elmas, Cillop taş. Dayım diyo bu taşa "cillop taş" diye. Deniz kenarında oluyo daha çok. Böyle, yamyassı! Onları, denize fırlatıp, suyun üstünde 10 kere filan sektirebiliyosunuz. Çok var onnardan sahilde, demeyin. Normal bi yassı taş, sektirme yaparken elinizi ve omzunuzu acıtır! Bunnar ise, zor bulunur ve fecii değerlidir. Herneyse, taşınızın değerini sonuçta siz belirliyceksiniz! Bana kalsa, ufak bir göktaşına yatırmak isterdim tüm paramı. Sonra taşımı zamanı gelince satar, bi gezegen alırdım! Yatırımın gücü bu işte.

Komşu AL!

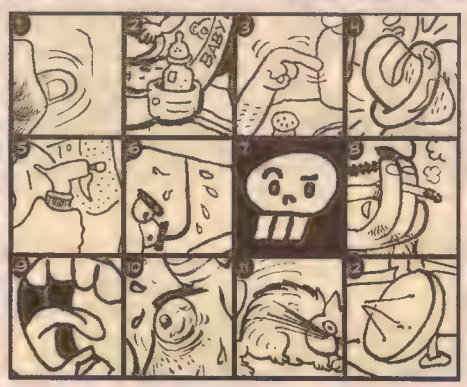
Daha sonra kiraya vermek için, emlak satın almak da bence nefis bi yatırım biçimi. 10 tane ev alsanız, herbirini 700 liradan kiraya verseniz, ayda 7 bin lira yapar. Süper para! 10 tane eviniz yoksa, sadece bi tane varsa da, yatırım yapabilirsiniz bence: Tası tarağı toplayıp bi yakınınıza yerleşin, veya çadırda filan kalın belli bi süre; ve evinizi kiraya verin! Amaç, daha güzel günler için yatırım değil mi; birçok zorluğa katlanmalısınız. Beş tane eviniz varsa, elbette sorun yok. Dördünü kiraya verir, bi tanesinde de rahatça otorursunuz. Sadece bi tanecik evi olanlar düşünsün asıl kara kara! Kiracılar ise; gebersin zaten beceriksizler! Neyse, ev sahipleri, apartman sahipleri, siz yine de gevşemeyin. Yeni yatırım metodları araştırın. Örneğin, "Ev alma, Komşu al" demişler. İnsannar, oturmayı düşündükleri bi ev için odaları ve kaloriferleri kadar, komşularına da dikkat ediyor. Kiraya vereceğiniz ev için; sakin, iyi huylu, güleryüzlü komşular satın alın! Bunnarı tek tek yerleştirin apartmana. Bu süper komşuları gören yeni kiracılar, hemen boş daireleri tutacaktır zaten. Kontratı yapın bi hele! Sonra başka, amatör davulcu, sarhoş, kavgacı tipli kiracılar alabilirsiniz yine. Veya bi aksilik çıkarsa, belli bi süre kendiniz, iyi komşu rolü yapın.

Değerli Kağıt!

Aynı değerli taşlar gibi; değerli kağıtlar da var piyasada! Bono, hisse senedi, tahvil. Bunnardan alıp biriktirmek de, gayet kazançlı bir yatırım biçimi. Böyle, üzeri Osmanlı tarzı, çiçek desenli, araba resimli filan, güzel pastahane kutularına koyun onları. Başka bonosu, tahvili mahvili olan yakın bi arkadaşınız eve geldiğinde, kutularınızdaki kağıtları değiş-tokuş yaparsınız. Üzeri aynı imzalı ve aynı bankadan felan olannar, pişti olur! Tabii, bu kağıtların parasal değeri de var. Mesela bunlarla, Dolar alabilirsiniz! Şimdi, "Be adam, az evvel dolar alma demedin mi sen!?" diyceksiniz. Evet, dedim! Ama yatırım piyasası böyle işte. Neyin ne zaman nereye neden ne olacağı, belli olmuyo! Bu yazıyı yazarken, Dolar birden üç sterlin kadar fırladı! Bence Pezolarınızı hemen elmasa çevirin. Ortaya çıkan koyu gri, bu yeni maddeyle, üç tane kiracı satın alın, kiracıları da yılbaşından sonra hindiye çevirin! (15 hindiyle, tam altı tane Fok balığı alabilirsiniz seneye. Ayrıca dört gergedan, tam iki tane Fil yapıyo Afrika borsasında!)

Gayriminkel ve Mevdiat!

Yatırım alanları, saymakla bitmez! Örneğin, az önce bi kısmından (kiracılardan) bahsettiğimiz, Gayrimünkül yatırımları. Gayremenkel, taşınmaz mallar demektir. Dükkanlar, mağazalar, stadyumlar villalar ve otoparklar, Gayrominkun alanına girer. Kendinize bi tane Gayrinkerkul alarak hemen yatırıma başlayabilirsiniz. Tabi önce, bence, mutlaka Gayrikmengul demesini öğrenin! Öyle daha güzel olur. Çünkü Gayrenmerkulu olanlar, bunu, değerini bilen, zeki insanlara satmak isteyebilir.. Bunu söylemek yine de zor geliyosa; bi bankaya gidip vadeli "Mevzuat" hesabı açtırabilirsiniz. Mevduat, pardon! Ya da bişii demeyin hiç, "para ver bende" deyin sadece, "onu yatırmak istiyom diyin! Onnar, Lıp! diye yatırır. İşi biliyolar zaten. Hepsi cin gibi kurnaz, zeki çocuklar. Size banka kartı, kredi kartı bile verirler. Kredi kartı da güzel bi yatırımdır bu arada! Meselâ bi mağazadan, hemen bi müzik seti, portatif havuz, mutfak robotu alabiliyosunuz o kartla; ve hiç, bir kuruş para vermiyosunuz! İnanılmaz dii mi? Bence, karta yatırın paranızı! Bi sürü kart alın, o kartlarla bi sürü eşya alın, eşyaları altına yatırın, altınları g.tünüze sürün, g.tünüzü yastığa yatırın, yastıkla Yuro alın, Yuro"yu Gayriminküle yatırın, iyice yatırın, arkaya yaslanın, derin bir son nefes çekin, ve bu dünyaya vedâ edin.



BİSİKLET ÖDÜLLÜ DE- DOKU BULMACA-168

Karelerdeki detay çizgi hangi çizere veya köşeye aittir? Bu bulmacayı üst üste 3 hafta doğru çözen okurumuza şahane bir bisiklet vereceğiz. Bisikleti o döneme dair Bulmacalarda kazanamayan okurlarımızdan kurayla seçilecek diğer okurlarımıza da nefis bisiklet aksesuarları veriyoruz. Birgün size de bisiklet çıktığında değerlendirebilirsiniz. Bunun için ayakabı ve beden numaranızı bulmaca formunun altına not düşün. Doğru yanıtlar ve kazananlar bir ay sonraki sayıda açıklanacak. Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

DELTA BİSİKLET
www.deltabisiklet.com
0 216 450 66 30 delta@deltabisiklet.com

yükte hafif pahada ağır GEOTECH ENERGY

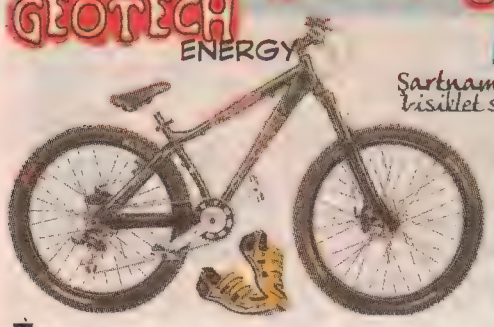
LeMan bulmacadan süper ödül

BULMACA ÇÖZENİN, BİSİKLET KAZANANIN

Şartname basit...3 hafta bulmacayı doğru çözenler arasında çekilecek kurada bisiklet sahibini bulacak...

çöz, adrese gönder ve bekle...

ayrıca kaliteli süpriz teselliler!...



LeMan Bisiklet Kulübü

1 ..... 5 ..... 9 .....

2 ..... 6 ..... 10 .....

3 ..... 7 ..... 11 .....

4 ..... 8 ..... 12 .....

Ad: ..... Soyad: ..... e-mail: .....

Adres: .....

Tel: ..... Ayakkabı Numarası: ..... Beden: .....

Okurun LeMan'a Notu:

LeMan Bulmaca 168

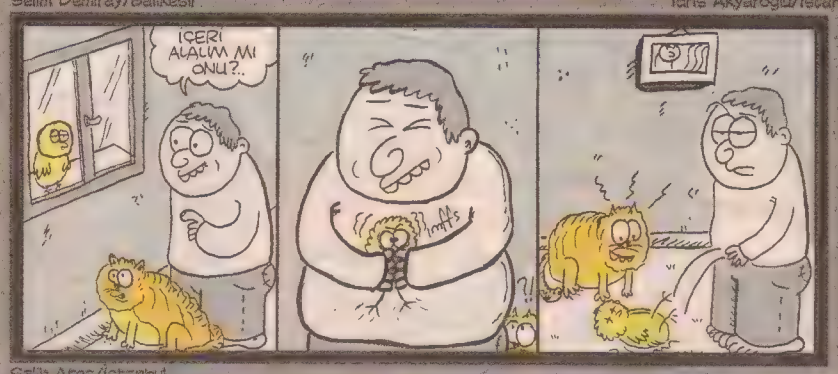
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

DENİZ PİŞKİN

Selim Demiray/Balıkesir

İdris Akyaroğlu/İstanbul

Erdener Atasayar/İstanbul



Salih Ateş/İstanbul

Erem Gündoğdu/İstanbul

Abdo Çolak/İstanbul

SAYI: 942 25 KASIM 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL.** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL.** Yurtdışı **6 Aylık:** Avrupa: **40 €** Amerika: **60 €** Uzakdoğu: **65 € - 1 Yıllık:** Avrupa: **70 €** Amerika: **100 €** Uzakdoğu: **120 €**

www.canbarslan.com.tr
canbarslan@leman.com.tr

TERELLİ

PICTURES

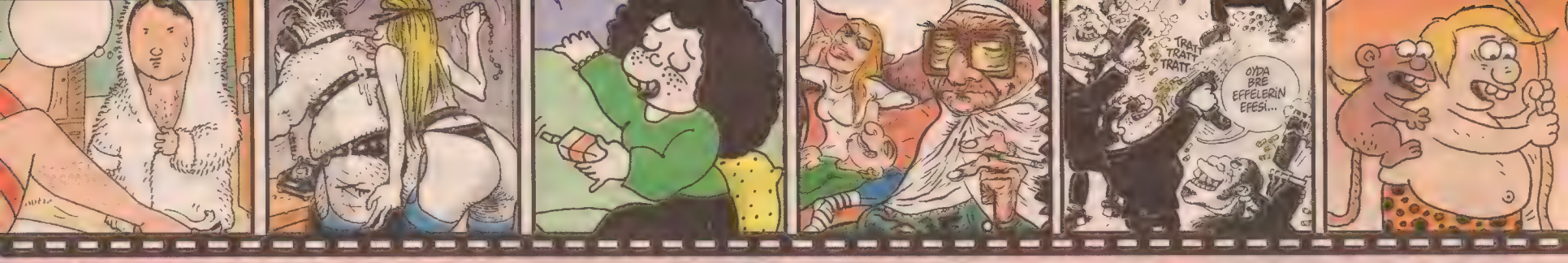
CAN BARSLAN

1. ÖYKÜ

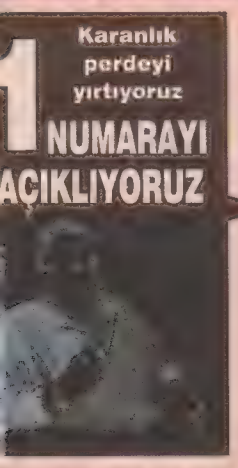
İNTİKAM SOĞUK YENEN BİR YEMEKSE EĞER, ZEYTİNYAĞLI MEZEDİR DİYEBİLİR MİYİZ ONA? DERİZ...

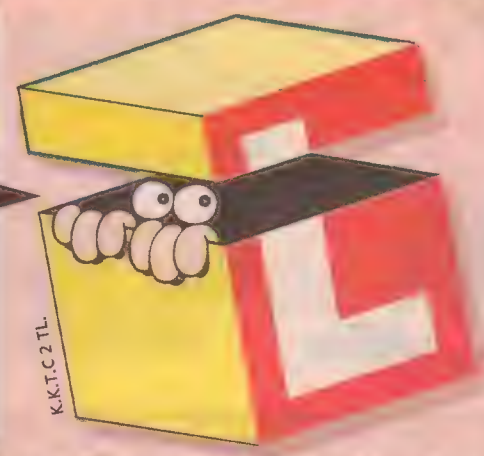
2. ÖYKÜ

NEREDE O ESKİ BİÇİMSİZ ŞEYLER?.. ARTIK BU DUYGULAR KALMADI ...



2 Aralık 2009 Çarşamba Sayı: 2009/49 1.75 TL. (KDV Dahil)





LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

943

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

ANKARA'DA KADINA YÖNELİK ŞİDDETE KARŞI DAYANIŞMA GÜNÜNDE KADINLAR COPLANDI. BİBER GAZI KULLANILDI....

NERDEN GELİYON LAN BU SAATTE?..

BANA UYGULADIĞIN ŞİDDETİ Bİ GÜZEL PROTESTO ETTİM!

YALAN SÜLEME LAN, BENİM ŞİDDETİM DEĞİL BU!..

Behiç Ak + Tuna Ay

LEMAN GÜNDEM

Canavar kasap, 969 TL para cezasına çarptırıldı! Diğer canavar kasaplar ceza almadı..

Aksaray PAŞAOĞLU

KENDİMİ KURBAN YERİNE KOYDUM

Şehrin muammalı labirent sokaklarında mahzun bir Red Kit Avareli psikopatı versiyonu gibi dolaşıyorum. Ortalık kan gölüne dönmüş. Her mini kan gölünün çevresinde minik kan kurbağacıkları gibi dizilmiş çocuklar vırakl-yor. Evet bu bir gelenek. Tamam, müslüman bir ülkenin olmazsa olmazlarından. **Ama Allah aşkına söyleyin şunun daha uygarca yapılması o kadar mı zor?** Etraf sırnaşık bir kokudan ve egoist sineklerden geçilmiyor. **Orada burada barsaklar, işkembeler, ayaklar.** Bazıları zorla, sürüklenerek götürülüyor. Gitmemek için ayaklarını yaşlı gezegene dayıyorlar, direniyorlar ama nafile, o kadar mı kolay? Bizler kadar gelişmiş olmasa da onların da duyguları yok mu? **Onlar da can değil mi?** Her köşe başında, bahçede, garajda hatta küvette boğazlanmaları doğru mu? Haykırıyorum, duyan yok. Dolaplar kör, etajerler sağır. Bu cinnet peysajı sadece bizim gördüğümüz birşey olsa neyse. Ama bu bütün dünya görüyor. **O küçücük dimağlar, balık olmamış akiller bu görüntülerden nasıl etkileniyorlar. Bilen var mı?** Haykırıyorum. Yapmayın. Dünyaya rezil oluyoruz. **Arif Verimli hocam, nerdesiniz?.**

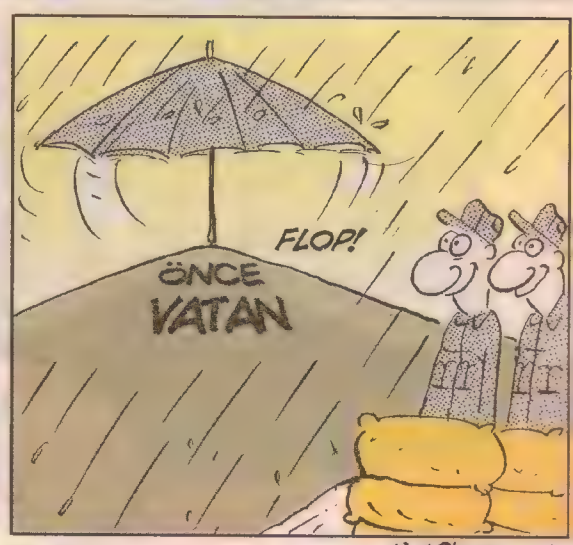
AYAKLARIMI BAĞLADIM, BIÇAĞI BOYNUMA DAYADIM

Kaldırımların diplerinde, beynimin hayali kızıl salkım söğütleri arasından süzülen ince kan derecikleri oluşmuş. Yerlerde kafalar arasından süzülen ince kan derecikleri oluşmuş. **Yerlerde kafalar, kemikler. Hoş değil. Hiç hoş değil.** Aklım, çıplak ayaklarıyla kayalardan kayalara atlayarak firar ediyor. Bu, neden sadece müslüman ülkelerde oluyor? Böyle birşey batıda niye hiç yok? (Tam tersine, orada Hiçkok var.) Oturup bunu uzun uzun analiz etmemiz gerekmez mi? **Bağdat'ta dolaşmaya devam ediyorum. Caddeler, meydanlar kan gölü. Irak, Filistin, Afganistan, Pakistan hep böyle. Evet, tamam, o insanlar birer kurban. Bu o insanların kaderi.** Ama görüntüler? Maalesef medyaya da yansıyor. Maalesef diyorum, çünkü masafeleh desem biliyorum ki yanlış söyledi derler. Bunlar çirkin görüntüler. Ya gizli yapılmalı ya da teleizyonların bunu uluorta göstermeleri yasaklanmalı. **ABD'ye İsrail'e sesleniyorum. Buna bir çözüm bulun.** Yoksa tepkiler inanılmaz artıyor. İçimdeki patlıcan burnu inanılmaz sivilceli ergen kasap çırağı, elindeki özeleştiri satırıyla küresel tezgâhın üzerine fırlayıp hançeresini hem üstten hem alttan yırtarcasına bağırıyor: **"Yarın öbür gün Brigitte Bardot Bile (BBB) isyan ederse şaşırmayın..."**

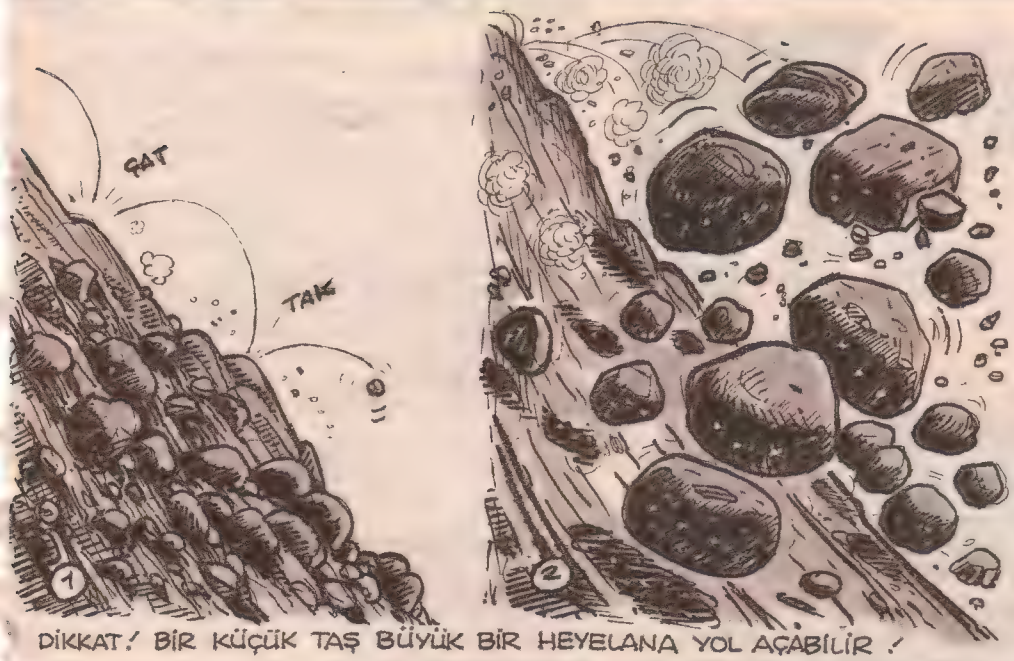
BehiçPek

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

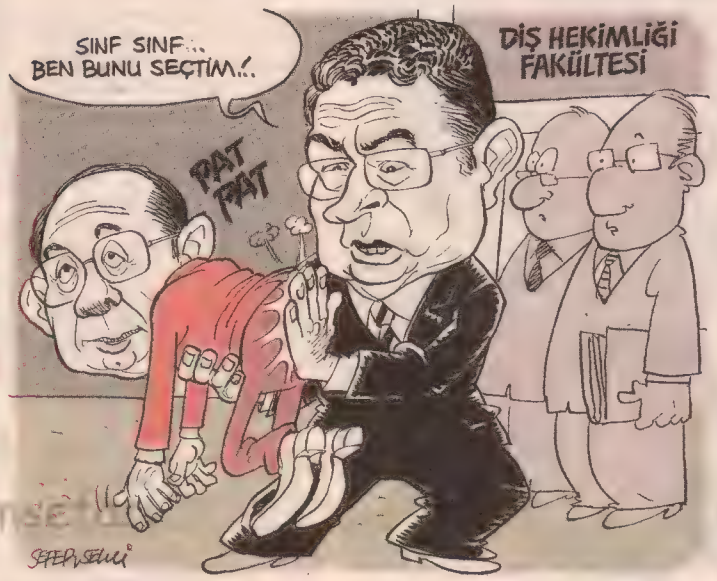


Diyarbakır'da polis taşlayan çocukların durumu tartışılırken İzmir'de DTP konvoyu, Bayramiç'te Güneydoğulu vatandaşların evleri taşlandı..

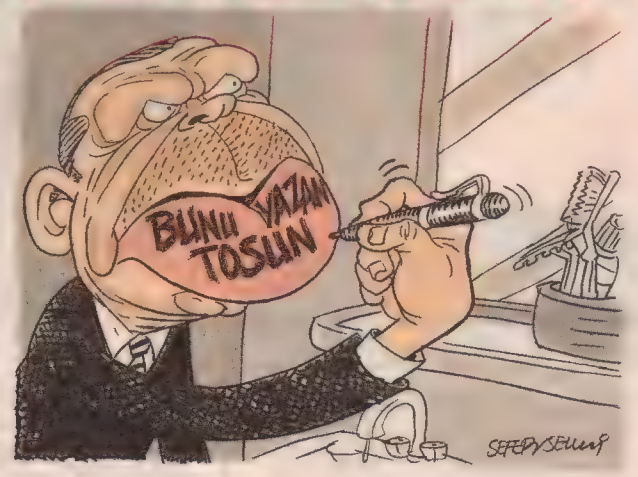


Protestocular, Bodrum'a gelen USS Higgins adlı ABD savaş gemisine papuç fırlattılar..

YÖK, Ege Üniversitesi Diş Hekimliği fakültesinde 60 oy alan adayı değil, en az oyu alan(9) alan Celal Artunç'u dekan olarak atadı..



Kürt açılımı görüşmelerinde Başbakan Erdoğan'ın kendisine küfrettiğini dudak okuma yöntemiyle tespit ettirdiğini söyleyen Devlet Bahçeli başbakan'a dava açtı.. Erdoğan, "Küfür bizim lügatımızda yok" dedi..



DAR GÖRÜŞ

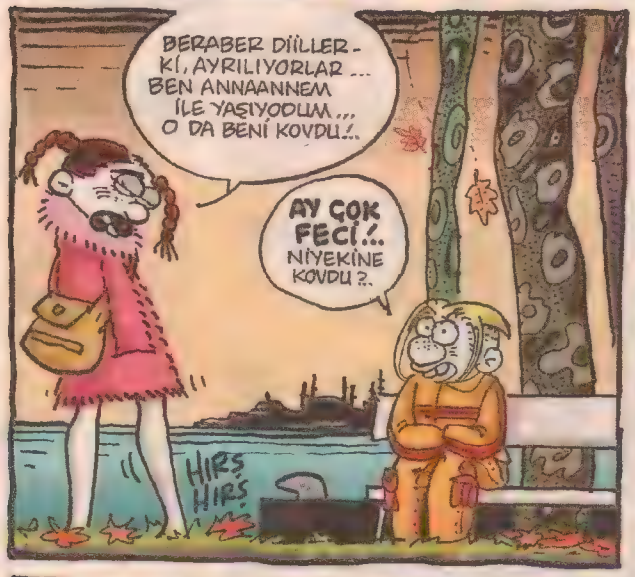
Dilbaz Azyaz

Çok fıs tık benz etme buld um sütü nu gene kurt ardım. Şimdi kale ci Rüş tü'yü karşılaşt ırıcam ikisi de yıllar ca kendini yerd en yer e atar, ken dini helak eder. Net ice ne mi ol ur? Kal eci Rüşt ü'yü spiker, vatandaş Rüştü'yü ise devlet herye rinden öper. Düdük çal ar sütun biter.

DARALAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

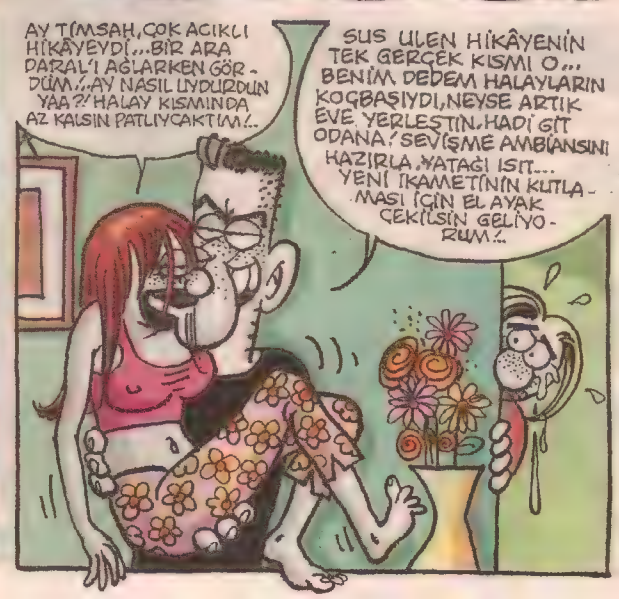
daral@leman.com.tr

ÇAĞDAŞ



...Bir gün annanemi, evine damacana ile su servisi yapan Aslan amca ile sevişirken gördüm...

...Bir gece eve geldiğimde dedem çırılçıplak, eve getirdiği bir Moldovyalı kadın ile halay çekiyordu... Ay çok feci... Dedem çok fena adam, artık orda kalamam...



SIKILHAN

- Alo naaber Sıkılhan Dayın ben Ömür... Şu an köv meydanına Çızık Mestan'ın tükkanında çay içiyorum. Doğrusu demli, tavşan kanı çayın yerini hiç bişey tutmuyor. Dün Hodoşların Bağı'nda rakı içip karı oynatdık, sıcak bir yudum çayla dilimdeki pası atmak, martılara bakmak hoş... Çızık Mestan sobanın üstüne mandalina kabuğu attı. O kekremsi, karamelli meyva kokusu genzimi bir belli belirsiz nostaljiyle yakıyor...

- Tivıtırına bakıyorum ben dayı... Sen merak etme. Ayrıca dakka dakka telefonda anlatmana gerek yok.

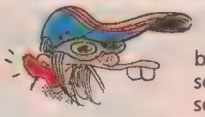
- Kömürlük yolundayım, Kezban'ın buzağılaması pek yakın. Geçerken Sandozların Muhsin'in bahçesinde uğrayıp ekmek ayvası kopartıcan. Havalar soğudu, ayakkabı tabanına keçe koyma zamanı geliyor usulca.

- ....

- Susmak kimileyin basitçe gerçekleri haykırmaktır. Çızık Mestan'ın ayvasına tam puan veriyorum. Akşam az şekerli bir komposto ve baldo princinden şehriyeli bir pilav. Süper...

- Ocakta yemeğim var dayı... Pilav dedin de aklıma geldi.

- Sandozların Muhsin bahçeye ayı kadar bi köpek almış. Doğrusu bunu beklemiyordum. Uşt! Hoşt ağzına çaktığımın hayvanı. Sigigit lan... Hoşt, kurt yiyesi... Lan bi dur oolum hav hav hav...



- Allo. Miriba Sıkıl, Bunalgül ban... Yaa baksana Büzge bendan soğudu. Resman cayır cayır yalan söölüyo karı bana... Dün "Bayramda Nebahat Halamlara uğrayamadık, okul çıkışı oraya gitcam" dedi... Ama Twitır sayfasına bakarsan "Osmanbey QQ kafede latte içiyorum" diyo. Doğrulamak için Feysbuuktaki "Şuan naapıyorsun"a baktım orda da "Osmanbey'de QQ Cafe' de latte içiyorum, patates renkli angora süeter giydim" yazıyo... Beni niye ekiyo anlamadım? Sen bişi biliyo mısın?

- Ben de anlamadım Bunalgül. Söylediklerinden bi tek kuku lafını duyabildim.

- Yığıvrançsın Sıkılhan... Naalakası var şimdi olayın pipiyle kukuyla... Köpek bilimi!

- Bu kadar teşhircilik, bu kadar ego manyaklığı sonunda pekâla Osmanbey'de kukusununun resmini canlı olarak göstermekle sonuçlanabilir. Pek tabii değil mi allahaşkınıza...

- Ayı tohumusun Sıkılhan! Var ya şu an senden yığıvranıyorum...

- İyi vakit geçirmeden sosyal paylaşımında paylaş bunu, "şu an şeyediyorum" diye...

- Sus konuşma hayvan toplumu! Sen ne anlarsın sosyal paylaşım şeysinden mağara sakini. İlk insanların ilki, homo sapiens'in atası, davarlar odası onursal başkanı. Tortul kaya, humuslu manyak... Defol!

- Şu an Güngören'de olmak... Kel Musa'nın sonduraktaki börek tükkanı. Rayınbov Bilardo Salonu'nunda mitye dolması. Kediye kepeng demiriyle vuran Hacı nalbur, diyafondan çaycıya tarçın söyleyen Aspava Taksi durağının şöförleri. Sürücü dostlarım. Güngören gözümde tütüyor. Pek yakında oradayım bekle beni Güngören...

- Dayı?

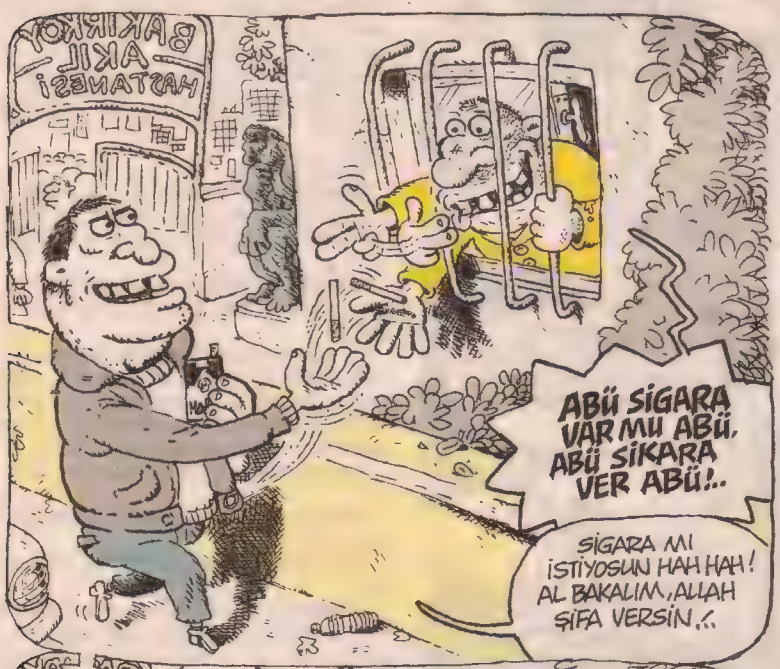
- Haznedar'ın arka sokakları. Soğuksu Tren İstasyonu. Samatya SSK, Çinçin Bağları, Aşşağı Eğlence. Bezm-i Alem Vakıf Gureba Hastanesi'nin önünde kolonya ve fanila satan Niğdeli asker arkadaşım Kâmuran... Alo.. Alo Sıkılhan... Kapadın mı lan. Dinlesene oolum tivıtırımı. Beni takip et. Sosyol alarak paylaşınsana lan biraz dayınızla. Varsa yoksa İstanbul'da birbirinizin tivıtırına feyzbukuna bakın kızlı erkekli. Nerde aile büyükleri, bir dayı, bir amca... Ben ne anladım bu sosyallikten. Bizim zamanımızda hela duvarlarına yazılıyodu, efendime söliyim kağıt paraların üstüne "beni ara, gör beni" diye not konuyodu. Sizin nesil şanslı. Ne güzel platformlarınız var, üstü cıblak resimlerinizi goyuyosunuz erotik. Ama "hep bana hep bana" olmaz, az da ben lepaylaş lan eldeki cıvırları. Alo... İgnor mu ettin la beni zçtığım bok. Lan... Twitledin mi... Aloğ!

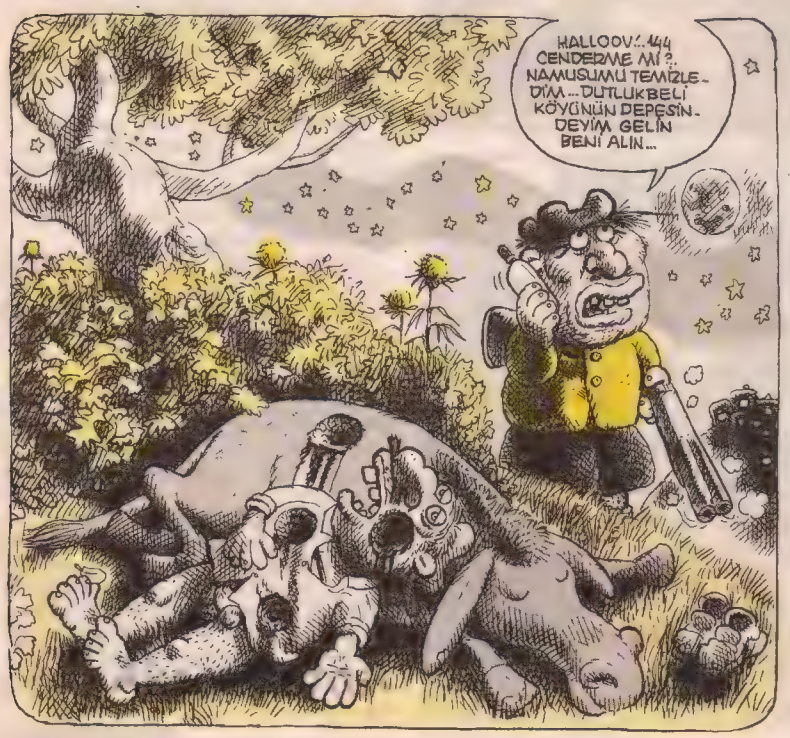
ATİLLA ATALAY
sklhn@leman.com.tr

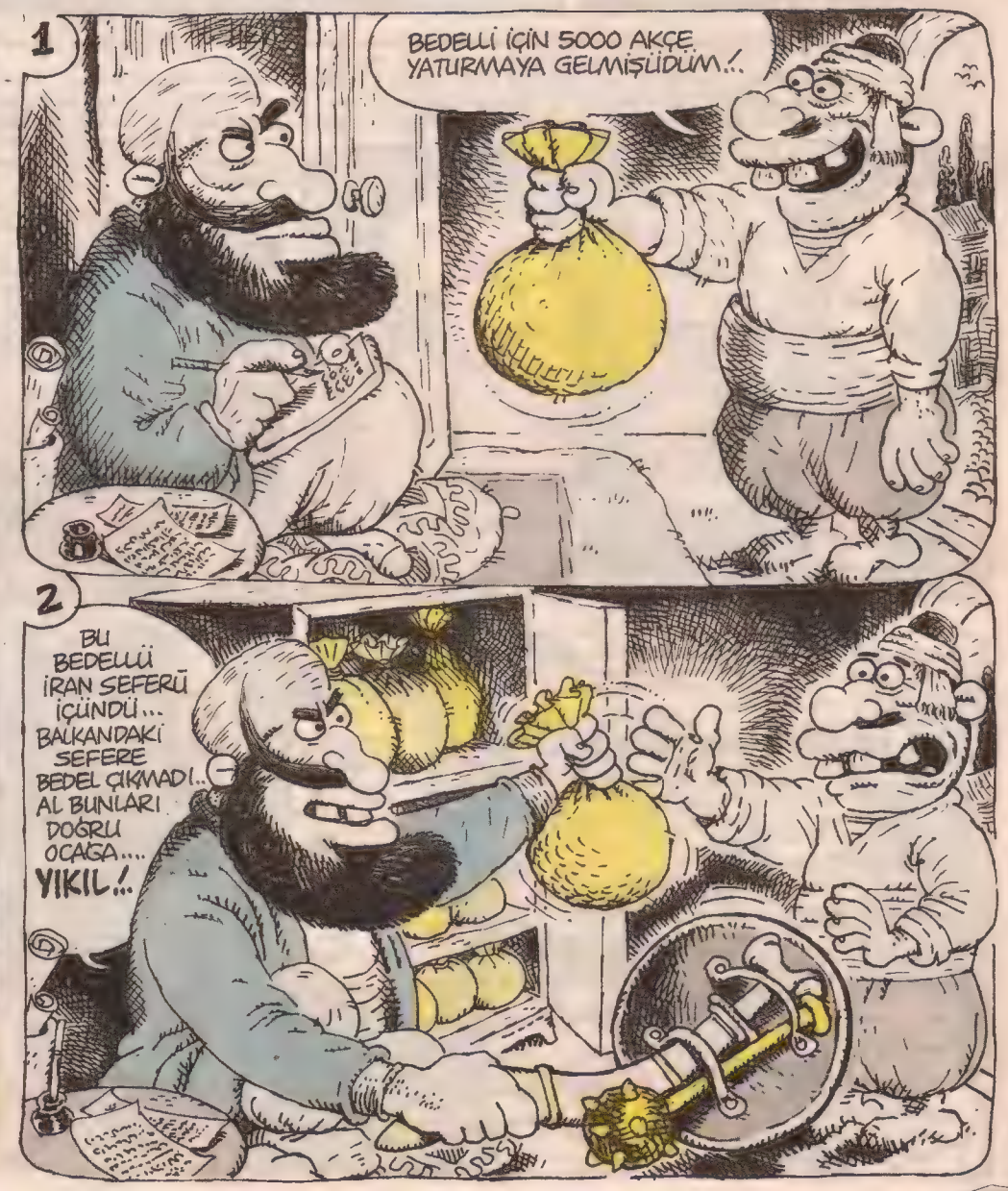
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN



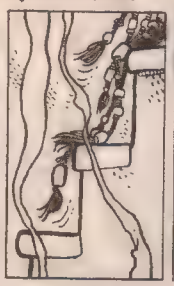


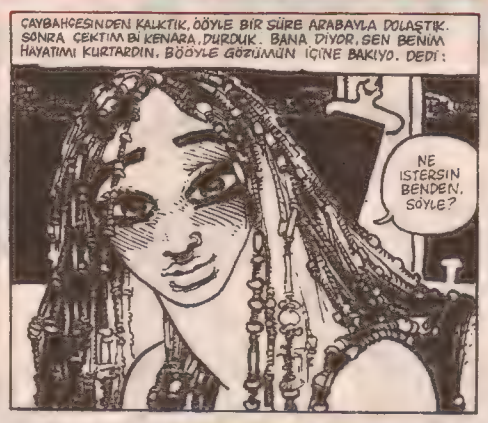


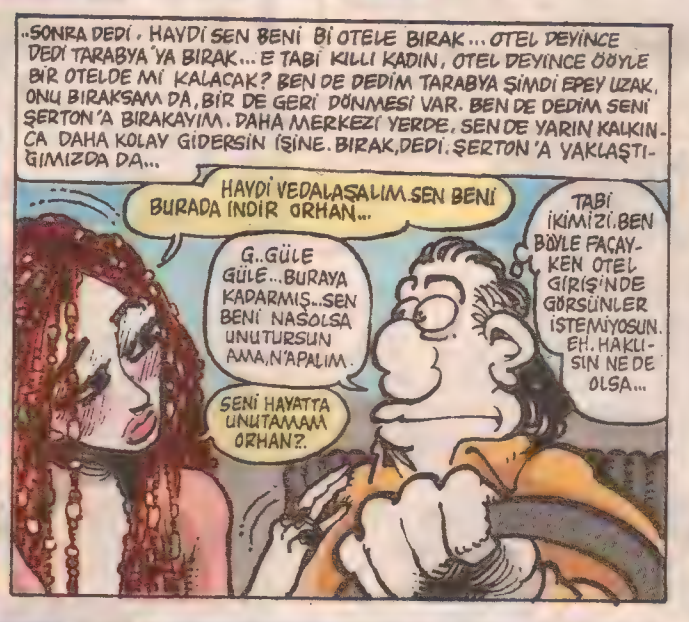
ÇOK... ÇOK UZUN SAÇLI KADIN

KEMAL ARDIÇOĞLU

ÖZET: İsveç.. Genç işadamı Efkan, Stockholm'de işinin gerektirdiği bağlantıları kurmuş, ertesi gün de uçakla İstanbul'a geri dönecektir. Son akşamında bir barda pinekleriken bir kadın görür. Bu kadının altı ay kadar önce İstanbul'da bir taksi şoförünün ona anlattığı hikâyedeki o esrarengiz, mültimilyarder kadın olduğunu düşünmektedir...







DEVAMI 8. SAYFADA

LAZ KAPİTAL
Laz Marks

Dünyanun en etkisuz 500 müslimani

Bulaşuk Ahmet'un ağzini piçak açmayi. Patapat Suleyman krizi bahane edup Bulaşuk Ahmet'i işten çikarmiş ve tazminatini vermemişidi. Uşağun evine haciz gelmiş. Sabi sübyan aç... Durumi köti yani, küme düşme hattinun üzerinde mücadele vereyi.

Ha boyle dertli-bi bakti yekten dedi ki; "Dünyanun en etkisuz 500 müslimani içindeyim Laz Marks Emice..."

Kinayeyi anladum.

Geçenlerde ABD'nun Corçtavun Universitesi ve Ürdun'ün Sitratejuk Çalişma Merçezi tarafindan "Dünyanun en etkili 500 müslümani" açuklanmişidi.

Listenun 5. sirada bizum kirpik bıyikli Tayyip, 13. sirada Fettullah Cülen, 28.sirada ise Abdullah Cül varidi.

Bulaşuk Ahmet merak edeyi, "Bu nasil iştur Laz Marks Emice, ayni Allah'a inaniyiruk, ayni ibadeti ediyiruk, fakat ben uşaklarumun boğazindan geçecek bir lokma bulamayirum bunlarun eşek yükiylan parasi var. Biz müsliman evladi değil miyik?"

Evladum dedum, bunlarunki 'beyaz müslimanluk'

Listeye baktuğun zaman kirallarun cirit attuğuni göreyisun.

Suudi Kirali, Fas Kirali, Umman Kirali, Ürdün Kirali...

Petrolden gelen paralari Amerikan bankalarinda tutan bu kirallarun arasina bizumkiler nasil girmiştur? Kaç eşek yüki paralari vardur? Kaç gemicuk sahibidurler?

Demek ki siz ibadet ederken yanliş dua edeyisunuz.

Ha bunlara bakun da biraz ders alun; yağmur duasina çikar gibi dolar duasina çikayiler.

Bulaşuk Ahmet kalemi eline alup yazmaya başladi; "Laz Marks Emice, ben da dunyanun en etkisuz 500 müslimani listesini yapayirum. Birinci siraya kendumi koyayirum. 1 – Bulaşuk Ahmet 2 – Netceğuk Hasan 3 ? Yanuk Necati 4 – Gudigut Yavuz?"

"Tamam evladum yeter" dedum.

Emeğiylan geçinmağa çalişan ne kadar uşak varisa hepunuz habu listeye girersunuz.

500 etkisuz uşak bir araya gelup 500 etkili sendikali işçi olun. Bakun bakalum Patapat Suleyman gene sizi kapinun önine koyabilecek mi?

Sendikali olursan güçli, etkili olursunuz, bu dolar manyağı kirallarun kiralini takmazsunuz.

Kapitalizumun mabetleri; alişveriş merçezleri

Alişveriş merkezleri kapilazimun mabetleridur. Eskaza içeri girdun mi narkozi yedun, geçmiş olsun.

İçeri girince seni önce kişin sicakluk, yazin haboyle bir cennet serunluği karşular.

Fonda 'satun al, satun al' der gibi çalan ritmik bir müzik ve havalandurmalardan verilen kavun kokusi eşliğinde tüketim duygularinun ayarlariyla oynanur.

Sen artuk genetiğiyle oynanmiş bir tüketicisun.

Yüriyen merdivenler seni ellerinde testirlarlan devamli parfüm kokisi sikan hostes kizlarun yanina göturur.

Almaz miydunuz deyup sucuği dayarlar ağzuna. Sen da zannedersun ki geleneksel Türk misafirperveliği. Ula seni uyuşturuciya alişturur gibi önce bedava vereyiler, sonra parayla...

Kapitalizumun insanevladini en gafil avladuği raf sistemlerine dikkat etmak lazimdur.

Bunlar her yaşa göre ayri düzenlenmiştur. Küçücuk uşaklarun boyina ve göz hizasina göre ayarlanmiş raflarda şekerleme ve piskuvi vardur. Uşağı omzuna alup oradan kurtulabilirsun ama tuzak bir tane değil ki... Hoop karşuna 3 tane büyük boy alana bir tanesi bedava diyen şampuan reyoni gelur. Ula şampuan deduğun bir ki ay kullanilur. 1 tanesini bedava getureceğum diye 3 tane beyuk boy şampuani niye alayim. 2011 yilina kadar kullanacağumi kim garanti edeyi. O zamana kadar kel kalma riskun bile var.

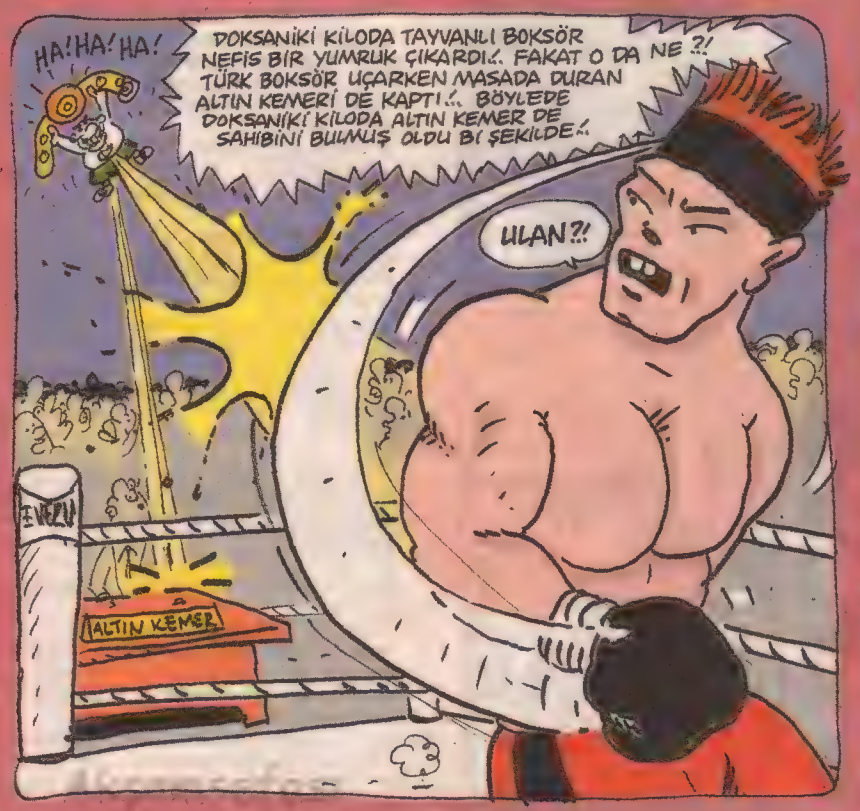
Ama gel da buni bizum Fadime'ye anlat.

Bütun bu manipülasyonlardan sonra alişveriş arabasini ağzina kadar doldurup kasadan geçersun ve dişari çikarsun. Yüzunde salaklukla şapşalluk arasinda bir gülümseme vardur. Fakat dişarida soğuk rüzgari yedukten sonra kendune gelirsun. Alişveriş arabasina bi bakarsun, niye alduğuni bilmeduğun bir boru parçasi. Sonra paketlenmiş bahçe topraği, gazoz açacaği, lavabo pompasi...

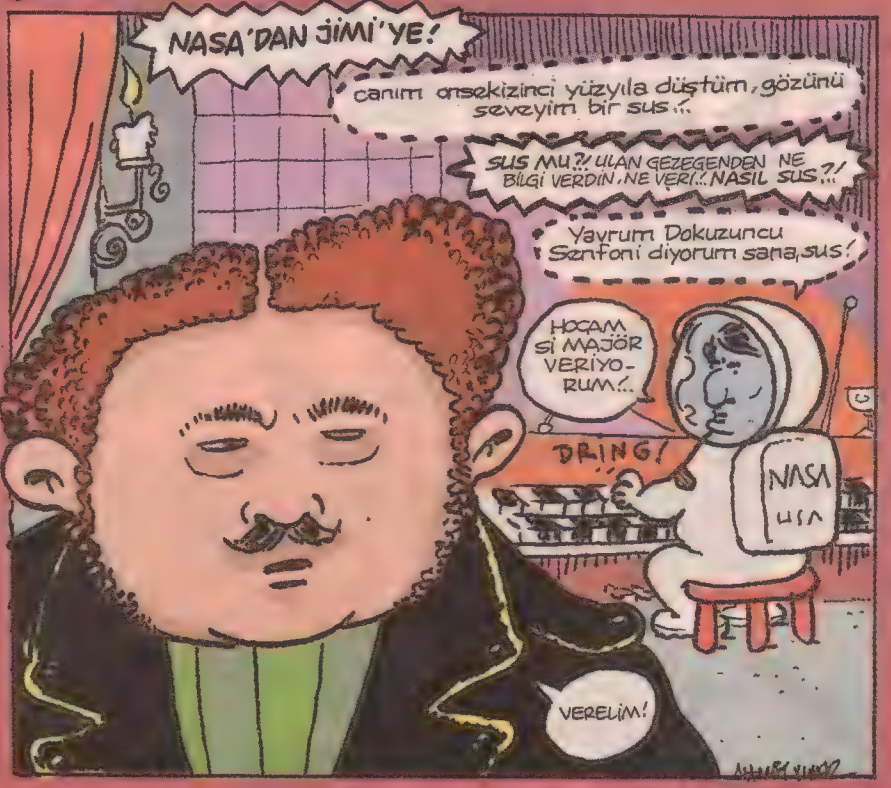
GÜMBÜR GEMAAT

Ahmet Yılmaz

DRACULA ve ORTAM!..



o NASA ve ASTRONOT DÜNYASI



İLAN

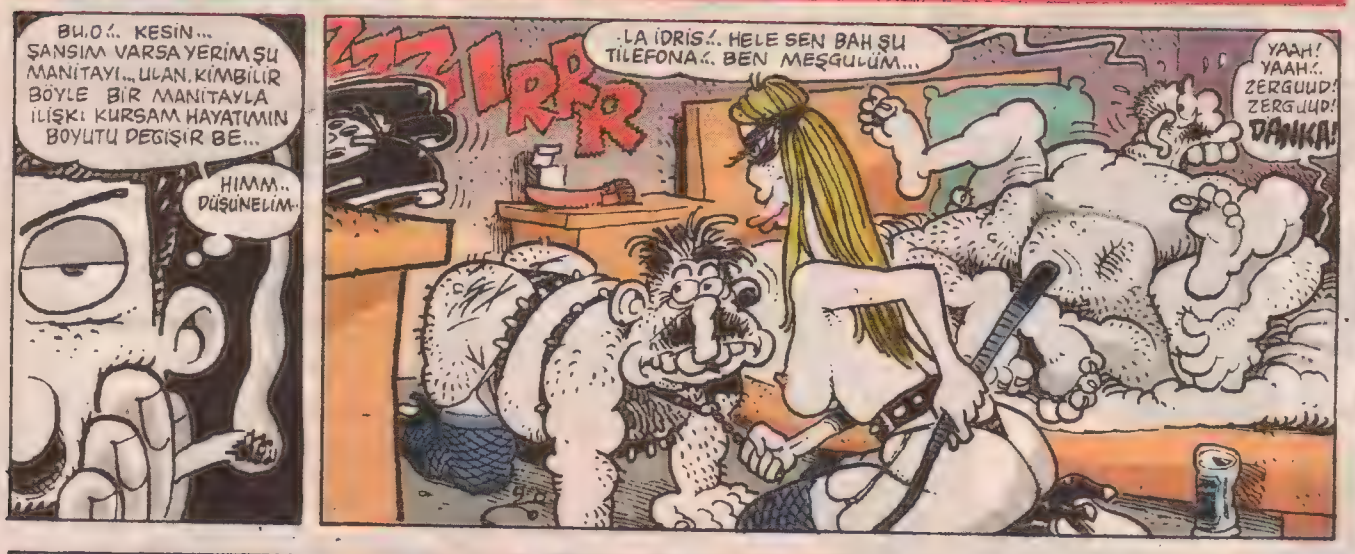
BÜTÜN GDO'LU GIDALARINIZI
İNSANLIK ADINA YERİM İÇERİM!
Bal-Süt her türlü!

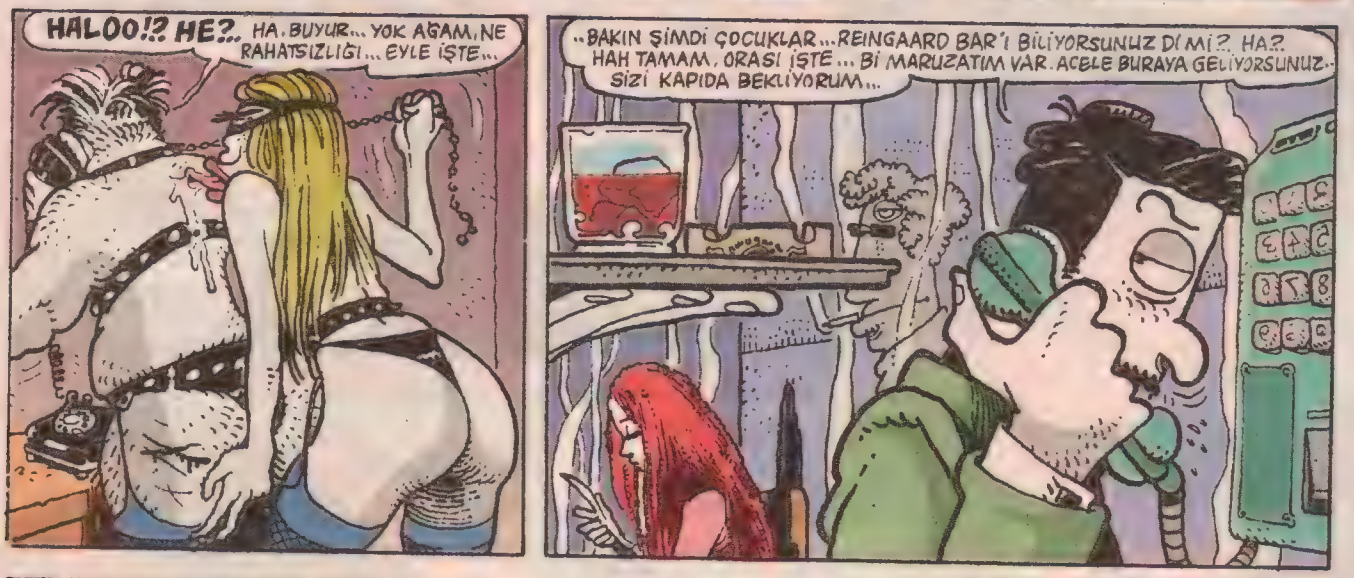
UNİTED KOLPA

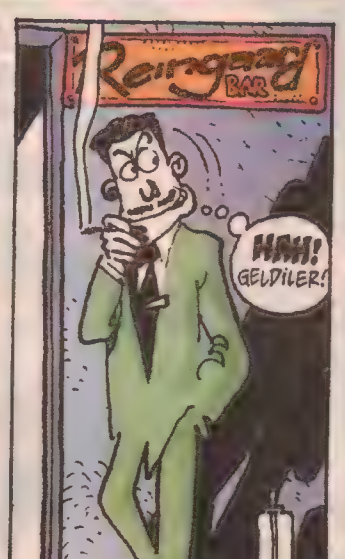
GÖNÜL İSTİYOR Kİ, KİTAPÇILARDA BULABİLELİM!

ÇOK... ÇOK UZUN SAÇLI KADIN

KEMAL ARSLAN





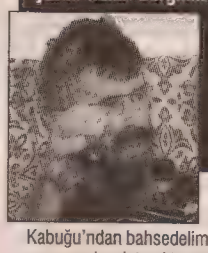


DEVAMI HAFTAYA

Ahmet Uluçay'ı kaybettik

Kütahya'nın bir köyünde yaşayan ve sinema tutkusu, kısa filmleri, dünyadan onlarca ödüllü "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" filmiyle gönüllerimizde taht kuran sevgili arkadaşımız, büyük sanatçı Ahmet Uluçay'ı erken yaşta kaybettik. Yaptığı, yapacağı pek çok şey yarım kaldı. Dergimiz "Kaçak Yayın"da onunla yapılmış son mülakatla Uluçay'ı anıyoruz...

LeMan



Söyleşi

Fil

Sinema yapan a

AH ULU

Düny çatla

Bozkırda Deniz Kabuğu'ndan bahsedelim mi abi. Kısaca neyi anlatmakta öykü? Ya da nasıl çıktı diye sorayım ben başta.

(Uzunca düşündü ve uzaklara baktı. Karşıdan korna çalan birini selamladı.) **Valla bunu anlatmak çok zor ya.**

Anlatma istersen.

Yani nerden çıktı sorusunu yanıtlamak bile zor.

Peki neyi anlatıyor kabaca öykü?

Öykü olmazları anlatıyor.

Neyin olmazlarını anlatıyor?

Yaşamın olmazlarını.

Peki anlatım biçimi nasıl?

Ben biçim filan üzerine düşünmem. O bana ilk defa misafir olduğunda o öykünün çekirdeği, ben onu ilk toprağa koyduğumda zaten o nasıl anlatılacağıyla, her şeyiyle konmuştur toprağa. Çekirdeğin içinde her şey vardır.

Konusu yine bu bölgede mi geçiyor... Yine çocuklar, gençler üzerine bir hikaye mi?

Evet, çocuklar.. ilk gençliğimin başladığı dönemde geçiyor.

Yine aşk var özlem var..

Var var hepsi var. Bol bol fantastisizm var.

Düşler, cinler, periler olacaktı?

Evet, onlarsız film yapamıyorum biliyorsun ben. Onlar her şeyi halledi yorlar, getiriyorlar senaryoyu bana imzalamak kalıyor.

Oyuncuları yine bölgeden mi seçecen... doğal, sıradan tipleri mi düşünüyorsun?

Evet. Ya çok da emin değilim. Evet. Çünkü bayağı usta oyunculuk gerekiyor...

Bölgedeki oyunculardan yararlanman daha doğal ve doğru olmaz mı , doğallığın izleyiciye yansıması adına.

Yine ben elimden geldiğince bu bölgeden ayrılmamaya çalışacağım, gerek oyuncu seçimiyle gerek de mekan seçimiyle. Buradan ayrılmayı düşünmüyorum. Yani pergelin sivri ucu hep burada.

Bir dönem filmi mi olacak?

60'lı, 65'li yıllar...

Peki bu bölgede yakalayabilecek misin yine o dokuyu?

Tabi bu işe soyundumsa eğer.. Ben senaryomu yazarken her şeyi orada düşünürüm. Mekanlar ve kişiler üzerine kuranım.

Başka projelerin de var mı? Onlar proje düzeyinde mi yoksa onları da senaryolaştırdın mı?

Senaryo halinde. 4 ya da 5 tane senaryo var...

Ama öncelik Bozkırda Deniz Kabuğu'nun.

Evet onun adını çok andım, o yüzden önüme gelen, önüme çıkan onu soruyor ne oldu diye. Deniz Kabuğu ne oldu?

Peki Ahmet ağabey sen sürekli kabuklardan gidiyorsun, bunun bir esprisi var mı?

Dünya da bizim kabuğumuz. Bir yerde onu çatlatmaya çalışıyorum ben. Ama nötrün içine düşerse karışmam, ondan sorumlu değilim.

Karpuz kabuğunun okyanuslar aştığını hep beraber gördük. Filmin gösteriminin üzerinden iki üç yıl geçmesine rağmen rüzgar hala dinmedi, duyduğumuz kadarıyla uluslar arası festivallerde ödüller alıyor. En son Japonya'da bir ödül almış.

Sizde mi duydunuz?

Ben de duydum evet. İsters bir açıver.

Açmayayım ağabey, ön uyusun..

Nedir bu festivallerdeki...

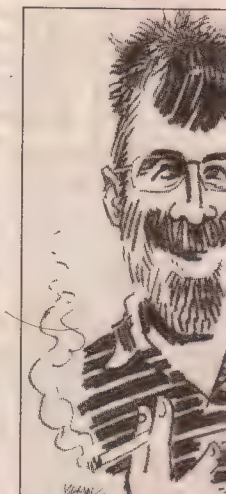
(Kamerayı göstererek) kaydediyor mu bu?

Bu Sony'nin sponsor olduğu tival mi?

Şu traktörleri de çekser dan geçen birine sesleniy içelim gel!... evet sual.. sor

Sen kısa filmcilikten geliyo aralar kısa film Türkiye'de v da en parlak dönemini yaşı deyse herkes kısa film de yapıyor...

(O sırada yoldan geçen ğu durduruyor.)



Ahmet Uluçay: Gel b dersler nasıl gidiyor.

Çocuk 1: İyi!

Ahmet Uluçay: İyi mi, ç iyi?

Çocuk1: Çok iyi!

Ahmet Uluçay: Aferin Takdirin var mı? Kaç tene?

Çocuk1: Üç tane

Ahmet Uluçay: Aferin, afe güzel, Tahir hocaya çok sela ne senin?

Çocuk1: Mehmet.

Ahmet Ulucay: Sen?

Çocuk 2 : Rıdvan

Ahmet-Ulucay: Rıdvan na

Çocuk 2: Ahmet abi iyim sılsın

Ahmet ağabey biz muhabbe vam edelim mi, yoksa çoc sohbete devam mı edeceksin ruyu tekrarlayayım isterse film demiştik, Türkiye'de ve da en verimli dönemini yaşıy ta uzun metraj çeken yöne tekrar kısa film denemeleri Sen tekrar kısa film denem musun?

Denedim bile.

Peki ne zaman görebileceğ mi?

Valla ilk kısa film festiva dereceğim.

Çok güzel. Ne üstüne diye mı peki?

Kısa film, kısa film üstüne

Peki o zaman senin şiir dene vardı, ondan söz edelim m Şiire ilgin devam ediyor mu?

Tabi ki. Yazıyorum.

bizim kabuğumuz onu naya çalışıyorum ben

Peki bunları yayınlamayı düşünüyor musun?

Hayır. Onları ben kendim ve dostlarım için yazdım.

Peki anlıyorum, sana özel şeyler. Şirle ilgili bir şeyler söylemek ister misin? Daha önce ben şiirle başladım demiştin.

Evet.

Tamam bunu da keselim. Yaşadığın bölgeyle bütünleşmiş bir sanatçı kimliğin var. Başlarda yaptığın işlere kuşkuyla baktılar, şimdi senin adının verildiği bir cadde var, ne diyorsun buna?

Ben kimseye ne adımı verin dedim ne de vermeyin dedim. Bir sabah kalktım baktım ki, aa, benim adım yazıyor orada. Yani bu beni ne sevindirdi, ne de üzdü.

Bütün dünya seni anladıktan sonra buradakiler de değerini anladı diyebilir miyiz?

Valla benim hiç umurumda değil ne dünyanın beni anlaması ne de çevremin beni anlaması önemli değil. Ben oturmuş bir köşede sakin sakin işimi yapıyorum.

Ben seni bildim bileli senin türkülere özel bir ilgin var, hatta sen benim tanıdığım türkü dağarcığı en geniş insansın. Hatta senin kendi yaktığın türküler de var. Bunları gerçekten sen mi yaktın? Türkülerle ilgili bir şey söyleyelim biraz da.

Niye kendi yakmadığım türküyü ben yaktım diyeyim ki?

Peki çevrede söylenen türkün var mı, çevrede biliniyor mu bu Ahmet Uluçay türküsü diye.

Hayır, ben onları yalnızca filmlerimde kullanmak için yaptım. Hatta senaryomu çaldılar bir yerden, ben o çalınmaları yeniden engellemek, önlemek için türkü yaptım.

Yani tamamen orijinal olacak bundan sonraki çalışman. Peki türkülerden birinin sözünü söylemek ister misin en azından?

Tabi tabi yok. "ah mendilim mendilim, tutamadım ben dilim, dile düştüm ben dile, kessinler bu dilimi kessinler dilim dilim". Senaryosunu çaldırdıktan sonra, dilini tutamadığı için kendine kızan bir yönetmenin türküsü bu.

Peki senaryoyu çalanlar, çekiyor mu şu an bekletiyor mu yoksa?

Bekletiyor ama çalan işin içinden çıkmayacak. Onun içinde kalacak o senaryo ve bir gün onun canına okuyacak.

Senin sinema yapman, aldığın ödüllerle bölgenin adını dışarıda duyurman yaptığın işe karşı, bölge insanın bir sempatisi oluşmuştur. Peki senden etkilenip sinema yapmak isteyen kimse oldu mu?

Yok öyle bir şey. Nerde o günler..

Yani o kısırlık devam ediyor diyorsun?

Nerde o günler...

Peki müziği genelleyelim mi? Senin en sevdiğin müzik halk müziği ama, türküler..

Orada da en çok şeyi severim; Emirdağ türkülerini. Kütahya türkülerini.. ya dilimin ucunda ama söyleyemiyorum. Sonra Bursa, Bilecik, o yörelerin türkülerini çok severim, Domaniç..

Türk sanat müziğini sever misin?

Severim.

Peki pop müziğinden sevdiklerin, beğendiği kimse var mı?

Ağabey ben türkü severim..

Peki Ahmet ağabey sinemaya dönelim istersen..

Hemen dönelim ağabey.

Tarzını sana yakın bulduğun ülke sineması neresi diyelim?

Türkiye, ciddi söylüyorum Türkiye evet..

Peki Türkiye dışında herhangi bir ülke sineması var mı yakın bulduğun?

Hiçbir millet yok ki yakın bulduğum, nasıl yakın olsun?

Mesela Çin sineması çok adından söz ettiriyor?..

Yok canım, hep aynı birbirine benzeyen adamlar...

Peki sevdiğin uluslar arası yönetmenler kimler, senin için sakıncası yoksa Türk yönetmenleri de katalım içine..

Yılmaz Güney'i çok seviyorum. Ondan sonra Nuri Bilge var, ondan sonra Abbas Kirostami var, ya beni çocukluğumda izlediğim ve Türk sinemasına bağlayan filmler var. En çok Metin Erksan'ı seviyorum, Susuz Yaz, Sevmek Zamanı, ondan sonra kimler var, başka da yok ağabey.

Şimdi senin Türk edebiyatında Nihat Genç'e özel bir ilgin vardır, Nihat Genç'i çok seversin..

Bak Nihat Genç dedin mi akan sular durur ağabey, o bir kalemle değil beki bir heykeltıraş kalemiyle yazıyor. Ne dedim ben, akan sular durur mu dedim? Hayır, sular 90 derece yukarı akar.

Peki şimdi başka bir alana geçelim. Tiyatroyla bir ilgin var mı?

Benim mi? Tiyatroda oynadım ben bir kere. 20 yaşlarımda falan..

Ne oynamıştın, nerde, okul bünyesinde mi?

Tepecik köyünde, arkadaşlarla kotardığımız bir şeydi.

Peki ağabey torunlarını da oynatmak ister misin çalışmalarında?

Yok, sonra bunlar ne olmuş ailece sinemacı olmuş demesinler diye.. Bırak yeğenlerim var, Abdullah'ın çocukları var 2 tane, aslan gibiler, onlara uzun metrajda rol vereceğim,

Peki Karpuz Kabuğunda çalışmasına gönderme yaptığınız ressam kimdi?

Alman ressam Bosch. onun adını bilmiyorum. bir resmine gönderme yaptım.

Kitap çalışmam bittikten sonra resim yapmayı düşünüyorum demiştin?

Hakikaten onu da mı dedim? Pes yani amma çene varmış, (gülerek, eliyle konuşma hareketi yapıyor)car car car car konuşmuşuz.. ya deneyeceğim bakalım, unutmuş muyum unutmamış mıyım?

Peki resimde favori sanatçıların var mı? Mutlaka vardır...

Var, kimler var, bu Hüseyin amca Tavşanlı'dakl.

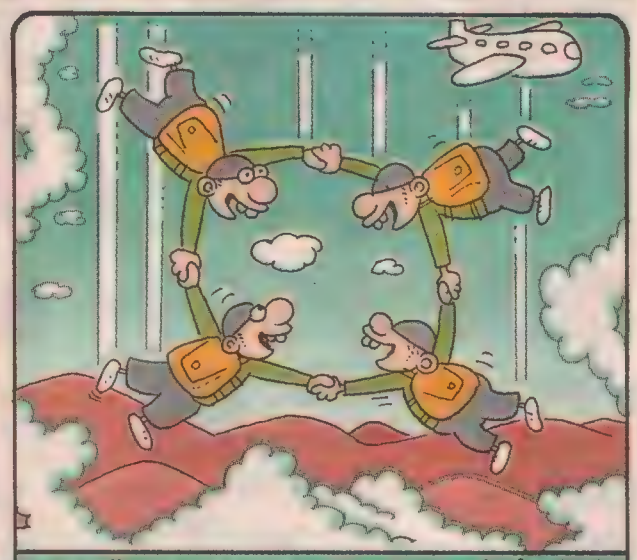
Gombrich'in Sanatın Öyküsü kitabında da onun bir çalışması vardı galiba değil mi?

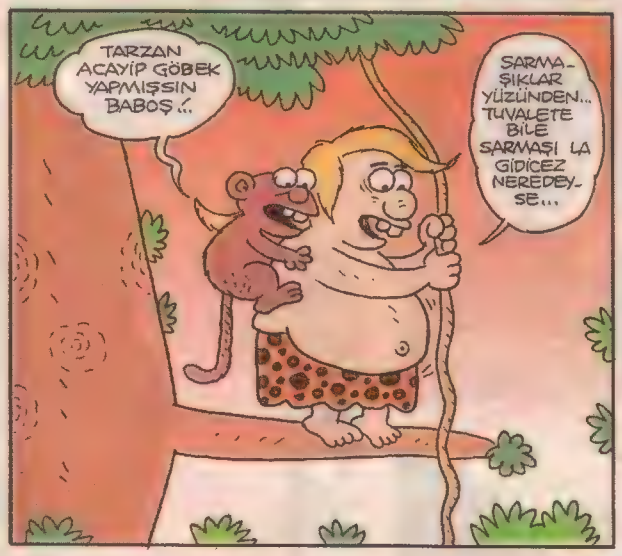
Zaten dünya resminde Hollanda resmi neyse Türk resminde Kütahya o.

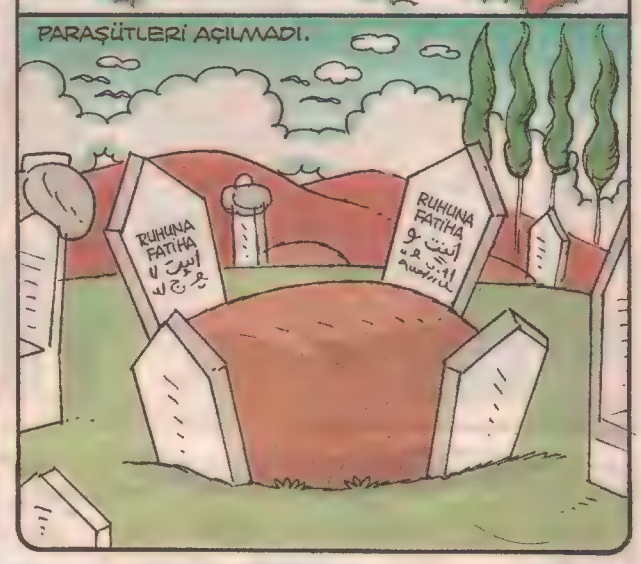
suatozkan@leman.com.tr

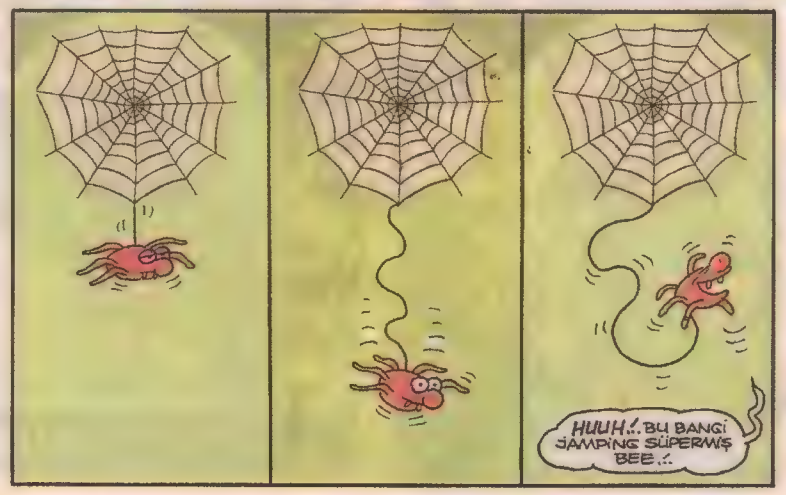
Kırık Kalemler

SUAT ÖZKAN





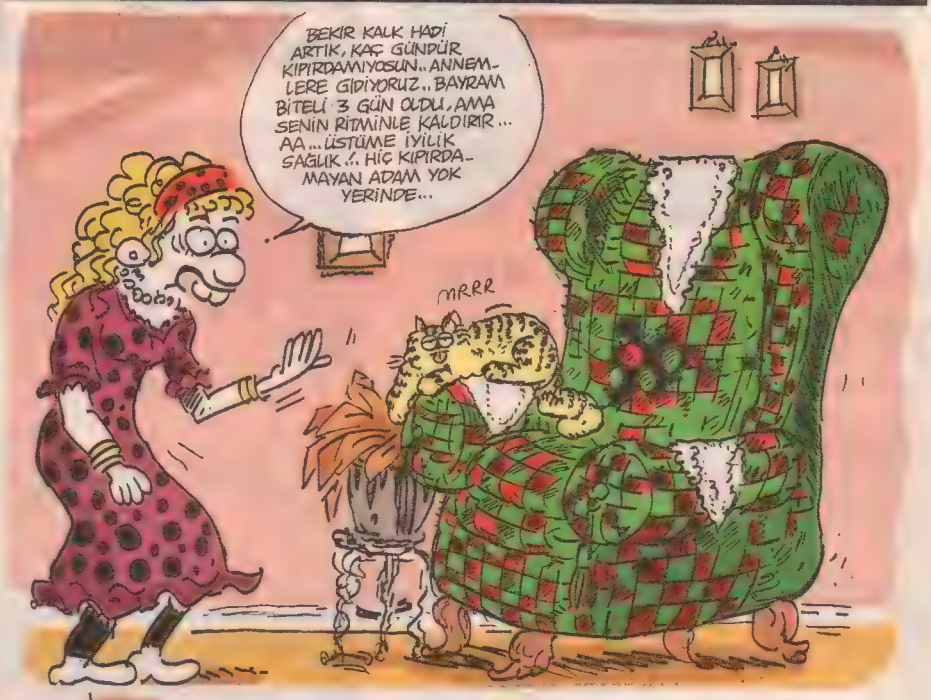




BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

bezginbekir@leman.com.tr

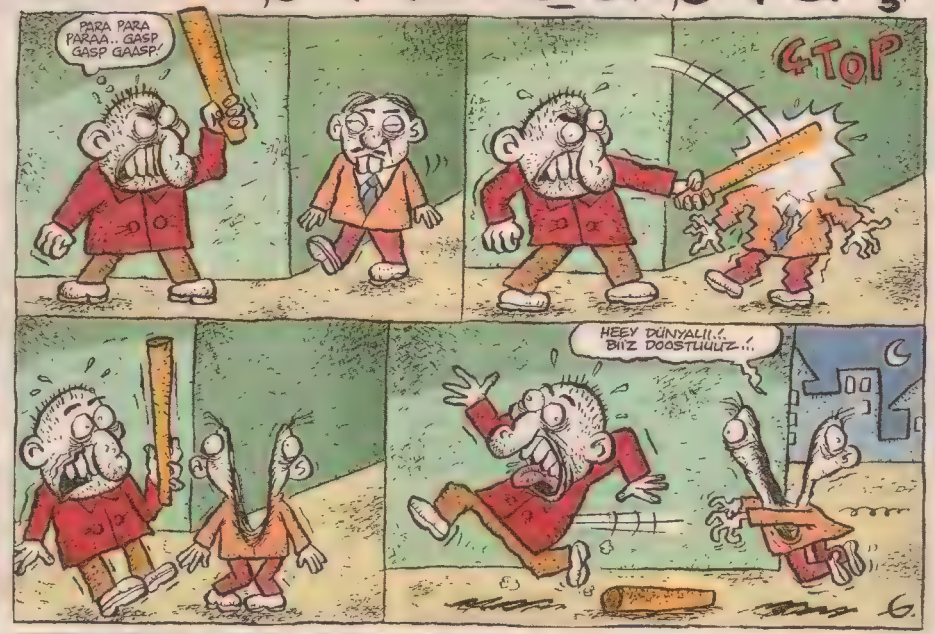


Bir sinema filozofu ve dervişi arkadaşımız Ahmet Uluçay'ı kaybettik... Sevenlerine ve ailesine başsağlığı diliyorum, toprağı bol olsun... T.A

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

Ziftli Şütlaç

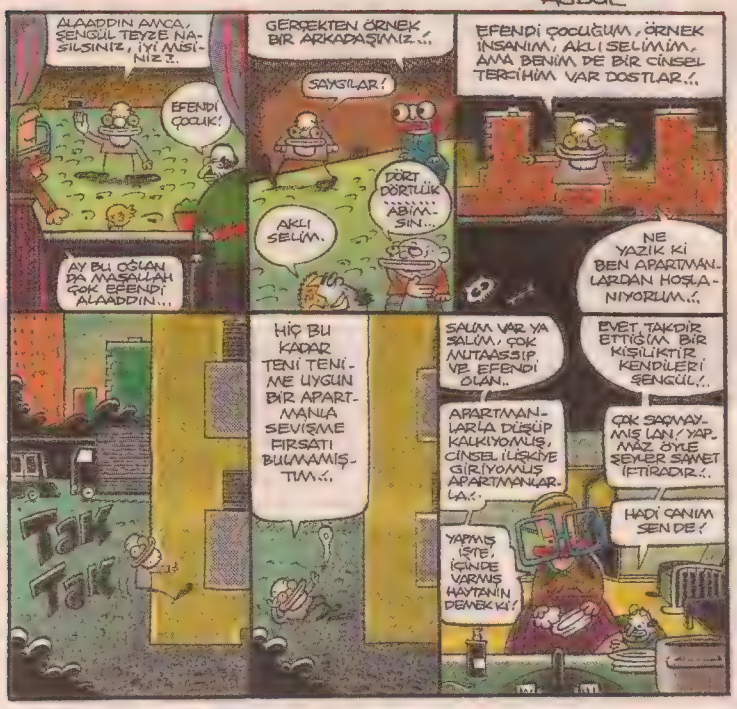


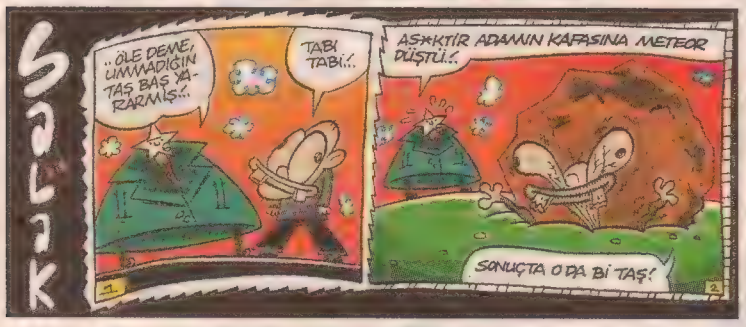
GÖKHAN DABAK

* Neyzen Tevfik ** Sevgili Hüsrev Hatemi Hocamız'dan işittim bu taşın bir zamanlar varolduğunu...

LAN!

ABDÜL





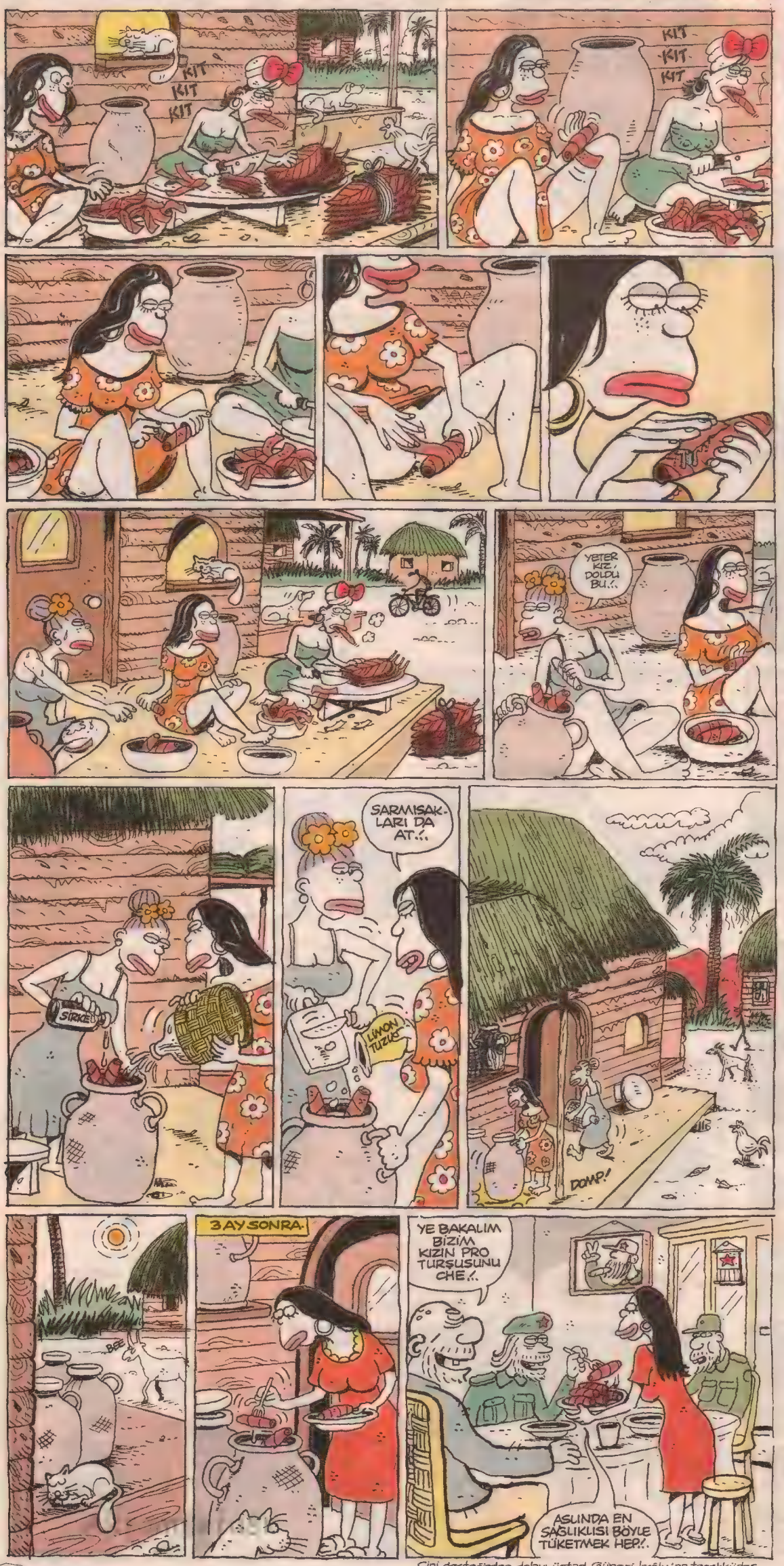
NYPD
New York Polis Dalgası

Nuri ÇETiN

erhancandan@leman.com.tr

YEREL GELENEKLER YERELLEZZETLER (KÜBA)

Erhan Candan



Çini desteğinden dolayı üstad Güneri Koğlu'na teşekkürler

DETAYLAR

Tatilde, "balık tutmak.." Güzel olurdu herhalde. Ve yaptım da. Tam olarak, öyle olmadı ama.. Şimdi henüz, dar bir ara sokakta oturmuş, dinleniyorum. Birkaç sokak ötesi, deniz. Yani, öyle olduğunu biliyorum. Buradan anlaşılmıyor. Denizle haşır neşir olanlar, gökyüzüne filan, havanın kokusuna bakarak bunu belki kolayca anlarlar. Ben hiçbirşey anlamıyorum. Havanın, buralarda daha temiz olduğunu söylüyorlar. Onu da anlayamıyorum nedense. Zaten sahil, sahildeki restoranlar, deniz kenarındaki yürüyüş yolları, eğlence yerleri değil; yine bu dar sokaklar, asıl ilgimi çeken. "Barlar Sokağı" gibi isimleri olan, meşhur sokaklar da değil; tenha, normal ara sokaklar!. Bu dar, ve aşırı normal bulduğum, ama bu aşırılığından ötürü normallikten biraz sıyrılıp ilginç hâle de gelebilen sokakta; normal bir berber var. Onun önünde, sıradayım. Saç traşı olan bir adam var içeride. Sorduğumda, işinin fazla sürmeyeceğini, yirmibeş dakika içinde biteceğini söyledi, genç berber. Dükkânın biraz önünde, berbere mi yoksa yanındaki küçük lokantaya mı ait olduğunu bilemediğim, tozlu bir masanın, kırık sallanan koltuğunda oturuyorum. Sol tarafımda, tuhaf bir kapı var; tarihi bir yapının, nereye açıldığı bilinmeyen gizli bi kapısı gibi. Veya normal bir evin normal kapısı; şu an iyi hatırlamıyorum. Yine de ilginç bir kapı kesinlikle. Sağ tarafımda ise, sokak devam ederek, ileride ani bir dönüş yapıyor ve başka koridorlara bağlanıyor. Sokağın tepesinde boylu boyunca, güneşten korunmak için demir çubuklar uzatılmış iki yana: Bunların üzerinde de bez örtüler ve sarmaşıklar var; dinlendirici bir gölgelik oluşturuyorlar. Aynı binayı paylaşan berber ve lokantanın, üst katlarına baktım: Ufak pencereler, ufak balkonlar. Balkonlarda, ne olduğunu buradan tam kestiremediğim, tuhaf nesneler görüyorum: Belki bir su bidonu, içinde bitki olan bir sandık, bir çanta belki, bir çuval, sandalyeyi andıran bir tahta yığını..

Bir süre sonra, çevreme bakmaktan yoruldum. Birşeye bakmadan, ya da sadece tek bir şeye bakıp yoğunlaşarak, ilginç şeyler düşünmeyi arzuladım! Tamamen, yoğunlaşmakla ilgili bir mesele. Bunun, bir mesele hâline gelmesi de tuhaf! Sebebi hakkında emin değilim; ama ilginç şeyler düşünürken daha fazla zorlanıyorum artık.. Üretemeyince, ben de hazırda olan "ilginç" şeylerden birisini geliştireyim kafamda diye düşündüm: Kırk-ayak konusu geldi aklıma; hurda sokak koltuğunda otururken. Yabancı bir filmde izlemiştik geçen gün: Bu hayvandan, "Yüz-ayak" gibi bir isimle bahsedilmişti. Demek, memleketine göre değişiyordu, ayakların sayısı. Çok ayaklı olduğu kesindi de, kimse tam bir rakam veremiyordu. Belki bana kalsa; 24 ayak demek isterdim! Ama yok; 24 ayar diye bir değer-ölçüsü birimi vardı zaten. O zaman, 83 ayak?! Hayır, çok zorlama. Gerçekten de 83 ayaklı bir kırkayak doğada yaşıyor olsa bile, kulağa fonetik açıdan hoş gelmiyor. Böylece, ilginç olduğunu sandığım kırkayak konusu da; yoğunlaşma arzusuyla kavrulan zihnimde, kesmeşeker gibi bir anda eriyip gitti. Tekrar etrafıma bakındım; sokağın kıvrıldığı kısımdan bu tarafa vuran gölgeleri, ani parıldamaları izledim. Herhalde oradan, güneşin önünden geçenlerin oluşturduğu ışık değişimleriydi. "Çay içer misiniz?" diye sordu berber! Yanımdan, elinde elinde tarağıyla hızla geçerken. "Siz içiyorsanız olur. Benim için zahmet etmeyin," diye seslendim. "Olur mu hiç," dedi, ve az ötedeki çay ocağına, kafasını eğerek daldı. Çay ocağı, zaten dar ve küçük sokakta minyatür evler gibi duran iki katlı binaların arasında; daha da ufacık kalıyor, oyun parkındaki bir çocuk evi gibi gözüküyordu.. Lokantanın içinde bardak yıkayan, ve başka çeşitli hazırlıklar yapan kadına baktım. Lokantanın, sokağa bakan vitrin dolabında, plastik ayran kutuları diziliydi. Bu dolapların, ne şekilde oraya monte edildiğini hep merak etmiştim. Dükkân inşaa edilirken, nasıl olsa dolap gelecek diye o kısma duvar yapılmıyor muydu hiç; yoksa sonradan duvarı kırarak mı vitrin-dolabı yerleştiriyorlardı.. Peki birisi dolabı çaldığında; bi anlamda dükkanın bir duvarını da çalmış olacak, ve dükkan o kısımdan açıkta mı kalacaktı.. Tozlu masaya ve kırık koltuğa hiç yakışmayan, kağıda sarılı o kesmeşekerleri tek tek açıp çayıma atarken; bir amca yaklaştı berbere doğru. Elinde, balıklar vardı.

"Balık vereyim. Çok taze!. Bırakayım mı!?" dedi berbere. Saç traşını bitirmekte olan berber, buradan tam duyamadığım bir yanıt verdi: Tanıdığı bi kişi olan yaşlı adama, bu kez balık istemediğini, ihtiyacı olmadığını belirtti. Yaşlı adam bir iki şey daha söyledi, ve döndü, pantolonu çekerekten yanıma yaklaştı. Elindeki balıkları bana uzatıp, "Şunları biraz tut hele evladım?" dedi!. Elini boşta bırakıp, düşen pantolonunu çekmesi gerekiyordu yaşlı adamın.

Balıklar, garip bir düzenekle birbirlerine iliştirilmişti. Yirmi otuz kadar, isimlerini bilmediğim balık; türleri birbirine karışmayacak renkli sıralar şeklinde, bir tahtanın ucundan aşağıya sarkıyorlardı. Balıklar birbirlerine, ince iplerle bağlıydı. Tahtayı, orta ve işaret parmağımla, mükemmel bir doğal dengede tutarken (balıkların aşağıya sarkan ağırlığı, parmaklarımda çok hoş bir basınç yaratıyordu!) o iplerin, bildiğimiz iplik veya sicim olmadıklarını gördüm yakından bakınca: İnce, uzun, yeşil otlardı bunlardı. Tabii, sağlam otlar! Belki de bir yosun türüydü. Deniz ve deniz ürünleri hakkında hiçbir bilgim yoktu. Ve hayatımda ilk defa, "balık tutuyordum!" Hem de aynı anda, otuz tane kadar.. "Hep düşüyor bu, bir kayış alacağım kendime," dedi yaşlı adam. İyice çekiştirdi pantolonunu. Onları geri almamasını, hattâ balıkları bana bırakıp bir yere kadar gitmesini; o müthiş parmak dengesiyle, balıkların sarktığı otlu tahtayı bi saat boyunca tutmayı aklımdan geçirdim. Belki kalkar, balıklarla sokakta yürürdüm biraz! Laptop bilgisayar çantası, veya hırka, veya pastahane poşeti taşımaktan çok daha eğlenceli gibiydi!. "Sağol evlat," dedi amca, ve balıklarını teslim aldı. "Kolay gelsin," deyip, arkasından izledim. Hiç de eğleniyor gözükmüyordu. Yorgundu. Balıklar olmasa, belki yere düşerdi. Balıkların asıldığı tahtanın o mükemmel iki-parmak dengesi; amcanın ağır yürüyüşüne, saygı uyandıran tuhaf bir tempo kazandırıyor, onu tüm yorgunluğuna rağmen dinç gösteriyordu.. O, dar ara sokakta kaybolmadan önce, önüme dönüp, çayımı bitirdim.. Çantalı, buranın yerlisi olduğunu düşündüğüm bir adam yaklaştı. Lokantanın önünde tavla oynamakta olan pansiyon görevlisi çocuğa ve lokantacı adama, selâm verdi. Sonra berber dükkânından kafasını uzattı içeriye. Sıra var mı diye sordu herhalde. Beni işaret etti berber. Çantalı, ütüsüz pantolonlu, rahat kıyafetli ve uzun beyaz saçlı adama seslendim, "Fazla işim yok benim! Sadece sakallarımı sıfıra vurdurucam. Sinek-kaydı filan değil.." Gülümsedi uzaktan: "Aman efendim, ne önemi var. Bekleyeceğiz elbet! Parayla değil, sırayla.." Sonra tavla oynayanların yanına gidip, bir köşeye oturdu.

Tekrar önüme dönüp, düşüncelere daldım. En azından, uzaktan öyle görünüyor olmalıydım. Fecii gereksiz iki hareketten (cep telefonumun tuş kilidini açıp-kapatmak, ve ekranındaki iki yıllık sabit lekeyi tişörtümün ucuyla ovaladıktan) sonra, berberin "Buyrun!" sesiyle doğruldum. İçeri girdim yavaşça, ve gösterdiği koltuğa oturdum. Örtümü bağladı berber. Ve malzemelerini hazırlamak için çekmeceleri karıştırırken o.. kafamı kaldırıp, aynaya baktım.. Aynadaki adam, beni gördüğümde genelde yaptığı şeyi yapıp; sağ alt dudağını, hafifçe dişledi.

AYRINTILAR

ramize.erer@leman.com.tr

RAMİZE ERER

AHH.!.. AYŞİN ABLACIĞIM BENİM. ÇOCUKLAR, SAMİ ABİ NASILLAR.. SEN MAŞALLAH, HER ZAMAN BOMBA GİBİSİN. ÇAY KOYDUM, BİR SİGARA TÜTTÜRMEK İSTERSİN SEN ŞİMDİ...

AH NAZAN, ŞU KIZININ TATLI DİLLERİ, SICAK KANLILIĞI OLMASA BİRAZ ZOR GELİRDİM BU EVE. ŞU KIZA DUA ET, ŞU NEMRUT SURATINLA YAPAYALNIZ KALIRDIN YOKSA...

SANATÇI!.. O HEP BİR ADIM ÖNDE OLAN, DÜNYAYI DEĞİŞTİREN-DİR...

..DOĞAYI TAKLİT EDEN AMA, O'NU DAHA DA GÜZELLEŞ-TİRENDİR...

SANATÇI!!., SEZGİLERİYLE, BİLİMCİLERİ DAHİ PEŞİNDEN SÜRÜK-LEYENDİR...

LÜTFEN YAPAMAM ANNE. VARI YOĞU BU KİTAPLAR...

KAFANI ÇALIŞTIR KIZIM YARIN ÖBÜR GÜN YA BOŞANIRSANIZ CIMCIZLAK ORTADA KALIRSIN... HEMEN BU KİTAPLARI ÜSTÜNE YAP-TIRTACAKSIN. SAAF MAAF AÇARSIN. ORTAKÖY'DE TEZGAH KURAR SATARSIN...

SANATÇI!!... ÖFF.!.. KENDİNİ AMMA ÇOK ÖVDÜ. ALT TARAFI İKİ TUAL BOYADI, SERGİ FALAN DA AÇARSA ÇEKİL-MEZ BU.!.

AHHGGH.!.. ALDATTIN, KANDIRDIN BENİ... BEŞ SENEDİR HAYATINDA BİR KADIN VARMIŞ. GÖRMÜŞLER SİZİ... NASIL YAPTIN BANA, NEDEN SÖYLEMEDİN... DOKUNMA BANA... AHHGG!

KALDIRAMAZSIN, ÜZÜLÜRSÜN DİYE SÖYLEMEDİM ANA... AFFET BENİ N'OOLUR AFFET.!.

METOŞ, ŞU ANDA MEŞGUL. KİM ARIYORDU?.. HIIM...

OO.. HOO.. BEŞ DAKİKALIK FLÖRTTEN SONRA METİN BEY, "**METOŞ**" OLMUŞ BİLE. ROLLERİ PAYLAŞIP, **ASIL KADIN** TRİPLERİNE GİRMİŞ. ALT TARAFI İKİ ÇİFT LAF EDİP, BİR KAHVE İÇTİK... ÇÖZEMEDİM GİTTİ ŞU KADIN REKABETİNİ ÇÖZEMEDİM...

Behiç Pek

behicpekmail@gmail.com

HEY YAVRUM! NE DE GÜZEL ANLAŞAMIYORLAR!

Sain hocam, "siyirli cırmak" benim adım. Evdeki koltuku zamanla yok ettim. Siyirbas mıyım? Telebizonu da yok etebilirim mi cırmak tokurdurup?

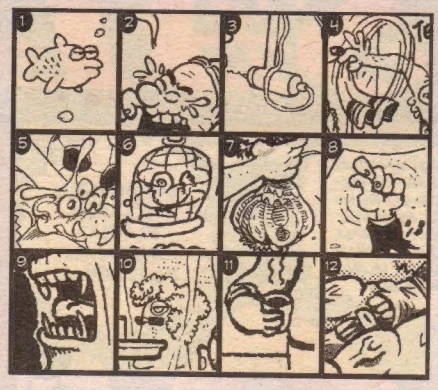
Yattara Valli: Bi çuval inciri pok edebilirsin yavrucuğum cırmaksıza veya pofuduka getir pati ayarını..

DEV ROMAN (BET SELLER)

Veysel, yapayalnız, gözleri yaşlı, derin düşüncelere dalmışdı. Nasıl olmuşdu, nasıl kaçırmışdı ah onu elinden. Tam o anda ışıklar söndü. O da tamamile karanlığa gömüldü. Çok geçmeden odayı Mempis Silimin en nadide buluz eserlerinin mest eden ıscak nağmeleri sardı. Pencerenin borda renkli kadife perdeleri ağar ağar açıldı. Yımırta sarısı bir sopot ışığı altında lacivert mayokinisi, melon şapkası, elindeki şık ve ısa bastonule raksederekten Aynil çıktı. Veysel: "Pençereden mi girdin? Hırsız sandım." Aynil, en vamp sesile: "Temelli gittim sandındı he mi? Beni elinden nasıl kaçırdığını analiz ediyurdun he mi?" Veysel: "Nasıl oldu, nasıl kaçırdı diyordum elinden o topu Volkan.."

PANTOLON

METİN FİDAN



BİSİKLET ÖDÜLLÜ DE- DOKU BULMACA-168

Karelerdeki detay çizgi hangi çizere veya köşeye aittir? Bu bulmacayı üst üste 3 hafta doğru çözen okurumuza şahane bir bisiklet vereceğiz. Doğru yanıtlar ve kazananlar bir ay sonraki sayıda açıklanacak. Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

yükte hafif pahada ağır GEOTECH ENERGY

LeMan bulmacadan süper ödül

BULMACA ÇÖZENİN, BİSİKLET KAZANANIN

Şartname basit...3 hafta bulmacayı doğru çözenler arasında çekilecek kurada bisiklet sahibini bulacak...

çöz, adrese gönder ve bekle...

DELTA BİSİKLET

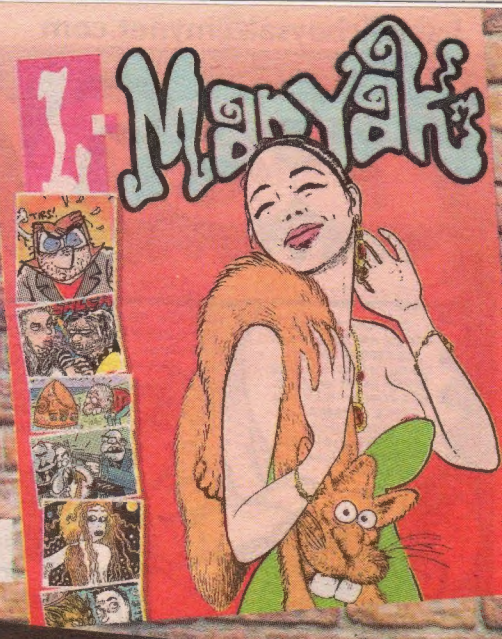
www.deltabisiklet.com
0 216 450 66 30 delta@deltabisiklet.com

1. ..... 5. ..... 9. .....
2. ..... 6. ..... 10. .....
3. ..... 7. ..... 11. .....
4. ..... 8. ..... 12. .....

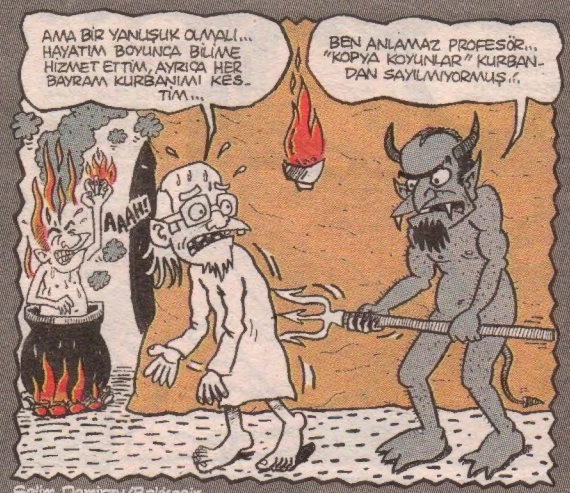
Ad: ..... Soyad: ..... e-mail: .....
Adres: .....
Tel: ..... Okurun LeMan'a Notu:

LeMan Bulmaca 168
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

DUYURULAR



Hayırlı bir iş için
Limon Dergisi
ciltleri aranmaktadır..
Mür: LeMan Dergisi
Tel: 0212 292 95 65
Asiye Hanım

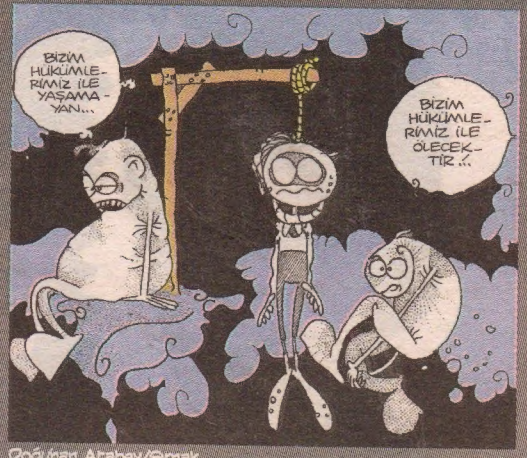


Selim Demiray/Balıkesir

Şemin-Şadi/İstanbul

Ali Kocakaya/İstanbul

Erdener Atasayar/İstanbul



Doğukan Atabey/Şırnak

Ersin Gündoğdu/İstanbul

SAYI: 943 2 ARALIK 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL** Yurtdışı 6 Aylık:

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

ANNEANNESİYLE BERABER YAŞAYAN GARİP YARATIK ALPER

ANNEDEN POLİTİKLEŞMEYE NİYETLENEN YENİ NESİL 2009

ET!

Süleyman Demirel'in bi özdeyişi vardır kuzu halk için. "MEN ABETE SEBETE" (Kişi putu kendi yapar, kendi tapar) Bu doğru olsa bile, şarkıcı Teoman'ı farkında olmadan rock starlıktan, dervişliğe geçirttik. "Hayır efendim, müzik sektörü apayrı çöktü.. Bunlar parasızlık, açlıkla terbiye olmaya başladılar" diyebilirsiniz. Bence Teoman içkiyi çok içe içe kendine kavuştu. Et.. şarapla terbiye edilen et gibi nihayet lezzete erdi.. Veya yaşlandı.. Yine de bize ne hafiz...

Akşamsefası